



Deportes

Alcaraz, Sinner y otros campeones que lucen su amistad —P34 Y 35

La Bolsa española cierra su mejor año en tres décadas

● El Ibex sobresale entre los grandes parques mundiales ● El mercado encadena tres años al alza en los que ha duplicado su valor ● El impulso de los bancos permite al índice subir el 50%

GEMA ESCRIBANO

Madrid

La Bolsa española cierra hoy un año histórico. A falta de la última sesión del año, el Ibex, índice de referencia, se ha revalorizado casi un 50%, su mayor ascenso desde 1993, hace algo más

de tres décadas. Las acciones de los bancos, que tienen un gran peso en el mercado español de renta variable, han duplicado su valor en 12 meses y con ello han impulsado al Ibex, que sobresale entre los índices de las principales Bolsas de todo el mundo en un

año cargado de sobresaltos por la errática política económica y comercial de Donald Trump. El Euro Stoxx 50, referencia en Europa, sube el 18%; el S&P 500 estadounidense, el 17%, y el genérico MSCI mundial, el 20%.

La buena marcha del merca-

do español no se limita a la Bolsa: la prima de riesgo de la deuda se sitúa por debajo de los 50 puntos básicos, el mínimo desde 2008, gracias a la buena marcha de la economía y a las mejoras de calificación.

—P24 Y 25

—EDITORIAL EN P10



Caos por la suspensión del Eurostar. Un problema eléctrico obligó ayer a suspender durante horas los trenes entre Londres, París, Ámsterdam y Bruselas en el túnel del canal de La Mancha. En la foto, viajeros afectados en St. Pancras, Londres. ALBERTO PEZZALI (AP/L/APRESSE) —P4

La auditoría descarta financiación irregular pero advierte de gastos anómalos del socialista

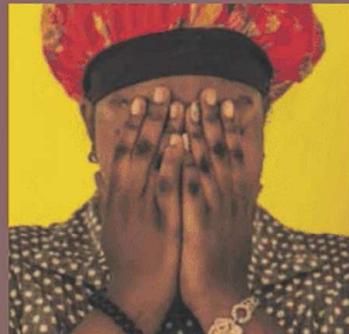
Los “llamativos” recibos que Ábalos pasó al PSOE

REYES RINCÓN
Madrid

La auditoría externa sobre los pagos efectivos en el PSOE descarta financiación irregular, pero alerta sobre gastos reembolsados a la Secretaría de Organización en la etapa de José Luis

Ábalos (2017-2021) por “llamativos”. Los expertos en Derecho Financiero han detectado desde “un menú” de 332 euros en un restaurante de Madrid a una comida para nueve en Valencia en Navidad o cenas en distintos sitios a la misma hora. —P16 Y 17

EL PAÍS SEMANAL



La mirada semanal al mundo que nos rodea



EL PAÍS

La llegada de inmigrantes experimenta su mayor caída desde 2019

Las entradas irregulares se reducen un 40%, pero aumentan en Baleares

CARMEN MORÁN BREÑA
Madrid

Las llegadas irregulares de inmigrantes a las fronteras españolas por vía marítima y terrestre han disminuido este año un 40%, lo que supone la mayor reducción desde 2019, cuando se contabilizó un descenso del 49%. Con datos a 15 de diciembre, solo rompe esa tendencia Baleares, que ha experimentado un aumento del 27% en las entradas marítimas, con un total de 7.295 personas.

—P14 Y 15

La brecha en gasto social: 434 euros en Isla Cristina; 36 en Galapagar

MARÍA SOSA TROYA
Madrid

La atención en servicios sociales dista mucho de ser homogénea. Isla Cristina (Huelva) invirtió 434 euros por habitante en 2024 frente a los 36 de Galapagar. Madrid concentra, de hecho, el 40% de los ayuntamientos de más de 20.000 habitantes que menos dinero destinan, según un estudio. Barcelona y Bilbao son las capitales de provincia con más gasto social. —P30

Guerra en Gaza

Israel detendrá en enero la actividad de ONG que operan en La Franja

—P4

EL PAÍS, en internet

La edición impresa de EL PAÍS no saldrá mañana, día 1 de enero. Los lectores tendrán toda la información actualizada en la web del diario.

ciales, refuercen sus lazos con China", advierte una alta fuente comunitaria.

Bruselas asegura que la eliminación de los aranceles para las empresas europeas hacia el Mercosur (un 20% para la maquinaria, un 18% para los productos químicos, un 14% para los farmacéuticos o un 35% para componentes de automóvil y vehículos) permitirá a los exportadores de la UE ahorrar más de 4.000 millones de euros en derechos de aduana al año. Además de tener acceso preferencial exclusivo a algunas materias primas críticas.

La resistencia

Con el trasfondo de las protestas de los agricultores y ante los reclamos de países como Francia, Italia y Polonia, la Comisión ha ido añadiendo cláusulas y salvaguardas para proteger los productos europeos. En noviembre y diciembre, para tratar de apuntalar el acuerdo en su recta final, Bruselas aprobó nuevos controles y auditorías fitosanitarias, de residuos y plaguicidas a los productos que entran en el club comunitario.

Además, el Parlamento Europeo y los Estados miembros acordaron nuevas salvaguardas vinculantes que obligarían al Ejecutivo comunitario a investigar si las importaciones de sectores protegidos aumentan o los precios bajan en un solo país en un 8%. Si fuese así, se podrían volver a imponer aranceles. La intención de la Comisión Europea es rubricar el pacto a mediados de enero. Sin embargo, advierten fuentes diplomáticas, este ahora se sustenta en cimientos frágiles por la negativa política de ciertos sectores.

Según estos planes, el Parlamento Europeo votará en enero sobre esas salvaguardas que podrían allanar el camino para que Meloni construya el mensaje que dé luz verde al acuerdo. Pero aún se puede enfrentar a otro gran escollo. Unos 150 eurodiputados, de un amplio espectro desde la ultraderecha a la izquierda, han amenazado con llevar el texto al Tribunal de Justicia de la UE (TJUE) para que dictamine si cumple con los tratados fundacionales de la Unión Europea; un dictamen que podría tardar hasta dos años.

Si esta alianza se frustra, supondrá para Europa un enorme coste político y económico. "Un nuevo bloqueo tras el último acuerdo político se leería como derrota de la política comercial común frente a vetos nacionales y presiones domésticas (sobre todo agrícolas), erosionando la credibilidad de la UE como actor estratégico capaz de equilibrar apertura comercial, clima y estándares sociales", advierte Judith Arnal. Además, de cara a América Latina, confirmaría la imagen de una UE que promete mucho y entrega poco. Eso, añade la experta, dificultaría futuras negociaciones con otros socios del conjunto de países conocidos como Sur Global, que observarían el caso Mercosur como termómetro de la fiabilidad europea.

Bruselas busca fórmulas 'in extremis' para salvar el acuerdo con Mercosur

La Comisión Europea estudia concesiones a los agricultores para convencer a Italia de que respalde el pacto, que crearía la mayor zona de libre comercio del mundo

MARÍA R. SAHUQUILLO
Bruselas

La Comisión Europea busca fórmulas *in extremis* para salvar el acuerdo de la UE con los países del Mercosur. Tras aplazar la votación final por las dudas de Italia y el rechazo de Francia, impulsados por las protestas de los agricultores, Bruselas analiza qué más puede ofrecer a Roma para facilitar a la primera ministra Giorgia Meloni la decisión política de respaldar el acuerdo. En este contexto, se barajan nuevas subvenciones para los agricultores, así como aumentar la participación asignada a agricultura en el nuevo marco financiero plurianual de la UE que ha empezado a negociarse, explican fuentes europeas.

Tras más de 25 años de negociación, el proteccionismo de la Administración de Donald Trump y la conciencia de la gran dependencia de China, que han provocado que la UE se afane por buscar nuevos socios comerciales fiables, dieron un gran impulso al acuerdo con Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay. Este era un pacto mayúsculo desde el punto de vista geopolítico, que crearía la mayor zona de libre comercio del mundo, con 720 millones de personas y que produce más del 20% del PIB global.

"La UE ha perdido cuota comercial en América Latina frente a China. Y Estados Unidos ha declarado en su Estrategia Nacional de Seguridad que América Latina constituye una prioridad", dice Judith Arnal, investigadora del Instituto Elcano, que señala la urgencia geopolítica de la UE en impulsar este acuerdo. También tiene una gran necesidad de diversificar suministros y mercados.

"Para la Unión, el acuerdo con Mercosur implica mejor acceso a materias primas, oportunidades para la industria, servicios e inversión (la UE es el mayor inversor extranjero en Mercosur) y reglas que favorecen a sus empresas frente a competidores sin acuerdo preferencial", explica la también investigadora del Centre for European Policy Studies (CEPS). En un contexto de fragmentación interna, el club comunitario también está presionado para demostrar que sigue siendo capaz de cerrar grandes tratados comerciales.

Sin embargo, todo puede saltar por los aires de nuevo, advierten fuentes diplomáticas, que señalan que todavía no está del todo claro el compromiso italiano y que el gran pacto vaya a tener el respaldo suficiente en la última votación. Este debe aprobarse por mayoría (en términos de población)



Una protesta de agricultores el día 18 cerca del Parlamento Europeo, en Bruselas. YVES HERMAN (REUTERS)

ción). Teniendo en cuenta que Polonia votará en contra, las cuentas no salen si otros dos grandes tampoco respaldan el acuerdo que sí apoyan férreamente Alemania y España. "El Gobierno italiano está listo para firmar tan pronto como se proporcionen las respuestas necesarias a los agricultores, que dependen de las decisiones de la Comisión Europea; y se pueden finalizar rápidamente", dijo el Gabinete de Meloni este mes.

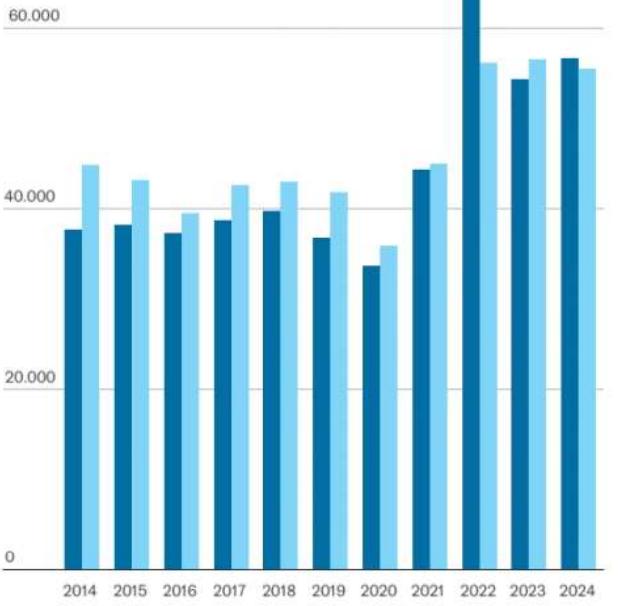
Italia puede ser uno de los más beneficiados: exporta a esos países maquinaria, equipo eléctrico y equipo de transporte por valor de unos 3.742 millones de euros al año con aranceles de hasta un 35% que con el acuerdo se limitarían mucho; también, instrumentos ópticos, acero, hierro, productos químicos y productos de plástico por valor de unos 2.400 millones de euros al año (cifras de 2024) con aranceles de hasta el 18% que pasarían a cero. Sin embargo, se unió a Francia tras la negativa del primer ministro, Sébastien Lecornu. "No se dan las condiciones para ninguna votación del Consejo de la UE sobre la autorización de la firma del acuerdo", dijo el jefe de Gobierno francés.

El Ejecutivo comunitario de Ursula von der Leyen quiere completar la firma antes de que termine enero. Ese fue el pacto con los países latinoamericanos tras el fiasco de hace un par de semanas. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, que ostentaba la presidencia semestral del grupo del Mercosur, tenía preparada una gran ceremonia de firma en

Flujos comerciales de la UE con Mercosur

En millones de euros

- Importaciones
- Exportaciones



Fuente: Comisión Europea

EL PAÍS

Foz de Iguazú, durante la cumbre del grupo de países latinoamericanos. Ahora, si finalmente se llega a un consenso, ya no será bajo su batuta. El brasileño es el líder latinoamericano que más se ha movido para impulsarlo. "Sin la voluntad política y el coraje de sus líderes, no será posible concluir una negociación que se ha prolongado durante 26 años", dijo Lula en Foz de Iguazú. "Mientras tanto, Mercosur continuará trabajando con otros socios", incidió.

El grupo de países ha intensificado sus conversaciones con Emiratos Árabes, Canadá y la India. "El fiasco europeo puede contribuir a que estos países, que también tienen materias primas esen-



El portaviones *Gerald R. Ford*, el 1 de octubre en el estrecho de Gibraltar, en una imagen de la Marina estadounidense.

Trump eleva a un nuevo nivel el conflicto con Venezuela con el primer ataque sobre un objetivo terrestre

Una operación de la CIA con drones y sin víctimas mortales

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

Estados Unidos ha abierto una nueva fase de operaciones militares en su ofensiva contra Venezuela para conseguir sus dos objetivos: impulsar la guerra contra el narcotráfico y deponer al presidente Nicolás Maduro. Tras el bombardeo por parte del ejército estadounidense de una treintena de supuestas narcolanchas en aguas del Caribe y del Pacífico, que han dejado más de un centenar de muertos, y la intercepción de dos petroleros, el presidente Donald Trump ha confirmado la primera operación terrestre en Venezuela.

El ataque de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) contra un muelle de una instalación portuaria junto a la costa de Venezuela, el primer ataque terrestre de EE UU en el país caribeño, forma parte de esa nueva estrategia. La operación, de la que aún se desco-

nocen muchos detalles, fue ejecutada con drones.

Las autoridades estadounidenses sospechaban que el cartel narcotraficante conocido como Tren de Aragua utilizaba la infraestructura para almacenar drogas y transportarlas a través de otras embarcaciones, según ha detallado la cadena CNN, que cita fuentes familiarizadas con el asunto. El ataque con drones fue rápido y no dejó víctimas, ya que se produjo cuando no había personas en las inmediaciones de la instalación.

Llama la atención la falta de información y detalles. Se desconoce el lugar exacto del asalto, la hora y el contingente empleado, más allá de que se utilizaron varios drones. Tampoco está claro si la CIA tuvo apoyo del ejército. Allie Weiskopf, la coronel portavoz del comando de operaciones especiales, negó la participación de este grupo militar en la incursión sobre el terreno en Venezuela.

la, pese a especularse con el apoyo con labores de inteligencia.

Las operaciones encubiertas con el respaldo de la CIA figuran en lo alto del abanico de opciones manejadas por la Casa Blanca como parte de la nueva escalada de Trump contra Maduro, según explicaron dos altos cargos estadounidenses a Reuters.

El magnate republicano confirmó esta primer ataque sobre el terreno en Venezuela durante una entrevista realizada el pasado viernes con John Catsimatidis, propietario de la emisora de radio neoyorquina WABC, de línea conservadora. Catsimatidis, multimillonario dueño de una cadena de supermercados en Manhattan, no se percató del alcance de las palabras de Trump cuando le preguntaba sobre la campaña militar que Estados Unidos ha lanzado en Venezuela: "Tienen una gran planta o una gran instalación desde la que salen los barcos. Hace dos noches la eliminamos", deslizó.

Las redes sociales captaron el mensaje del presidente. Se viralizó y este lunes los periodistas le preguntaron al respecto durante la visita del primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu: "Hubo una gran explosión en la zona del muelle donde cargan las lanchas con drogas. Ya fuimos a por esas lanchas, y ahora hemos atacado la zona, de manera que esa área de operaciones ya no existe", respondió el republicano.

Trump evitó confirmar si el ejército estuvo implicado. "No quiero decir eso", dijo. "Sé exactamente quién lo hizo, pero no quiero decirlo. Pero ya sabes, fue a lo largo de la costa", abundó, en unos comentarios que agrandaron las dudas y preguntas que rodean a esta operación. Ni la CIA,

Hegseth compara a los narcotraficantes con el grupo terrorista Al Qaeda

El republicano evita confirmar si el ejército estuvo involucrado

ni la Casa Blanca, ni el Pentágono han ofrecido explicaciones. El Gobierno venezolano tampoco se ha pronunciado.

Altos funcionarios de Washington han asegurado tanto en sesiones informativas con legisladores como en declaraciones públicas que Estados Unidos tiene la intención de seguir atacando a presuntos narcotraficantes mediante una estrategia similar a la empleada en la guerra contra el terrorismo de Al Qaeda de la década pasada. La CIA desempeñó un papel crucial durante esa campaña. El secretario de Defensa, Pete Hegseth, ha comparado abiertamente a los narcotraficantes con Al Qaeda.

En cualquier caso, la operación terrestre sobre un muelle en Venezuela supone el primer paso de la tercera fase de presión de Washington sobre Caracas con el que Trump quiere intensificar la presión sobre Maduro.

La intimidación estadounidense comenzó tras la victoria

Maduro anuncia el derribo de nueve aviones ilegales

El Gobierno de Nicolás Maduro continuó sin hacer referencias al ataque terrestre de EE UU y anunció ayer el presunto derribo de nueve aeronaves vinculadas al tráfico de drogas en zonas fronterizas "en menos de 24 horas", según dijo. Un hito que, según sus palabras, constituye "un récord" en el combate al narcotráfico en el país caribeño.

Maduro agregó que ocho de estos aeroplanos ilegales fueron derribados por la Fuerza Aérea Venezolana en el Estado de Amazonas, al sur del país, en la frontera con Brasil, donde según se dijo, fueron destruidos campamentos ilegales de narcotraficantes, y uno más en el Estado llanero de Apure, en la frontera con Colombia. También calificó de "enemigos de la patria" a las bandas criminales.

de Trump en las elecciones de noviembre del año pasado. Entonces, empezó a vincular a Maduro con el narcotráfico y calificó a Venezuela como un narcoestado. Designó al llamado cartel de los Soles como organización terrorista y ha situado al mandatario venezolano como cabecilla de esta red de narcotráfico.

Hace un par de meses lanzó la operación militar Lanza del Sur contra el narcotráfico. Empezó a concentrar un gran contingente militar en la región y desplazó a su mayor portaviones, el *USS Gerald R. Ford* a aguas del mar Caribe. Ha concentrado cerca de Venezuela al mayor despliegue militar en décadas con más de 14.000 militares y una flota de barcos de guerra.

En septiembre, atacó supuestas narcolanchas que surcaban aguas del mar Caribe junto a Venezuela. Desde entonces, ha bombardeado, sin aval del Congreso ni autorización judicial, a más de una treintena de narcolanchas en las que han resultado asesinadas 107 personas.

Estas operaciones están envueltas de polémica tras conocerse hace unas semanas que en uno de los ataques realizados por el ejército estadounidense a principios de septiembre contra una embarcación que presuntamente transportaba droga quedaron dos supervivientes. Las informaciones publicadas aseguran que el almirante Frank Bradley ordenó una segunda embestida para matar a los supervivientes, siguiendo órdenes del secretario de Defensa. De confirmarse las acusaciones podría considerarse como crímenes de guerra. El suceso está siendo investigado por comisiones bipartidistas en las dos Cámaras del Congreso.



Escombros y edificios en ruinas en una zona bombardeada en Gaza, el lunes. AMIR COHEN (REUTERS)

Israel impedirá a 37 ONG operar en Gaza y Cisjordania desde enero

El Gobierno de Netanyahu acusa a algunos empleados de tener vínculos con grupos terroristas

ANTONIO PITA
Jerusalén

El Gobierno israelí anunció ayer que, a partir de enero, impedirá operar en Gaza y Cisjordania a 37 ONG, entre ellas Médicos sin Fronteras (MSF), Oxfam y ActionAid. Lo comunicó el Ministerio de Asuntos de la Diáspora y Lucha contra el Antisemitismo un día antes de concluir el plazo que tenían para completar un nuevo y controvertido registro que, por ejemplo, exigía que cada organización y empleado reconociese a Israel como Estado judío y democrático y no defendiese llevar a sus militares ante tribunales internacionales. También les exigía proveer datos de sus empleados palestinos. El Ministerio señala en concreto a MSF, a la que acusa sin pruebas fehacientes de tener contratados gazatíes que "estuvieron involucrados en actividades terroristas".

El Ministerio que anunció el veto —liderado por el ultra Ami Chikli— informó de que un 15% de las organizaciones no entregaron "información completa y verificable sobre sus trabajadores". Es uno de los elementos más sensibles del registro: no solo por ir contra las propias normas de funcionamiento o los posibles riesgos para el personal, sino también por —como denunció la ONU— basar-

se en "criterios vagos, arbitrarios y altamente politizados". Una fuente de la cooperación al tanto del proceso explica que algunas ONG en la Franja rechazaron proporcionar datos de su personal.

El Ministerio de la Diáspora dejó claro que las organizaciones que no cumplen con "los estándares de seguridad y transparencia requeridos verán suspendidas sus licencias" y tendrán que sacar su personal antes del 1 de marzo. "La asistencia humanitaria es bienvenida; la explotación de los marcos humanitarios con fines terroristas es inaceptable", señaló.

El asunto sobrevolaba desde hace meses. Las autoridades israelíes prorrogaron, de hecho, la fecha de entrega: de septiembre a hoy, con las ONG tratando de negociar en medio de una hambruna inducida en Gaza. Ha sido levantada este mes, al mejorar levemente la situación, si bien Israel aún limita la entrada de ayuda.

Entre los motivos más polémicos de denegación que figuran en el registro obligatorio está una "base razonable para asumir" que, de forma total o parcial, una de las ONG o de sus empleados "niega la existencia del Estado de Is-

rael como Estado judío o democrático" o "apoya la lucha armada de un Estado enemigo u organización terrorista contra el Estado de Israel". También que sus "actividades primordiales no van dirigidas a los residentes palestinos para promover su bienestar". O que alguno de sus socios, jefes de oficina o miembros del consejo de administración han pedido el boicot de Israel, promovido campañas de deslegitimación contra Israel o apoyado llevar a las fuerzas de seguridad israelíes ante la justicia internacional.

Además de políticas y —en algunos casos también— muy interpretativas, la polémica reside en parte en que son exigencias que efectúan las autoridades de un país en los territorios que está ocupando militarmente.

El Ministerio de la Diáspora acusa en concreto a MSF de contar con "personas afiliadas" pertenecientes a organizaciones armadas palestinas "como la Yihad Islámica y Hamás". La ONG respondió ayer en un comunicado que aún no ha recibido ninguna notificación sobre la retirada de la licencia, pese a que supondría "privar de asistencia médica vital a cientos de miles de personas" en Gaza y retirar su personal extranjero en 60 días. El Ministerio exige su salida de Gaza y Cisjordania antes del 1 de marzo de 2026.

El anuncio se produjo el mismo día en que 10 países occidentales denunciaron la "catastrófica" situación humanitaria en Gaza y pidieron a Israel que permita las operaciones de las ONG y de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA), a la que ha vetado.

Médicos sin Fronteras, Oxfam y ActionAid están entre las afectadas

Diez países condenan la medida y afirman que la situación es "catastrófica"

Eurostar suspende la circulación en el túnel del canal de la Mancha por un fallo eléctrico

El servicio ferroviario se interrumpió durante varias horas y afectó a la ruta Londres-París

RAQUEL VILLAÉCJA
París

Eurostar suspendió ayer durante buena parte del día la circulación de trenes entre Londres, París, Ámsterdam y Bruselas debido a un doble incidente técnico en el túnel del canal de la Mancha. En un comunicado publicado en su página web, la compañía informó de los incidentes a primera hora: "Nuestros trenes pueden sufrir retrasos importantes y anulaciones. Aconsejamos a los viajeros que pospongan su viaje para otra fecha". El texto avisaba de que las estaciones más afectadas eran la internacional de St. Pancras, y el Reino Unido.

"Esta mañana se produjo un incidente relacionado con un fallo en el suministro eléctrico a los trenes bajo el túnel, que requirió una intervención técnica en los cables que se está llevando a cabo actualmente", señaló el portavoz de Getlink a la citada agencia.



Pasajeros esperando ayer en St. Pancras. MAJA SMIEJKOWSKA (REUTERS)

en Londres, y la Estación del Norte en París.

La empresa Getlink, que gestiona el Eurotúnel por donde circulan los trenes Eurostar con origen y destino a Londres en las líneas con París, Bruselas y Ámsterdam, informó en un comunicado a última hora de la tarde de ayer de que el tráfico se reanudaría durante la noche. "Los trabajos proseguirán esta tarde y permitirán un retorno de la normalidad durante la noche", precisó la compañía.

Horas antes, pasadas las cuatro de la tarde, la compañía ya había anunciado la recuperación progresiva de las operaciones, pero insistiendo a sus clientes para que, en la medida de lo posible, pospusieran los viajes y no acudieran a las estaciones salvo que hubieran comprado un billete para ese día, ya que el problema con el suministro eléctrico aún persistía.

La interrupción del tráfico ferroviario se produjo en el peor momento, el periodo navideño, cuando los viajeros incrementan los desplazamientos en tren entre Londres, París, Bruselas, Ámsterdam y Disneyland París en uno de los corredores más transitados de Europa. El año pasado, 19 millones de clientes viajaron con Eurostar, una cifra récord.

Se trata del único operador que realiza las conexiones en el Eurotúnel. La empresa, filial de la compañía francesa SNCF, opera en cinco países y tiene como objetivo alcanzar los 30 millones de pasajeros en 2030.

Ninguna de las dos sociedades cifró los pasajeros afectados, pero miles se vieron perjudicados por la incidencia, que provocó aglomeraciones en la Estación del Norte de París y causó importantes pérdidas económicas a muchos viajeros.



Marian Pirozhok, músico ucranio, el 16 de diciembre en Járkov. c.s.

Marian Pirozhok, líder de la conocida banda Pyrig i Batig, explica su alistamiento y sus esfuerzos para difundir la cultura nacional en Járkov, de mayoría rusohablante

El soldado que canta para que los ucranios descubran su identidad

Cristian Segura
Járkov

Marian Pirozhok (Lviv, 1979) es pequeño para la media física de los hombres ucranios. Luce un bigote bohemio que le da personalidad y tiene una de las voces más poderosas de su país. Pirozhok canta versos de poetas ucranios de todos los tiempos. Los continúa recitando pese a que el pasado julio se incorporó al ejército. "Como dice Bogdan-Ígor Antonich en uno de sus poemas, un día sin canciones es como una tumba que la muerte cierra", cita Pirozhok desde Járkov, su ciudad de adopción.

Pirozhok es otro referente de la cultura ucraniana que ha dado el paso de alistarse. En Járkov, donde se ha casado y está sirviendo, hay otro nombre conocido incorporado a filas, el escritor y músico Serhii Zhadan. Pirozhok pertenece a las Fuerzas de Operaciones Especiales (SSO); Zhadan, a la brigada Jarlatia. Ambos son miembros de estos grupos de élite de las defensas ucranias, pero no participan en misiones de combate. Sus roles son otros, como dar ejemplo en un momento en el que millo-

nes de hombres eluden la obligación del reclutamiento, sea escondiéndose o pagando sobornos. Pirozhok no viste uniforme de forma habitual, tampoco Zhadan. No quiere revelar cuál es su función en las SSO, aunque confirma que puede proseguir con su actividad artística.

Un día después de la entrevista, el 17 de diciembre, su banda Pyrig i Batig estrenó álbum, *Zamordovani, Podzvin Druhyy* ("Asesinado, segunda campanada"). El álbum es una narración, a través de poetas ucranios, de cómo la vida resurge en otro lugar cuando una ciudad o una aldea perecen; en este caso, por la invasión rusa.

La última canción lo dice todo. Es *Resiste*, con versos del poeta Vasil Stus: "Resiste, resiste, la perseverancia te pule, tu espíritu se endurecerá / así que resiste, resiste. / Nadie te salvará de la desgracia, nadie te desviará de tu propio camino. / Mantente firme y construye, hasta el final, / hasta que el mundo y el sol se mantengan firmes".

Pirozhok dice sentir "vergüenza" por no haberse sumado hasta ahora a las Fuerzas Amadas. "No sentía el coraje para

defender a mi tierra físicamente". Añade que esa evolución requiere tiempo; de cooperar para la resistencia desde la vida civil a asumir que no hay otra salida que tomar las armas. "Hubo un momento en el que entendí que hay un camino irreversible para todo ucranio consciente, y ese es el servicio militar".

Millones de ucranios no han sentido la misma llamada patriótica que Pirozhok, pero él no juzga y subraya que son muchos los que se dejan la piel. Quien evita el alistamiento con sobornos o huyendo del país, también puede hacer algo por Ucrania, argumenta el músico. "Todos somos ucranios, aunque no lo sepamos, porque muchos aún no han descubierto su identidad ucraniana, nuestra historia la ha escrito Rusia".

En una entrevista del pasado julio en el medio digital *Gwara*, el cantante tachó de "indeseables" a los "indiferentes", es decir, a aquellos que han salido al exterior y han decidido romper con sus orígenes. Cinco meses después se arrepiente. "Fue un calentón porque en aquel momento había visto en un canal de Telegram que una familia ucraniana en Cracovia había preguntado si al-

Para el artista, incluso quien ha eludido ser llamado a filas puede hacer algo por el país

El nuevo álbum del grupo transmite dolor y una rabia contenida e ilustrada

guien conocía una escuela en Polonia donde pudieran matricular a sus niños en ruso". "Lo más fácil es juzgar a alguien sin saber de sus circunstancias o, Dios me lo prohíba, acusar a alguien".

Él también fue "indiferente a la identidad ucraniana", dice en referencia a su juventud consumiendo cultura rusa. En 2004, con 25 años, cambió todo para él con la llamada Revolución Naranja. Así lo explicó en una entrevista en el diario *Ukrainska Pravda*. En las calles de Kiev y de ciudades como la suya, Lviv, la gente protestó contra la injerencia rusa en las presidenciales de aquel año.

"Solo podemos acusar a alguien: a nuestro enemigo", explica Pirozhok. Él cree que los adolescentes de hoy son los primeros ucranios que tienen claro que no forman parte del mundo ruso porque han visto que este es su enemigo. ¿Cómo explica, entonces, el éxito que tuvo en 2024 la serie de televisión rusa *Slovo Patsana*? Esta serie fue pirateada masivamente en Ucrania y se convirtió en la producción más vista en el país. *Slovo Patsana* relata las tribulaciones de unos jóvenes que se introducen en la vida criminal de una ciudad de provincias rusa en los últimos años de la Unión Soviética.

"Ucranización amable"

"Todos los adolescentes quieren contenidos en los que se vean reflejados", reflexiona el cantante. "En estos momentos no hay producciones televisivas o de cine ucranias que consigan esto, y el resultado es el que es". Para Pirozhok, la clave, y esa dice ser su misión en Járkov, provincia de mayoría rusohablante, es lo que llama "ucranización amable".

"Si alguien habla ruso, no tienes que reprimirlas, esta es la primera y más importante norma. Nunca corrijas, limitate a continuar hablando ucranio, educadamente, y al final termina por funcionar". Pirozhok concede que también entre las tropas ucranias está extendido el ruso. Con sus compañeros de armas sigue la misma filosofía. Muchos de ellos, según sus palabras, van al frente con un rifle y él no.

Pirozhok admite ser consciente de que como músico célebre puede hacer más por su país que como militar. No solo por el dinero que ayuda a recaudar para el ejército. También para insuflar ánimos a la población con su música y, sobre todo, para divulgar el patrimonio literario ucranio.

¿Podría en el futuro volver a ser el ruso una lengua que represente la identidad ucraniana? Si se trata de un uso coloquial del idioma, en casa, con los amigos, Pirozhok cree que es inevitable, pero descarta que pueda volver a ser una lengua de producción cultural en Ucrania.

Las palabras de Pirozhok y la música de su nuevo álbum transmiten dolor y una rabia contenida e ilustrada. Según el líder de Pyrig i Batig, la violencia es inherente a la cultura rusa, pero no a la ucrania.

Ucrania parece estar marcada por un destino trágico, casi bíblico. Lo explica en *Jueves Santo*, la canción más especial para Pirozhok de su nuevo disco, un poema de Mikola Zerov: "De los coros altos / Resuena un canto de afioranza y desesperanza / A nuestro alrededor, verdugos y custodios, / el Sanedrín, César y el Pretor. / Este es un triste patrón para nuestro destino. / Para nosotros, en el patio, arde una hoguera, / para nosotros canta un gallo de advertencia, / y el coro del obispo tararea a los sirvientes".



Clientes en una tienda de pirotecnia en la ciudad polaca de Gubin, fronteriza con Alemania, ayer. FRANK HAMMERSCHMIDT (GETTY)

Aumentan las voces para prohibir los petardos y cohetes, una tradición que solo el año pasado dejó cinco muertos

La fiebre de Alemania por la pirotecnia prende en Nochevieja

MARC BASSETS
Osinów Dolny

El autocar arranca puntual a las nueve de la mañana. Avenida de los Cosmonautas en Marzahn, barrio de bloques soviéticos en el extremo este de Berlín. No queda un asiento libre. Cada día hace tres veces el mismo recorrido, una hora de ida y otra de vuelta por carretera hasta cruzar el río Oder, que separa Alemania de Polonia. En la otra orilla, Osinów Dolny, uno de esos mercados de frontera donde se encuentra de todo. También lo que, estos días, los alemanes buscan enfebrecidamente: petardos y fuegos artificiales caseros.

Allí va el autobús, 10 euros ida y vuelta; allí van "los turistas del petardo", como los ha llamado el diario *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Aunque compran más cosas que petardos, y aunque saben que no todo lo que

y padres este mensaje: "Cohetes. Riesgo. Cuidado".

Es una pasión que no cesa, como si en el país del respeto a las normas hubiese fechas señaladas para dar rienda suelta a las pulsiones (una es la Oktoberfest, la fiesta de la cerveza; otra, el Carnaval). En 2025, según la industria pirotécnica alemana, los ingresos se elevarán a casi 200 millones de euros, un 10% más que en 2024. Este año —también— los partidarios de acabar con esta tradición se escuchan con fuerza: esgrimen 2,7 millones de firmas en favor de una iniciativa del sindicato de la policía para prohibir los petardos y cohetes. Los sondeos dicen que el 60% de la población les apoya. La fiesta del fuego hipnotiza una vez al año a los alemanes. A la vez, los espanta.

En la frontera existe otro motivo de peso para comprar aquí y no en el otro lado. En Polonia se vende un tipo de pirotecnia,

el de la categoría F3, que en Alemania está prohibida para el aficionado. Es la más peligrosa, en teoría, y, para muchos, la más buscada. Se vende en mercados como el de Osinów Dolny y otros en la frontera germano-polaca de los ríos Oder y Neisse, o en la República Checa. En la prensa local se suceden las noticias: 500 kilos de pirotecnia incautados en diciembre cerca de la ciudad Fráncfort del Oder; a finales de noviembre, cerca de Berlín, una furgoneta interceptada con 1,3 toneladas de petardos ilegales... Hay todo un tráfico ilegal por las autopistas, carreteras y puentes entre estos países.

"Aquí solo vendemos lo que es legal", se defiende el propietario de varios comercios pirotécnicos en Osinów Dolny, un polaco que habla alemán, como todos los comerciantes aquí. El comerciante, que prefiere no dar su nombre, lleva tres décadas dedicado al negocio. Con-



Un funcionario de aduanas requisaba unos petardos el día 14 en Brandeburgo (Alemania). PATRICK PLEUL (GETTY)

cretamente, desde que, con el derrumbe del Muro de Berlín y el bloque soviético, ese complejo de fábricas semiabandonadas del siglo XIX se transformó en un mercado que parece un pueblo con sus calles, sus restaurantes y sus peluquerías. Aquí hay tiendas de tabaco, armas, ropa, muebles, perfumes, camisetas con eslóganes nazis que en la otra orilla del río estarían prohibidas, ollas, material de jardinería, una carnicería, juguetes, uniformes militares...

El mercadillo está abierto todo el año, pero el éxito de la temporada navideña son, por supuesto, los petardos. Todo legal, según el amo del negocio, aunque precisa: "Legal, y de acuerdo con la ley polaca". Los alemanes entrevistados en Osinów Dolny se afanan todos a asegurar que para ellos no tiene sentido comprar material de la categoría F3, es decir, legal en Polonia e ilegal en Alemania. "Son peligrosos", dice Maik, y Jenny explica: "Y de todos modos la policía no dejaría pasártelos en la frontera".

Daños colaterales

Comerciantes y clientes en el mercadillo polaco atribuyen los heridos y muertos no solo a los petardos, o no principalmente, sino al vandalismo o al alcohol. "Beben y usan petardos ilegales", dice uno. Se esgrime otro factor: estos clientes viven en ciudades pequeñas o pueblos, y los incidentes suceden en las ciudades. La extrema derecha ha vinculado los incidentes a hombres jóvenes de origen inmigrante, una población habitualmente urbana.

"Cuando vemos la cantidad de daños colaterales en Nochevieja, me parece que el uso legal de los petardos ya no es aceptable", dice al teléfono Vasili Franco, diputado ecologista en el Parlamento de Berlín. El debate admite varias ópticas. Una cuestión de tradiciones, quizás. ¿O de libertad contra seguridad? "Una noche de San Silvestre regulada parece una utopía, como poner límites a la velocidad en las autopistas alemanas o una legislación sobre armamento razonable en EE UU", escribió hace unos días el diario berlínés *Tageszeitung*.

"Una prohibición afectaría a personas que se comportan pacíficamente", dice Franco. "Pero el *status quo* también lleva a una pérdida de libertades: la libertad de las personas que esta noche no se atreven a salir de casa", añade.

Es un debate que vuelve cada Nochevieja, como la idea de que esta será la última con fuego. Pero la fiebre persiste. "Es el miedo a que de pronto esté prohibido", dice Odin, que ha venido con su padre y un amigo y se lleva un buen cargamento. A las 14.00 horas, el autobús vuelve a Berlín. Pasado el Oder, se detiene y suben tres policías alemanes. Piden la documentación a los viajeros. "¿Petardos? ¿Cigarrillos?", preguntan. Nada.



China realiza simulacros con fuego real en Taiwán

INMA BONET
Pekín

Las maniobras militares *Misión Justicia 2025*, que China inició el lunes alrededor de Taiwán, alcanzaron ayer una escala inédita en términos de cobertura geográfica y cercanía a la isla principal. El Ejército Popular de Liberación (EPL, el ejército chino) realizó 10 horas de ejercicios con fuego real en siete zonas aéreas y marítimas que rodean el territorio autogobernado, en el segundo y, en teoría, último día de unas operaciones concebidas para ensayar un cerco rápido y poner a prueba su capacidad de cortar los vínculos de Taipéi con apoyos externos en caso de conflicto. Las autoridades comunistas enmarcaron estos juegos de guerra como una demostración de su determinación para "combatir el separatismo y promover la reunificación sin vacilaciones".

Los ensayos castrenses se producen en un contexto de creciente tensión en el Estrecho: después de que Estados Unidos avanzara en los trámites para vender el mayor paquete de armas de la historia al enclave isleño (valorado en más de 9.400 millones de euros), y con las relaciones diplomáticas entre China y Japón en caída libre a raíz de unas declaraciones de la primera ministra nipona, la ultraconservadora Sanae Takaichi, en las que sugirió que un hipotético ataque chino contra Tai-wán podría obligar a su país a intervenir militarmente.

Preguntado el lunes, el presidente estadounidense, Donald Trump, afirmó que tiene "muy buena relación con el presidente Xi [Jinping]" y que los ejercicios chinos "no le preocupan". "Llevan 20 años realizando maniobras navales en esa área", declaró.

El ministro de Exteriores chino, Wang Yi, aseveró ayer que es "natural" que China exprese su "firme oposición" y adopte "contramedidas energéticas" frente a las "incessantes provocaciones de las fuerzas independentistas de Taiwán y las ventas masivas de armamento de EE UU", según la agencia estatal Xinhua.

El presidente taiwanés, Lai Ching-te, pidió ayer a la población que permanezca "tranquila" y aseguró que el enclave actuará "con responsabilidad". "No escalaremos el conflicto ni provocaremos disputas", escribió en sus redes, donde también hizo un llamamiento contra "las noticias falsas".



Desde la izquierda, Ilham Aliyev, Donald Trump y Nikol Pashinián, reunidos el 8 de agosto en la Casa Blanca. MARK SCHIEFELBEIN (AP/LAPRESSE)

Armenia y Azerbaiyán escenifican la paz con tímidos intercambios

La llegada de trigo y gasolina a Ereván levanta sospechas de ser un gesto para contentar a Trump, que auspició la tregua

HERNIK MANUKYAN
Ereván

Un tren con 1.280 toneladas de gasolina de 95 octanos premium llegó a Armenia procedente de Azerbaiyán el 18 de diciembre. El cargamento —el primero que viaja entre los dos países desde la disolución de la Unión Soviética— transitó desde la capital azerbaiyana, Bakú, atravesando Georgia, hasta Armenia, tras un acuerdo firmado el pasado 28 de noviembre entre los viceprimeros ministros de los dos países enfrentados en un largo conflicto. Este pacto marcó un giro histórico entre Bakú y Ereván, que durante décadas se pelearon por el control de la región de Nagorno Karabaj.

La población de este territorio reconocido como parte de Azerbaiyán estaba formada por armenios de religión cristiana hasta septiembre de 2023. Pero la victoria militar de Bakú forzó entonces el éxodo de unas 100.000 personas, lo que en la práctica acabó con este enclave de población armenia.



menía en territorio azerbaiyano. Los dos países habían librado una sangrienta guerra por Nagorno Karabaj a finales de la década de 1980. Desde entonces, recurrentes estallidos bélicos habían revivido esa guerra de décadas.

Hasta el pasado 8 de agosto. Ese día, el presidente de Azerbaiyán, Ilham Alíyev, y el primer ministro de Armenia, Nikol Pashinian, se dieron la mano ante un complacido Donald Trump. El presidente de Estados Unidos auspició un acuerdo de paz que definió como "histórico" para poner fin a ese conflicto de décadas y, de paso, establecer el TRIPP (siglas en inglés de La Ruta Trump para

la Paz y la Prosperidad Internacional), un proyecto de infraestructura para conectar Azerbaiyán con su exclave de Najicheván, ambos separados por una franja del territorio del sur de Armenia. Ese corredor recoge la construcción de carreteras, líneas de tren, oleoductos y telecomunicaciones que explotarán empresas estadounidenses al menos durante 99 años.

En octubre de 2025, antes de la llegada del cargamento de gasolina, Azerbaiyán había levantado su prohibición de tránsito de mercancías destinadas a Armenia. El final de ese veto permitió también que algunos cargamentos del trigo, otra mercancía vital,

procedentes de Rusia y Kazajistán cruzaran territorio azerbaiyano por ferrocarril. Sin embargo, desde la firma del acuerdo de paz en agosto, las fronteras terrestres entre Armenia y Azerbaiyán permanecen herméticamente cerradas y el tránsito del tren cargado con combustible se llevó a cabo por rutas ferroviarias indirectas vía Georgia. No hay pasos fronterizos en funcionamiento ni normalización diplomática plena. No hay tampoco garantías de que esos envíos de trigo y de gasolina no sean gestos calculados para satisfacer a Trump y escenificar algo parecido al corredor que el presidente de EE UU quiere impulsar.

¿Gasolina azerbaiyana?

Tras la llegada del cargamento de gasolina del 18 de diciembre, el primer ministro armenio atribuyó la transacción al acuerdo de paz: "El comercio se está llevando a cabo entre empresas privadas, pero es la paz establecida entre Armenia y Azerbayán la que ha creado las condiciones políticas para ello", declaró Pashinian.

Mientras el Gobierno armenio proclama victorias comerciales, la población se pregunta si la gasolina que llegó proviene realmente de Azerbaiyán o si se trata de fuel de otros países reexportado por Bakú; es decir, si Ereván está comprando combustible barato a su hasta ahora enemigo o más bien está importando con un recargo gasolina que Azerbaiyán ha adquirido antes a otros países. De confirmarse esa última posibilidad, para muchos armenios eso equivaldría a financiar al ejército de un Estado que podría atacar su país nuevamente, dada la fragilidad del acuerdo de paz.

En una entrevista al medio armenio *ArmenInfo*, el analista en seguridad energética Vahe Davtyan cuestionaba el verdadero origen del combustible comprado por Armenia. Según este experto, el 85% o 90% de la gasolina 95 premium consumida en Azerbaiyán proviene de Rusia, Rumania y Emiratos Árabes Unidos, lo que sugiere que el envío a Armenia probablemente consistió en gasolina comprada a terceros países.

Azerbaiyán comenzó a producir gasolina 95 premium en la segunda mitad de 2024, pero el Gobierno tuvo que fijar precios artificialmente bajos para garantizar su competitividad frente a la gasolina importada, de mucha mejor calidad. Esos precios rebajados ofrecen un respiro propagandístico al Gobierno, pero la opinión pública del país está dividida. Una parte de los ciudadanos, fatigados, aboga por la normalización con su antiguo enemigo. Mientras, grupos de oposición promueven el boicot contra las gasolineras que venden combustible azerbaiyano.

Además, 1.050 toneladas de trigo ruso llegaron también a Armenia en noviembre, seguidas por 1.000 toneladas de trigo kazajo. En las primeras semanas del año 2026 se esperan otras 2.000 toneladas de ese cereal desde la ciudad rusa de Volgogrado.

La Bolsa española sube al podio

El año histórico del Ibex y los datos del PIB certifican que la economía marcha a buen ritmo y que España es un destino inversor seguro

LA BOLSA española despidió hoy un año histórico con una subida del orden del 50% en el Ibex. El índice de referencia no subía tanto desde 1993 (el año posterior a su creación) y ha conquistado nuevos máximos que se resistían desde 2008, el año del estallido de la burbuja inmobiliaria. En paralelo, la prima de riesgo se halla en mínimos desde ese mismo año, y las agencias de calificación han mejorado la nota de la deuda del Tesoro. Las varas de medir financieras ofrecen una información muy parcial sobre la situación económica y persisten problemas de desigualdad, pérdida de poder adquisitivo, riesgo de pobreza y dificultades de acceso a la vivienda que no cae ignorar.

Sin embargo, la evolución de los mercados, en conjunción con los datos del PIB (España es el país que más crece entre las grandes economías avanzadas), arrojan un balance difícilmente contestable: la economía española marcha a buen ritmo; las empresas, sobre todo las multinacionales, ganan mucho dinero, y los inversores ven en España un destino seguro para sus fondos. Donde más patente ha sido este entorno es en los grandes bancos, que han visto disparados sus beneficios y cuyo valor en Bolsa se ha duplicado en solo un año.

Los factores propios del Ibex 35 lo han catapultado a máximos y han sido su elemento diferenciador: el elevado peso de las entidades bancarias, el contexto económico favorable y una menor exposición de las grandes empresas españolas a los aranceles. Por eso, supera ampliamente a los grandes índices mundiales en un clima favorable en el resto del planeta financiero que ha llevado a casi todas las Bolsas a máximos históricos.

Con todo, 2025 no ha sido una balsa de aceite: si hace 12 meses Wall Street vivía un romance con el recién elegido Donald Trump, durante el año la relación ha sido mucho más tempestuosa. En abril, la Casa Blanca anunció una guerra comercial contra el resto del mundo, pero terminó claudicando ante un desplome histórico de las Bolsas y la

deuda. Una marcha atrás que ha ayudado a los mercados, siempre pragmáticos, a convivir con sus cambios de humor y tuits intempestivos y a fijarse en otros asuntos. El impacto de la guerra comercial en la economía estadounidense ha sido menor del temido, Europa ha capeado el huracán geopolítico gracias en gran medida al plan de gasto alemán y, sobre todo, los inversores conservan la fe en la inteligencia artificial como próxima gran revolución económica.

Tres años después de la explosión que supuso ChatGPT, ya han surgido voces que, o bien apuntan a una posible burbuja en la IA, o simplemente avisan del exceso de con-

Pese a los buenos datos financieros, persisten problemas de desigualdad social y pérdida de poder adquisitivo

centración del mercado en un puñado de nombres. Las inversiones de centenares de miles de millones en centros de datos no tienen de momento un retorno económico claro, un asunto que preocupa lo justo a empresas con una potencia de fuego sin parangón, pero que puede inquietar a los inversores que, de hecho, empiezan a ser más selectivos dentro de ese ya selecto grupo. Por más que la presencia de la tecnología en el parqué español sea testimonial, este no se podrá librar de una eventual tormenta. Así, también es una incógnita por despejar la evolución de los tipos de interés en EE UU, dado el difícil equilibrio de la Reserva Federal entre las ansias de Trump por bajar tipos y el control de la inflación. El entorno bursátil parece propicio para el nuevo año, y de hecho los índices siguen marcando máximos en estas fechas. Pero eso implica una contrapartida, en forma de un mayor nivel de exigencia futura. El listón está más alto para todos; también para el Ibex.

Homofobia que mata

EL TRIBUNAL Supremo acaba de confirmar las condenas de entre 20 y 24 años de prisión a los tres acusados de asesinar a golpes —en julio de 2021, en A Coruña— a Samuel Luiz Muñiz, así como la absolución del cuarto joven juzgado, condenado en primera instancia a 10 años como cómplice. Los hechos probados no han cambiado desde que hace 13 meses un jurado consideró culpables a los tres autores del crimen: Samuel Luiz, de 24 años, realizaba una videollamada con su móvil en el paseo marítimo de la capital coruñesa cuando un muchacho de su misma edad, creyendo que le grababa, comenzó a golpearle tras gritar: "Deja de grabar; a ver si te voy a matar, maricón". El atacante y varios de sus amigos se ensañaron con Luiz. Lo patearon. Lo persiguieron para impedir que huyese. Lo mataron.

Fue "una suerte de inexplicable linchamiento" de una víctima totalmente desvalida, como señala el Supremo: una "cacería brutal e inhumana", en palabras de la fiscal durante el juicio. Y fue un asesinato homófobo, como confirmaron los magistrados del alto tribunal, que en el caso del principal acusado, sobre quien recae la pena más alta, ratifican la agravante de discriminación por orientación sexual.

La muerte de Samuel Luiz conmocionó a toda España y marcó un momento definitorio en la reflexión social sobre un problema habitualmente minimizado. España es una

de las sociedades más abiertas a la diversidad sexual. Lo muestran sus leyes y el comportamiento de millones de ciudadanos. Pero, de la mano de la intolerancia rampante de las redes sociales, la fobia al colectivo LGTBIQ+ se está radicalizando. Interior registró el año pasado 528 delitos e incidentes de odio por orientación sexual y de género, lo que supone una subida del 15% en dos años.

Y son solo los hechos conocidos. Pese al mayor repudio social hacia esos actos, se calcula que 8 de cada 10 no se denuncian. La discriminación por orientación sexual e identidad de género es el segundo motivo del total de las sentencias por odio consignadas por la Fiscalía General del Estado en su última memoria, correspondiente a 2024, solo por detrás del racismo y la xenofobia. Sin embargo, mientras estas crecieron un 10% con respecto a 2023, las de casos de fobia al colectivo LGTBIQ+ lo hicieron un 22%.

Asesinar al grito de "maricón" no es una anécdota. Es la verbalización de un odio criminal, como acertadamente ha señalado la Federación Estatal LGTBI+. El rechazo a quien no se identifica con una determinada condición sexual contamina a toda la sociedad. No basta con el castigo. La solución solo vendrá por el camino de la prevención, la educación y la convivencia, pero el Supremo ha enviado un inequívoco mensaje de que el Estado de derecho funciona y la intolerancia no queda impune.

CARTAS AL DIRECTOR



Cansados de tanta polarización

Polarización es la palabra con la que se resumen hoy los debates. No son solo los medios de comunicación los que nos empujan a posicionarnos de inmediato a favor o en contra de cualquier asunto. También lo hacen las propias personas en las conversaciones de cada día, como si la urgencia por opinar fuese una obligación moral. Sin embargo, no es obligatorio tomar partido de forma inmediata. Estar a favor o en contra sin reflexión resulta tan pobre como renunciar a tener opinión. A las opiniones se llega mediante la discusión con uno mismo. El mundo no es blanco ni negro, y rara vez conocemos los asuntos complejos con la profundidad suficiente como para sostener una opinión tan firme que no pueda cambiar a lo largo de una vida. Pensar y no actuar de manera impulsiva no es equidistancia ni indiferencia; es un intento honesto de comprender la complejidad de las cosas.

Jesús Feliciano Castro Lago. Bargas (Toledo)

Precios 'asequibles'.

Llamé hace unos días para ir a ver unos pisos cerca del barrio de Delicias, en Madrid. Era una promoción de "precio asequible" avalada por el Ayuntamiento, que empieza en 900 euros. Para ir a verlo —solo ir a verlo—, me piden hacer la reserva en la web y pagar un mes de fianza, y luego, si no me gusta o no cumple sus requisitos, ya me la devuelven. ¿Cuánto tiempo se quedan mi dinero mientras revisan mi documentación? Los requisitos son ganar tres veces el alquiler. Si alquilas un piso de 900 euros tienes que presentar una nómina de casi 3.000. Si yo ganara 3.000 euros al mes, no necesitaría al Ayuntamiento para nada.

Flavia Bernar Solano. Madrid

Ceden los mismos.

El caso de la lotería de Villamanín nos ha vuelto a dar una bofetada de realidad como sociedad. Quince jóvenes han preferido renunciar a un premio para que otros lo puedan disfrutar. Nuestra sociedad en Navidad no es el reflejo de lo que se nos vende en los anuncios navideños. Cuando "el mayor premio es compartirlo", los jóvenes volvemos a dar una lección de humanidad ante las generaciones que nos precedieron. En un mundo en el que ya de por sí nos cuesta abrirnos paso económicamente, seguimos siendo quienes ceden incluso en momentos que deberían ser de alegría compartida.

Lucía Gil Maestre. Villalobón (Palencia)

Dejar las redes.

En la pandemia dejé de fumar y de beber. Me preocupaba que el virus me pillara con las defensas bajas. En estas Navidades he dejado las redes. Me preocupaba que el odio y el exhibicionismo estéril me pillaran con la filantropía y la autoestima bajas. Ha sido sorprendentemente fácil abandonar esas adicciones a pesar de la presión ejercida por quienes comercian con nuestra salud. Ni es necesario beber y fumar para disfrutar de la vida social, ni esta consiste en compartir cada momento de nuestra vida para engordar las bases de datos de gigantes empresariales que nos venden una falsa socialización. Solo hay que tomar una pequeña decisión un día y mantenerla en el tiempo. Os recomiendo intentarlo como propósito para el nuevo año. Empezad por ir a visitar o llamar por teléfono a quienes deseáis, de corazón y no por moda tiktokera.

David Martínez Pradales. Alcorcón (Madrid)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

El músico Thomas Mann

LUIS GAGO

No perder contacto con la música!": diarista contumaz durante toda su vida, Thomas Mann escribió esta frase exclamativa —con visos casi de perenne recordatorio— el 15 de marzo de 1941. Acababa de escuchar por la radio la interpretación en directo de un Concierto para piano de Mozart y una Sinfonía de Schubert. Lo cierto es que jamás había perdido ese contacto asiduo, y así seguiría siendo hasta el final, pero la música le ayudaba entonces especialmente, cabe imaginar, a mitigar el dolor del exilio, del desarraigo, porque esta frase la anotó en su diario en Princeton, muy lejos de su Lübeck natal o su Múnich adoptivo, pocas semanas antes de apartarse aún más de Europa e instalarse en California, el destino final de muchas lumíneras culturales alemanas.

De las siete conferencias que impartió en Princeton, tres versaron sobre Wagner (*El anillo del nibelungo*) y Goethe (*Fausto* y *Werther*), los dos gigantes que Mann jamás dejó de tener en su punto de mira: para comprenderlos y para emularlos. Su primera experiencia musical perdurable fue asistir, siendo aún un adolescente, en el Stadttheater de Lübeck a una representación de *Lohengrin*, una ópera cuyo héroe ejerce de protector o redentor, dos papeles en los que el escritor se sentía muy cómodo. Muchas décadas después, a menos de cinco meses de su muerte, pidió que se interpretara en ese mismo teatro, antes de leer fragmentos de varias de sus obras, el preludio del primer acto de la "ópera ro-

mántica" de Wagner cuando su ciudad, en un congraciamiento *in extremis* entre ambos, lo nombró hijo predilecto. La sombra de *Lohengrin* lo acompañó toda su vida: por voluntad propia.

Richard Wagner dominó la formación musical de Thomas Mann —autodidacta asimismo en este ámbito—, y casarse con la hija de un wagneriano furibundo, el matemático Alfred Pringsheim, se tradujo en un sinfín de veladas dominicales vividas en la mansión de su suegro en Múnich escuchando transcripciones pianísticas de muchas de las obras del compositor. En nada puede extrañar, por tanto, que la música se colara mucho más que de rondón en su producción literaria. En su primer volumen de relatos publicado (1898), "el pequeño señor Friedemann", que da nombre a la colección, toca el violín, como el propio escritor, mientras que la señora Von Rinnlingen —su amor inalcanzable y la desencadenante de su suicidio— toca el piano, al igual que Júlia, la madre brasileña de Thomas Mann, que él mismo calificó en un esbozo autobiográfico publicado en 1930 de "extraordinariamente musical". El protagonista de otro cuento de este mismo libro pionero, "El payaso", escucha y contempla "embelesado" a su madre tocar el piano.

La colección de relatos que se cierra con "Tonio Kröger" se titula significativamente *Tristán* (1903), una narración que se desarrolla en un sanatorio para enfermedades pulmonares, un claro augurio de *La montaña mágica*, y en la que *Tristán e Isolda*, "la más elevada y más peligrosa" de las músicas de Wagner, al decir de Mann, desempeña un papel crucial. Y en sus dos cimas litera-



La música tuvo una relevancia decisiva en la obra y la vida del escritor, de cuyo nacimiento se han cumplido 150 años

rias, *Los Buddenbrook* y *La montaña mágica*, ambos desenlaces están intimamente ligados a la música. Hanno, predestinado a ser el último varón de la saga familiar, el día antes de que se manifieste su enfermedad mortal, siendo apenas un adolescente, toca —también— *Tristán e Isolda*, a pesar de que él mismo sabe que "empeora las cosas aún más". La música acapara todo el protagonismo en el capítulo de *La montaña mágica* que describe la llegada del gramófono al Berghof y los discos predilectos de Hans Castorp. Uno de ellos incluye una grabación de "El tilo", la quinta canción de *Viaje de invierno* de Schubert, que contiene una clara invitación al suicidio y que Hans cantará "sin saberlo, con una excitación embrutecedora, sin pensar en nada, a media voz", en el arranque mismo de la Gran Guerra en el cierre de la novela. Según la poderosa metáfora poético-musical que plantea Mann, la móbida y fatal atracción por la muerte del Romanticismo alemán se aventura como posible explicación de la inmolación colectiva desencadenada en 1914.

La conclusión lógica de este auténtico *crescendo* era la escritura de una novela protagonizada por un músico: *Doktor Faustus*. Aquí Mann intenta, con otra gran elipsis literaria, apuntar claves para comprender por qué el nacionalsocialismo —y la catástrofe posterior— se convirtió en el destino inevitable de aquella Alemania derrotada. Pero el método compositivo de Adrian Leverkuhn se parecía demasiado al dodecagonismo de Arnold Schönberg, también exiliado en California. El austriaco, azuzado por la siempre malévolas Alma Mahler, acusó a Mann de usurpar su "propiedad literaria", mientras que *Los orígenes de una novela* (1949) apaciguó a su vez la egolatría del filósofo Theodor W. Adorno, el principal consejero musical de Mann durante la redacción de la novela.

Pero el cruce —o el choque— decisivo entre música y vida se había producido antes, en 1933, el año en que se conmemoraba el cincuentenario de la muerte de Wagner. Mann redactó una conferencia que pronunció en varias ciudades europeas: el

manuscrito de *Sufrimientos y grandeza de Richard Wagner* está fechado el 29 de enero, el día antes del acceso de Hitler al poder. Y fueron justamente muchos de sus adeptos quienes firmaron un manifiesto que se publicó en varios periódicos y se emitió por diversas radios locales con el inflamante título de *Protesta de Múnich, la ciudad de Richard Wagner*. El texto citaba parcial y torticieramente la conferencia —entusiasta, pero no crítica— de Mann, al que estos nazis de primera hora no perdonaban que hubiera abandonado la senda trazada en *Consideraciones de un apolítico* y que hubiera simpatizado con la República de Weimar, su tan detestado *Systemzeit*.

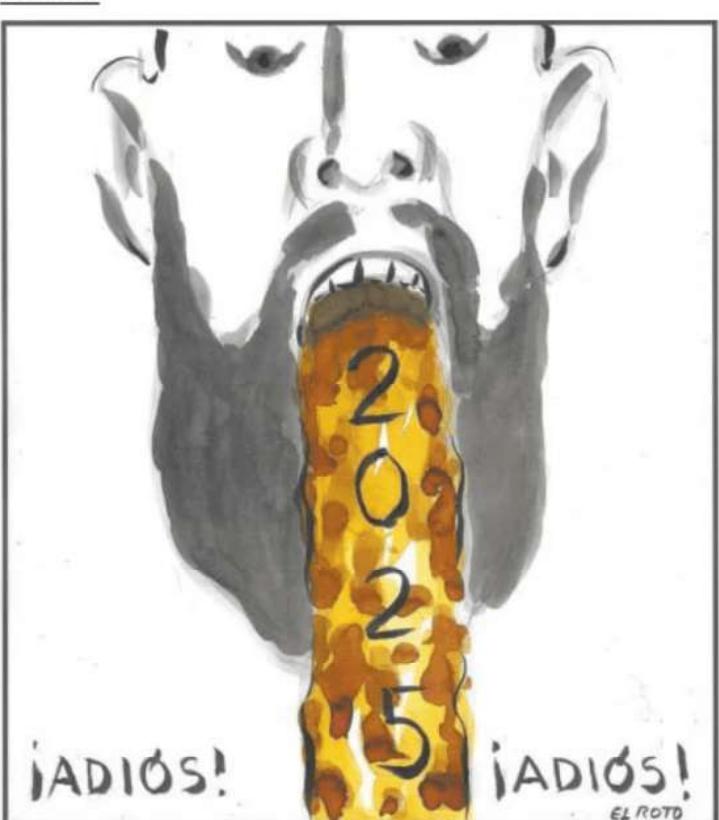
La herida que dejó en Mann aquel brutal ataque, aquella sarta de mentiras y tergiversaciones sobre una de las cosas que más amaba en el mundo, fue tan profunda que, 12 años

después, en una carta abierta a Walter von Molo, Mann confesó: "Nunca olvidaré la campaña analfabeta y asesina que se llevó a cabo en la radio y la prensa contra mi ensayo sobre Wagner, organizada en Múnich, y que me hizo comprender definitivamente que mi regreso era imposible". De hecho, no volvió a poner un pie en Alemania durante 16 años, tildando aquella protesta en una carta a Hans Pfitzner de una "excomunión nacional" que lo había condenado al "ostracismo social". Reservó el regreso a Alemania para una gran causa, ya que en 1949 no podía dejar de alzar su voz en el bicentenario del nacimiento de —por supuesto— Goethe en las ciudades en que había visto la luz (Fráncfort) y cerrado los ojos (Weimar) su referente literario por autonomía.

Golo Mann reveló en una conferencia leída en 1964 en Múnich que su padre "necesitaba música para descansar, relajarse y limpiar su mente". Monika Mann, por su parte, recordó cómo se reunía la familia al completo para escuchar música en su casa de la Poschingerstraße: "Nos parecía que papá manejaba muy bien el gramófono y que, con una autoridad natural, velaba por que reinara el silencio y la concentración. Su manera de escuchar era contagiosa: era una escucha especial; escuchaba con todo su ser y su receptividad era en sí misma un acto creativo". Erika, su hermana mayor, escribió un relato sobre el último año de vida de su padre y, justo al final, la música hace una última y emocionante aparición: "Había muerto mientras dormía. Los médicos lo habían dejado a solas con mi madre. Él no se movía, no había cambiado la posición de su cuerpo yacente. Sólo había movido la cabeza de manera casi imperceptible hacia un lado y su expresión había cambiado, como podría haberlo hecho si estuviera durmiendo. Era su cara de música, que se había vuelto ahora hacia mí madre, esa cara, absorta y profundamente atenta, con la que solía escuchar sus obras más familiares y amadas". Thomas Mann tuvo una muerte tan musical como su vida.

Luis Gago es traductor y crítico musical.

EL ROTO



El debate. ¿Hay que prescindir del mapamundi que no refleja las proporciones reales de los continentes?

Este año ha vuelto a plantearse la discusión de si seguir usando el mapa Mercator, elaborado en el siglo XVI, perpetúa una visión distorsionada y eurocéntrica del mundo o, bien al contrario, conserva su utilidad en ciertos contextos

No es un error visual, es una distorsión cultural

VIVIANE OGOU I CORBI

Imaginemos conducir por Barcelona o Madrid con un mapa del año 1569. Sería absurdo: ni siquiera existían los coches. Y, sin embargo, buena parte de los escolares y de la opinión pública sigue aprendiendo a mirar el mundo a través de una proyección nacida hace casi 500 años, la de Gerardus Mercator, diseñada para ayudar a los mercantes a no perderse en alta mar. Cinco siglos después, con sistemas de navegación que integran la curvatura terrestre, seguimos reproduciendo un mapa que agranda el norte global y empequeñece el sur. En la proyección de Mercator, Groenlandia parece tan grande como África, cuando en realidad el continente africano es 14 veces mayor. No es un simple error visual: es una distorsión cultural. Por eso, España debería liderar en la Unión Europea la sustitución progresiva del mapa de Mercator en el espacio público, educativo e institucional, promoviendo proyecciones más fidedignas, como Equal Earth, Gall-Peters o Molleweide. No se trata de una cuestión menor: es una demanda expresa de la Unión Africana y una cuestión de sentido común. Igual que enseñamos que la Tierra no es plana, no podemos seguir enseñando un mapa que tergiversa las dimensiones reales del mundo.

Si no se ha hecho antes, no ha sido por razones científicas —ni, esperemos, por mantener una imagen grandilocuente de Occidente—, sino porque no existe un solo tratado internacional que regule los mapas. La cartografía se rige por un entramado de normas, convenios, directrices y resoluciones. Liderar su actualización es complejo, pero hacerlo situaría a España en la vanguardia en medio de la reconfiguración geopolítica global. Y, en todo caso, garantizar el uso común de Equal Earth en nuestro país es un trámite sencillo que reflejaría mejor la realidad que habitamos.

Pero el cambio cartográfico es solo la punta del iceberg: nuestro imaginario colectivo también está deformado. La falta de formación e información sobre el sur global contribuye a una visión incompleta, cuando no injusta, de sus realidades. Pongamos el ejemplo de África. Si preguntáramos al azar a la ciudadanía, probablemente muchos reduzcan el continente a imágenes rurales, pueblos indígenas o pobreza extrema. Sin embargo, África cuenta con 55 países, la mitad de su población vive en zonas urbanas, y crecen sus centros de investigación, sus industrias y mejoran sus políticas públicas. En ciudades como Adis Abeba, Nairobi o Lagos hay rascacielos, centros de innovación tecnológica y un tejido empresarial y emprendedor con un 20% más de participación femenina que en Europa; el porcentaje más alto del planeta.

La historia contemporánea de África no es tan distinta a la europea: cuando un gobierno no cumple o se excede, se organizan movimientos sociales que desafían el poder. A veces consiguen un cambio de gobierno, como ocurrió recientemente en

Senegal. Otras, como pasó en España con Franco, tardarán 40 años en deshacerse de su dictador, sin que la represión frene a la población de hacer progresar el país. Además, la mayoría de su juventud no emigra a Europa, ni de forma regular ni irregular. Se mueve dentro de sus regiones, amparados por acuerdos de libre circulación como los de la CEDEAO —con un objetivo parecido al área Schengen en Europa—, que además promueven políticas monetarias o de seguridad comunes.

Esa realidad apenas se enseña ni se cuenta, deformando la historia y cultura de estos países, lo que acaba afectando a las decisiones diarias. La misión militar francesa Barkhane en el Sahel fracasó, en parte, por el desconocimiento de la realidad local. Y la mirada negativa hacia los países africanos sigue afectando a cómo se perciben —y como se tratan— a sus ciudadanos. Hoy, Rusia y China han comprendido que los países de África, América Latina o el Pacífico están cansados del paternalismo y la incomprendición, y han intensificado su presencia diplomática y económica. España y Europa no pueden quedarse atrás. Adoptar proyecciones cartográficas más justas —cómo símbolo y compromiso— es un gesto de respeto hacia el sur global y una inversión en nuestra propia credibilidad internacional.

Viviane Ogou i Corbi es diputada de Comunes y Sumar en el Congreso, graduada en Relaciones Internacionales y máster en Seguridad Internacional.

RIKI BLANCO



¡FELIZ AÑO NUEVO! HUMOR, AMOR Y RESPETO XXX RIKI BLANCO

Cada mapa tiene su uso concreto

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MATESANZ

Mercator a la náutica y a contextos específicos. Celebrar a Mercator, en suma, no es mantenerla en todas partes, sino usar cada proyección donde mejor explica el mundo.

Durante décadas, la inercia editorial y la comodidad técnica mantuvieron a Mercator en aulas, atlas y medios. Pero la pregunta correcta no es ¿cuál es la mejor proyección?, sino ¿para qué queremos el mapa?. Si el objetivo es trazar rumbos o seguir rutas por vías de comunicación en un entorno local, Mercator funciona. Si es comparar superficies, distancias o formas, no: el crecimiento de la escala hacia los polos agranda exageradamente a Groenlandia o Europa, produciendo una narrativa visual que muchos lectores interpretan, comprensiblemente, como jerarquía geográfica. Las alternativas existen y no son nuevas. Para planisferios generales, la comunidad cartográfica se ha decantado por proyecciones de compromiso, con baja distorsión global: Winkel Tripel es hoy estándar en atlas y divulgación, y Robinson mantiene su vigencia por equilibrio visual y tradición didáctica. Cuando lo que importa es el tamaño relativo, aunque no se conserven formas ni distancias, como en población, clima o biodiversidad, se pueden usar proyecciones equivalentes, que únicamente conservan el valor del área aunque esté deformada: Equal Earth, Molleweide, Eckert IV.

Un mapa es una decisión. Elegir Mercator para un reportaje monográfico sobre desigualdad territorial introduce, sin decirlo, un sesgo de escala; elegir Equal Earth para una infografía de superficies, o Winkel Tripel para un atlas, no es ideología: es adecuación metodológica.

Conviene, llegados a este punto, dejar claras dos conclusiones. Primero, igualdad de áreas no equivale a perfección: una proyección equivalente distorsiona formas y distancias más que una de compromiso; por eso hay que escoger según el mensaje. Segundo, Web Mercator no "falsea" los datos por sí misma: acelera los visores, pero los análisis globales que no tengan como objetivo preservar las orientaciones deben ser realizados en otra proyección.

Los lectores merecen saber que un mapa no es una fotografía, sino una construcción. La solución es sencilla: debemos comprometernos a elegir la proyección que mejor explique los datos. Si informamos sobre pérdida de bosques, usemos una que conserve las superficies; si ilustramos rutas aéreas, una conforme que mantiene los ángulos; si publicamos un atlas escolar, una de compromiso. Es una decisión editorial tan relevante como titular con rigor o verificar una cifra. En definitiva, hacer un mapa es siempre un acto de responsabilidad.

Francisco Javier González Matesanz

es subdirector general de Cartografía y Observación del Territorio en la Dirección General del Instituto Geográfico Nacional.

EXPOSICIÓN / RADOSLAV GENCHEV
'FALLO' (3/5)



Espalda dolorida.

SERGIO DEL MOLINO

Otro año en que no me comeré todas las uvas

Esta Nochevieja también me dejaré algunas uvas en el plato. O en el paquete de papel de aluminio, donde es más fácil disimular el crimen, haciendo una bola y fingiendo que te has comido las 12. Al menos, era fácil en las Navidades pasadas, porque a mi hijo ya no se la cuelo. Inspecciona el gurruño en busca de las pruebas y me señala con un dedo implacable: ahí están, las dos, tres o cuatro uvas intactas que traerán mala suerte durante todo el año.

Hace mucho tiempo, mi hermano y yo colocábamos el excedente en el paquete de un tío despistado o de una abuela sorda. Siempre había algún pariente que se zampaba 17 o 20 uvas, y lo hacía con diligencia, exaltado de que, a falta de tres campanadas, el cuchuruco siguiera lleno. Mi hermano y yo nos aprovechábamos de que las uvas eran una tradi-

ción muy seria que se cumplía con rigor, pero eso también se ha perdido. Los fanáticos de las supersticiones fueron muriéndose o alejándose, y la gamberrada dejó de ser divertida. Como la familia ha ido menguando y nos hemos dispersado en microfamilias, ya no tengo pichones a los que estafar. Mi hijo recuenta las uvas 10 veces antes de los cuartos y no afloja la vigilancia sobre el paquete. Me tiene caladísimo.

Cuando descubrí, allá en la infancia, que no era capaz de seguir el ritmo del reloj de la Puerta del Sol, sentí que decepcionaba a España entera. Aceleré la ingesta, me arriesgué al atragantamiento para estar a la altura de lo que se exigía de mí como buen español.

Pero un año desistí, y desde entonces me dejó unas uvas deliberadamente intactas. Hace mucho que no intento terminarlas. No sé si mis

mandíbulas y mi glotis se han vuelto más patrióticas y ya son capaces de llegar a la última campanada, porque no me esfuerzo.

No terminar las 12 se ha convertido en otra tradición íntima. Me gusta empezar el año con mal pie, como el acróbata que entra en la pista fingiendo un tropiezo. Acepto desde el primer segundo que ningún propósito se cumplirá, que los buenos deseos se perderán en el aire, ensordecidos por los matasuegras y los corchos de cava. Las uvas sin comer simbolizan todo lo que dejaré de hacer, mis flaquezas, las promesas olvidadas, otro año en el que no escribiré la gran novela americana. Esos granitos mustios en el envoltorio me recuerdan que la vida, mientras dura, está acabada y se expresa como tareas pendientes de las que avergonzarse, y casi nunca como logros de los que presumir.

RED DE REDES
PABLO ORDAZ

El PSOE, TikTok y el síndrome del 'Titanic'

Hay dos noticias publicadas por este periódico en los últimos días que dicen mucho de la situación del PSOE en general y del Gobierno de Pedro Sánchez en particular. La primera hay que leerla entre líneas. Se publicó el pasado día 22 y daba cuenta de la decisión de Sánchez de nombrar ministra a la manchega Milagros Tolón —una “sanchista de pura cepa”, según contaba el periodista José Marcos en su crónica— en sustitución de Pilar Alegria, que ya está de campaña en Aragón. En el primer párrafo de la noticia, Marcos contaba —ojo al dato— que Emiliano García-Page, presidente de Castilla-La Mancha y crítico con el jefe del Ejecutivo, se había enterado del nombramiento de Tolón cuando seguía la comparecencia del presidente en La Moncloa, y que también se enteró por los periódicos cuando, en diciembre de 2023, la ahora ministra había sido nombrada delegada del Gobierno en su comunidad autónoma. El mal rollo entre Sánchez y cualquiera que se atreva a toserle queda claro, pero lo curioso del asunto estaba en el segundo párrafo.

El periodista hacía una breve referencia a los méritos de Milagros Tolón y luego recogía algunas reacciones al nombramiento dentro del partido. “Tiene carácter y convicciones firmes; será una buena ministra”, pronosticaba un alcalde de una gran ciudad. “Es una persona fuerte; se nota que ha sido alcaldesa. Pero además es muy empática”, compartía un miembro de la dirección del PSOE. Y ahora les hago una pregunta: ¿han notado algo extraño?

Tal vez sean cosas mías, pero ¿cómo tienen que estar las cosas en el PSOE para que sus cargos públicos no sean capaces de dar la cara ni para halagar a una compañera? Normalmente, cuando un político de uno u otro partido pide no aparecer con su nombre es porque sus declaraciones pueden generar alguna animadversión en sus propias filas o, Dios no lo quiera, enfadar al líder, dueño y señor de su futuro político. Pero ¿esconderte para decir que la nueva ministra tiene “convicciones firmes” y es “empática”?

La segunda noticia —firmada también por Marcos— es definitivamente una declaración de impotencia, por no decir el acta de defunción de aquel proyecto que nació en 2018: “Sánchez pide a los ministros medidas sociales que no dependan del Congreso para recuperar el pulso”. La clave, claro, está en el “que no dependan del Congreso”.

El presidente del Gobierno sabe —aunque no lo diga— que tiene que inventarse algo, lo que sea, a ser posible de izquierdas, capaz de frenar el desastre. Día tras día —ayer, las facturas cutres de Ábalos; mañana, quién sabe—, el castillo de las ilusiones se va desinflando, y el síndrome del *Titanic*, ese aferrarse sin sentido al “todo va bien”, lo envuelve todo.

Mientras, al grito de sálvese quien pueda, sus ministros, y hasta él mismo, se lanzan a los brazos de TikTok o de X, cada uno a su estilo. Pilar Alegria se retrata acompañada de su familia, todos tirados en un sofá, jugando a las cartas con su madre o bailando una coreografía con sus colaboradores, que se las ven y se las desean para seguirle el ritmo. El presidente se dedica a enseñar La Moncloa, como si ensayara para el día que Núñez Feijóo toque el timbre, y hasta hace una broma con aquel anuncio de Isabel Preysler y Ferrero Rocher que se emitió en... 1993. De Óscar Puente, qué decir. Lo mismo se agarra a trompazos con un mago que le dedica unas palabras feas, muy feas, a Eduardo Madina, que, además de socialista, se jugó la vida contra ETA. Como dice un amigo, “lo del PSOE es TikTok por no ser tictac, como reír por no llorar”.

Al grito de sálvese quien pueda, los ministros y hasta Sánchez se lanzan a las redes sociales

La llegada de inmigrantes experimenta su mayor caída desde 2019

Pese al repunte registrado en Baleares este año, España ha registrado en 2025 un descenso del 40% en el número de extranjeros irregulares que llegan al país

CARMEN MORÁN BREÑA

Madrid

Las llegadas de migrantes a las fronteras españolas por vía marítima y terrestre han disminuido este año un 40%, la mayor reducción desde 2019, cuando se contó una baja del 49%. Con los datos del corte del 15 de diciembre, solo Baleares rompe esa tendencia. Las cambiantes rutas que eligen cada año miles de personas buscando una vida sin hambre, violencia o discriminaciones han concedido cierto alivio a la Administración canaria, pero Baleares ha experimentado un aumento del 27% en las entradas marítimas, con un total de 7.295 personas. En esas costas recalcaron este verano decenas de pateras que pusieron en aprietos los escasos alojamientos de que dispone esta comunidad para atender emergencias así, y los parques fueron algunos días el improvisado dormitorio de hombres y mujeres agotados. Cuando 2025 tocaba a su fin con sones de piadosos villancicos, era Badalona quien ponía la nota amarga para cientos de extranjeros. El desalojo de quienes malvivían en un instituto abandonado de una capital gobernada por uno de los políticos del PP más famosos por su mano dura contra la migración, Xavier García Albiol, dejó escenas poco navideñas. Incluso a las puertas de una iglesia donde pretendían pasar la noche, se congregaron vecinos exaltados entre consignas racistas que impidieron su asilo. La lluvia no fue el peor enemigo.

El descenso en las llegadas no responde a una reducción del sufrimiento, como recuerdan en Aenor, porque miles de personas (este año han arribado a España 35.935 por vía marítima o terrestre) seguirán buscando protección en países europeos, arriesgando sus vidas en trayectos de enorme peligrosidad. La organización de Naciones Unidas para los refugiados viene expresando una "preocupación especial por los niños y niñas no acompañados, particularmente en Canarias, debido a su vulnerabilidad extrema". De ellos, "alrededor de 1.500 llegados desde agosto de 2023 a Canarias han solicitado asilo en España, cerca del 70% de nacionalidad maliense, un 9% son niñas y un 22% tiene menos de 16 años". Aenor, que colabora estrechamente con las autoridades para la mejor atención de estos muchachos, conoce de primera mano los contextos de guerra, persecución, crisis climáticas y colapso de los sistemas

de protección de los que huyen, también por su opción sexual. O de matrimonios forzados y agresiones sexuales, traumas que se repiten en el trayecto. "Hasta la fecha, las autoridades españolas han concedido protección internacional en el 65% de los aproximadamente 700 casos resueltos, porcentaje que se eleva al 80% en el caso de las niñas, debido a las formas específicas de persecución por razón de género", asegura la organización internacional.

La ministra de Migraciones y ahora portavoz del Gobierno, Elma Saiz, quiso poner su acento navideño en una reciente visita a las instalaciones de Amazon en Illescas (Toledo), una mole infor-

matizada de donde parten miles de paquetes a todas partes. Allí están contratados nueve jóvenes malenses que un día llegaron a las costas españolas. Reciben 1.500 euros de salario y todos expresaron palabras de agradecimiento hacia la empresa y la organización Accem por la acogida y ayuda prestadas. Saiz sostuvo una conversación con ellos donde le contaron las penurias vividas y los sueños por cumplir. Han ido cambiando sus domicilios habituales por otros en Parla (Madrid) desde donde toman autobuses públicos con unos horarios adaptados para ello. Se trata de un proyecto piloto con vi- sión de seguir prosperando, como

parte de la colaboración que determinadas empresas emprenden para el empleo de migrantes. Trabajo es la palabra que más repiten quienes llegan a Europa, su prioridad absoluta y una de las tareas más acuciantes para las organizaciones humanitarias.

La situación política europea, con una ultraderecha rampante que marca el paso en no pocas ocasiones, no abona la vía humanitaria. Desde los escaños de la izquierda se observa con desasosiego cómo el pacto europeo aprobado en 2024, que entrará en vigor en junio del año que viene, se está traduciendo en normas "restrictivas" para la migración, en palabras de la eurodiputada de Sumar Estrella Galán. "El reglamento de retorno, que yo llamo de deportación, establece la posibilidad de abrir centros en terceros países para expulsar a los migrantes que no lograron el asilo, hasta que puedan retornar a sus naciones de origen, si es que pueden, claro", explica. "Eso y las listas de países seguros, que implicarán la denegación automática de asilo para los que procedan de ahí. Es toda una maquinaria de deportación forzosa", critica la eurodiputada. Un tratamiento de la migración "ilegal y desordenado", añade. Galán opina que la socialdemocracia europea debe ser más valiente y corajuda para cortar con "el discurso del miedo y el odio" que la ultraderecha está extendiendo, pero lamenta que lo midan en pérdida de votos.

Gambia y Senegal

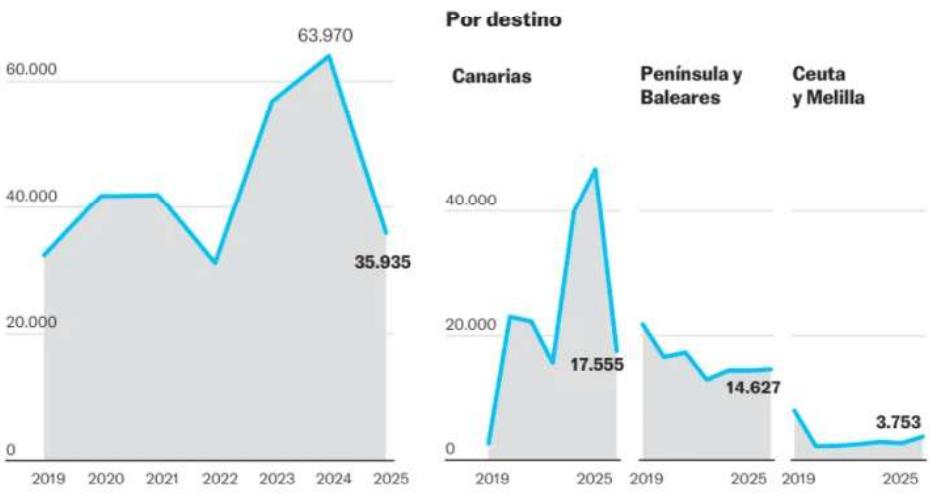
En la migración, como en el campo, no sirven las puertas. Si taponas una entrada, buscarán otra para poner remedio a sus males. Esa es la razón de que Baleares sea ahora un destino que crece mientras Canarias baja sus cifras. Las políticas de la UE y de España, firmando acuerdos con los países desde los que salen, como Mauritania, han desviado los trayectos. Con esos países se establecen tratados de cooperación para contener, a cambio, las salidas de embarcaciones, como ocurrió en su día con Túnez, explican fuentes policiales. El presidente Pedro Sánchez firmó a mediados de 2025 cuatro acuerdos en materia de transporte, Seguridad Social, ciberseguridad y parques nacionales, por ejemplo. Y recientemente se ha abierto alguno de esos centros donde se incorpora a los migrantes, que algunas organizaciones humanitarias califican de confinamientos. Con Gambia y Senegal también se ha negociado en el mismo sentido. Si esos países no colaboran de algún modo, la situación en las fronteras españolas se puede poner muy tensa, como ha ocurrido en algunas ocasiones. La migración suele usarse como piedra arrojadiza.

Ahora los migrantes están usando, en alguna medida, la ruta de Argelia, "porque Senegal está interceptando más del 70% de las pateras", explican

Llegadas irregulares de inmigrantes a España

Número de llegadas por vía marítima y terrestre

En 2025 Baleares recibió 1 de cada 5 llegadas, con un incremento del 27%



14.657 por la ruta del Mediterráneo Occidental

- Principales rutas hacia España
- Principales puertos de salida y llegada
- Principales países de origen



Fuente: Ministerio del Interior y OIM

17.555 por la ruta de África Occidental



EL PAÍS

Desde 2023, 1.500 menores han solicitado asilo; solo el 9% son niñas

Las políticas de la UE han desviado las rutas de acceso a Europa

esas mismas fuentes. Los controles también están desplazando el éxodo subsahariano hacia Gambia y Guinea-Conakry, "una novedad que se ha detectado este año", afirman. "Los cayucos encuentran en Argelia, no por Orán, sino por la capital, Argel, un camino más amigable, y eso explica parte de las llegadas a Baleares", añaden. La política más represiva contra la migración que emplea Italia y también los acuerdos de este país con algunos de África, favorece también que el agua salga de la cesta por esta ruta argelina camino de las Pitiusas. "En Argelia, además, encuentran todavía trabajo antes de saltar a Europa y la migración empieza ya a preocupar en ese país", dicen esas mismas fuentes de Interior. En 2026 la atención puede desplazarse hacia esa zona. "Los malianos y los somalíes, cuya presencia ya se empieza a notar en España, se abren paso por la ruta argelina", añaden.

España es una de las puertas de la migración a Europa y las cifras de este año no sirven de relajo. Seguirán dándose situaciones de emergencia humanitaria, advierten las organizaciones especializadas. "Que una temporada lleguen menos no significa nada, ahora mismo están subiendo las entradas, las rutas cam-

Los controles están desplazando el éxodo hacia Gambia y Guinea-Conakry

En junio entra en vigor el Pacto Europeo de Migración y Asilo

biarán, pero acabarán llegando, porque Europa es su lugar soñado", dice Enrique Barbero, director general de Accem, una de las grandes organizaciones de atención a personas vulnerables. "Solo hay una forma de solucionar esto", afirma, "y es cambiar las condiciones de los países de origen hacia sistemas democráticos y mejoras para la vida de las personas. Los que vienen buscan un futuro para sus hijos, no tanto para ellos, por más jóvenes que sean", dice Barbero. Las soluciones que se esbozan en Europa para asilar en terceros países le parece una "interpretación malvada del sistema de protección de Naciones Unidas", añade.

Mientras las Administraciones gubernamentales que se ocupan de la atención humanitaria han tenido este año que hacer esfuerzos para dar asilo en la península a centenares de niños que lo solicitaron en Canarias, Interior sigue midiendo su éxito en la interceptación de cayucos y su freno en otros países. La Policía Nacional exhibe la entrega a la justicia de detenidos en el 71% de todas las operacio-

nes por trata de seres humanos en 2024, pendientes aún los datos de 2025. Esto y el freno en terceros países consideran que evita decenas de muertes en el océano.

El monitoreo de la organización Caminando fronteras sobre la franja occidental euroafricana registra la muerte en el océano de 3.090 personas hasta el 15 de diciembre, siendo la ruta hacia Canarias la más mortífera. "El trayecto desde Argelia hacia las islas Baleares se reafirma como uno de los más peligrosos debido a la longitud y dificultad del recorrido", afirman en una nota. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) rebaja esas cifras. Hasta el 9 de diciembre ha registrado al menos 686 muertes o desapariciones en la ruta a Canarias y la del Mediterráneo Occidental, lo que representa una disminución del 59% respecto al mismo período del año pasado (1.668), dicen en su informe.

600 muchachos

Una vez en España, el asilo ha sido una de las polémicas más reseñadas en 2025. Las discrepancias entre las autoridades de Canarias y el Gobierno acabaron en los tribunales y el Supremo dictó el asilo de centenares de menores en alojamientos a cargo del Ejecutivo central, que solo lo concluyó después de un ultimátum del tribunal a finales de noviembre. Alrededor de 600 muchachos han sido realojados en la península o en otros centros de Canarias, con el consiguiente desarraigo de algunos de ellos que ha enfadado a las familias que los amadrinan. El mismo tribunal ha dado la razón a la Administración madrileña y de nuevo será el Gobierno central quien se haga cargo de estos niños que han pedido protección internacional. La sobrecarga de Canarias ha obligado también a la distribución de migrantes en la península, pero ese proceso solidario está lejos de serlo. Las comunidades no están por la labor y los trasladados son escasos. Los tribunales volverán a pronunciarse, como lo han hecho recientemente en Madrid.

En junio de 2026 entra en vigor el Pacto Europeo de Migración y Asilo (PEMA), cuyos reglamentos se vienen preparando en estos días. España está elaborando algunas leyes en este sentido, pero el precario equilibrio político en el Congreso, roto por parte de Junts, hará difícil aprobar nada. Está pendiente también la consolidación de la atención humanitaria en Baleares, para hacer frente a las nuevas emergencias. Y engrasar el sistema de asilo para menores, una vez que el Gobierno tiene que afrontar esa situación por dictado judicial. 2026 planteará nuevos retos para la atención a la migración porque en esta materia hay una sola certeza, miles de personas seguirán llamando a las puertas del mundo acomodado.



Antonio Maillo, en una comparecencia en la sede de IU Andalucía en Sevilla el día 17. FRANCISCO J. OLMO (EP)

El fracaso del pacto con Podemos en Aragón allana la vía al frente de la "izquierda alternativa"

Un grupo de trabajo perfila la propuesta aún a debate para lanzarla entre enero y febrero

PAULA CHOUZA
Madrid

Las organizaciones de la llamada izquierda transformadora llevan meses hablando sobre el próximo ciclo electoral, pero el intento frustrado de un pacto en Aragón entre Podemos e Izquierda Unida ha allanado el camino para el proceso de unidad entre IU, Comunes, Más Madrid (MM) y Movimiento Sumar, los partidos con presencia en el Gobierno. Varias fuentes trasladan que aunque todavía no hay un acuerdo cerrado, la intención es lanzar entre finales de enero y principios de febrero una propuesta conjunta para abrir el diálogo a otras formaciones y definir el proyecto.

En una entrevista a Europa Press publicada el domingo, el coordinador federal de IU, Antonio Maillo, apostaba por iniciar en el primer mes de 2026 esa "nueva propuesta de frente amplio" que partirá del "espacio político actual que soporota parte del Gobierno" de coalición. Un proyecto que "renueve el contrato social" que tiene con su electorado y "con el espacio de la izquierda alternativa" y "supere experiencias pasadas". El objetivo no es reciente. Antes

del parón del verano, la salida al Grupo Mixto de la diputada de Compromís, Àgueda Micó, disparó todas las alarmas y el temor a que hubiera en el grupo parlamentario un efecto contagio. Los partidos iniciaron entonces una serie de reuniones para reflexionar sobre el futuro del espacio y su papel. Los ministros de Sumar en el Gobierno y dirigentes de los partidos sentados en el Consejo de Ministros se vieron en un par de ocasiones y decidieron delegar en un grupo más reducido los trabajos para avanzar en la propuesta concreta. En este comité participan la responsable de relaciones políticas y confluencia de IU, Amanda Meyer; el de análisis político y programa de Más Madrid, Héctor Tejero; y las coordinadoras generales de Comunes y Movimiento Sumar, Candela López y Lara Hernández.

Desde Más Madrid confirman los contactos, pero aseguran que el pacto aún no está "maduro", algo que también reconocen en Izquierda Unida. "Esto ha

"Un proyecto que renueve el pacto social", asegura el coordinador de IU

Desde Izquierda Unida y Más Madrid confirman los contactos

generado una dinámica de trabajo constante y cercana, con encuentros y desencuentros", afirman fuentes de Más Madrid. Dentro de la formación que codirige la ministra de Sanidad, Mónica García, hay voces discrepantes, como la del portavoz adjunto en la Asamblea de Madrid, Emilio Delgado, que criticaba la deriva unitaria y respaldaba la decisión de Chunta Aragonesista de ir por separado a las autonómicas, a pesar de haber formado parte de la coalición Sumar.

Las negociaciones del espacio para los comicios del 8 de febrero, en los que al final habrá tres papeletas a la izquierda del PSOE (CHA, Podemos-Alianza Verde e IU-Movimiento Sumar), han despejado dudas sobre la estrategia de cada partido en este nuevo ciclo. La formación de Bellarra exploró un acuerdo con IU hasta el último minuto, pero Podemos quería encabezar la candidatura, algo que IU no estaba dispuesta a ceder. El desencuentro afecta también a cualquier negociación en Castilla y León, donde además IU ya había alcanzado un preacuerdo para ir con Movimiento Sumar y el Partido Verde (antiguo Equo). La ratificación se pospuso tras el buen resultado de Unidas por Extremadura para dar oportunidad a las conversaciones con Podemos. Ese escenario se ha alejado mucho ahora y más teniendo en cuenta que la siguiente cita electoral es Andalucía, donde Maillo será el cabeza de lista de la coalición de izquierdas.



José Luis Ábalos, en el comité nacional del Partido Socialista de Galicia, con Koldo García en 2020, en una imagen del PSOE. INMA MESA

La auditoría externa de los pagos del PSOE descarta la financiación irregular

El informe concluye que todos los ingresos en la caja del partido están justificados

REYES RINCÓN
Madrid

La publicación, el pasado 12 de junio, de un informe de la Guardia Civil que implicó de lleno al entonces secretario de Organización del PSOE, Santos Cerdán, en una supuesta trama corrupta en torno al Ministerio de Transportes durante la etapa de José Luis Ábalos, obligó a Pedro Sánchez a ofrecer una rueda de prensa en Ferraz por primera vez en siete años. El presidente del Gobierno pidió perdón por confiar en Cerdán y se comprometió a encargar una auditoría externa sobre las cuentas del PSOE. El trabajo

se encomendó a dos profesores de la Universidad Autónoma de Madrid que hace unos días entregaron un informe de 108 páginas que concluye que todos los ingresos y gastos en efectivo en la caja del PSOE están justificados y no hay ningún movimiento ajeno al circuito oficial de la tesorería. El documento, al que ha tenido acceso EL PAÍS, sí advierte, no obstante, de algunas anomalías en comprobantes de gastos presentados por Ábalos y su equipo, como comidas inusualmente caras, tíquetes de menús infantiles, una comida para nueve personas en un restaurante de Valencia el día de Navidad o facturas distintas del mismo día y en la misma franja horaria.

Fuentes del PSOE señalan que este documento no se ha entregado por ahora al Tribunal Supremo ni a la Audiencia Nacional, donde el partido sí ha enviado ya, a petición del juez Ismael Moreno, la documentación sobre todos los

pagos en efectivo realizados a cargos, militantes y simpatizantes de Madrid que hace unos días entregaron un informe de 108 páginas que concluye que todos los ingresos y gastos en efectivo en la caja del PSOE están justificados y no hay ningún movimiento ajeno al circuito oficial de la tesorería. El documento, al que ha tenido acceso EL PAÍS, sí advierte, no obstante, de algunas anomalías en comprobantes de gastos presentados por Ábalos y su equipo, como comidas inusualmente caras, tíquetes de menús infantiles, una comida para nueve personas en un restaurante de Valencia el día de Navidad o facturas distintas del mismo día y en la misma franja horaria.

La auditoría forense ha sido elaborada por Félix Alberto Vega Borrego y César Martínez Sánchez, catedrático y profesor titular, respectivamente, de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad Autónoma de Madrid. Fuentes socialistas aseguran que

la auditoría se les encargó por ser reconocidos expertos en la materia y no aludieron a ningún vínculo con el PSOE o el Gobierno, pero el currículum de Martínez en la web de la Autónoma recoge que es vocal asesor en materia de Hacienda en el Ayuntamiento de Madrid y jefe de gabinete en la Secretaría General de Asuntos Económicos y G-20 del gabinete de la Presidencia del Gobierno. El primer cargo lo ocupó durante la

El estudio detalla 39 entradas de dinero que suman casi un millón de euros

Las reposiciones se hacen desde una cuenta del BBVA con justificantes

etapa de Manuela Carmena en la alcaldía y el segundo, en el Ejecutivo de Sánchez, según la información consultada por este diario.

El objeto del informe es doble, según describen sus autores: revisar toda la información de la cuenta que tiene el PSOE para nutrir su caja de dinero en efectivo y analizar las liquidaciones de gastos hechas a los equipos de la Secretaría de Organización durante la etapa de Ábalos (2017 hasta junio de 2021) y Cerdán (junio 2021 a junio de 2024). La primera parte examina todos los ingresos en efectivo en la caja de Ferraz desde 2017. Los catedráticos señalan que en todos los ejercicios, "sin excepción", la caja se nutre "fundamentalmente" del remanente del ejercicio anterior y de reposiciones en efectivo realizadas desde una cuenta del partido en el BBVA que cuentan "con justificante bancario individualizado y coinciden exactamente con los importes y fechas" reflejados en la documentación del partido. En total, el informe da cuenta de 39 ingresos que suman casi un millón euros (940.388 euros), de los cuales más de 500.000 corresponden a la etapa de Ábalos y más de 400.000 a la de Cerdán. "No existe ningún movimiento de efectivo de origen externo al circuito ordinario de tesorería", señala el documento.

Los autores aseguran que este análisis permite verificar "la existencia de una trazabilidad integral" entre las entradas en efectivo registradas en caja y los correspondientes movimientos bancarios, aunque han encontrado "una serie de ingresos atípicos de carácter marginal" que no provienen de esa cuenta corriente. Se trata de un total 7.283,79 ("menos del 1% del total de entradas", advierten) que el informe vincula a ingresos por venta de *merchandising* (1.393,21 euros durante la Fiesta del Orgullo de 2018 y 2.516,60 en la de 2019) u otros conceptos excepcionales como la venta como chatarra de material de la sede del partido (420,4 euros en 2018, 408 en 2019 y 100 en 2020) o un premio de 1.000 euros en la Lotería de Navidad de 2022.

Los autores consideran que estos "ingresos atípicos" responden a "operaciones esporádicas y plenamente identificadas" y que no afectan a su conclusión global sobre el funcionamiento de la caja del PSOE, que el informe califica de "coherente, cerrado y verificable".

El exministro y ex secretario de Organización del PSOE está a las puertas de juicio. El juez Leopoldo Puente abrió juicio oral el 11 de diciembre contra él, su antiguo asesor Koldo García y el comisionista Víctor de Aldama por integración en organización criminal, cohecho continuado activo y pasivo, uso de información privilegiada, aprovechamiento de información privilegiada, tráfico de influencias, malversación de fondos públicos; falsedad en documento oficial y prevaricación.

El PP cita a Ábalos para el 8 de enero en la comisión del 'caso Koldo' en el Senado

ELSA GARCÍA DE BLAS
Madrid

El PP hará valer su mayoría absoluta en el Senado para citar a declarar en la comisión de investigación del *caso Koldo* al exministro de Transportes José Luis Ábalos, que se encuentra encarcelado y a

la espera de juicio, y que tendrá que acudir el próximo 8 de enero. Los populares, que han habilitado el mes de enero para que continúen las comparecencias en las comisiones de investigación en la Cámara alta, reclaman a Ábalos que diga "todo lo que sabe de Pedro Sánchez".

"Esperamos que elija la verdad y explique cómo se financió la candidatura de Sánchez en las primarias, qué irregularidades hubo, qué se pactó con PNV y Otegi para la moción de censura, quién ordenó contratar a las empresas de la trama, por qué le rehabilitó Pedro Sánchez y qué le ofreció por

Los tíquets de Ábalos: una comida de nueve en Navidad y "un menú" de 332 euros

La auditoría advierte de una factura de hotel a nombre de la madre de la expareja del exministro

R. R.
Madrid

La auditoría externa sobre los pagos en efectivo del PSOE avala el funcionamiento de la caja del partido y descarta la financiación irregular. Pero el informe, advierte de anomalías en algunos recibos de gastos reembolsados al equipo de la Secretaría de Organización durante la etapa de José Luis Ábalos (de junio de 2017 a junio de 2021).

Félix Alberto Vega Borrego y César Martínez Sánchez, los dos expertos en Derecho Financiero y Tributario que han elaborado el documento, ponen el foco en algunos tíquets con importes "inusualmente" altos, como una factura por "un menú" de 332 euros en un restaurante de Madrid; o en conceptos que no se corresponden con lo esperable de una comida de trabajo, como la inclusión, en dos ocasiones, de un menú infantil, o una comida para nueve personas en un restaurante de Valencia del día de Navidad de 2019.

La horquilla de los recibos analizados oscila entre los tres euros el más bajo y 703,95 el más alto, y también difiere mucho la horquilla de comensales, que van desde uno solo hasta 15, "con un recurrente consumo de menús cerrados". En general se trataba de gastos de restauración habituales, comida, bebida, postre y café.

Para detectar posibles gastos "suntuarios o excesivos", el informe toma como referencia la dieta de manutención que recoge un real decreto de 2002 so-

bre indemnizaciones por razón del servicio para el Grupo I (que engloba, entre otros, a los altos cargos, magistrados del Tribunal Supremo y embajadores). Esa norma cifra la dieta en 53,34 euros, pero los autores la han redondeado hasta los 60 euros por comensal porque no se actualiza desde 2005. En general, señalan, entre 2017 y 2019 los gastos que superaron ese umbral fueron menos del 5%. La situación cambia, sin embargo, en 2020, con un 25% de los recibos que superan la cifra de 60 euros por persona.

A ese año corresponden algunos de los casos "llamativos" que los autores han incluido en el documento. Entre ellos, una factura para "un menú del día" en un restaurante de Aranda del Duero (Burgos) por un importe de 193,5 euros, un gasto que el informe considera "extraordinario" y que "no se compadece con el coste por comensal propio de un menú del día".

El informe incorpora una imagen de este recibo, pero que, como muchos otros de los analizados, resulta prácticamente ilegible, aunque se observa que el tíquet no recoge ningún detalle de la comida o la bebida consumida, solo el concepto "menú del día". Tampoco puede leerse bien el recibo con el mayor importe de todos los analizados, 703,95 euros, por lo que no puede saberse a cuántas personas corresponde.

Sí puede leerse bien otro de los ejemplos sobre los que llama la atención el informe: un tíquet por 289,5 euros para tres menús en el restaurante El Lagar, situado en la calle de Ferraz de Madrid, a escasos metros de la sede del PSOE. Como este establecimiento era uno de los habituales de Ábalos y su equipo, los expertos han podido comparar el importe de esta factura con otras del mismo local (no incluidas en el documento) y concluyen que

PERIDIS



Dos de las facturas recogidas en la investigación: una por valor de 294,35 euros y otra de tres menús en el restaurante El Lagar por 289,50 euros.

es "particularmente alta" (96,50 euros por comensal) y que no cuadra con lo que en otras ocasiones se ha cobrado en ese mismo establecimiento.

Vega y Martínez destacan que la mayoría de los apuntes corresponden a recibos de restaurantes situados en el eje Madrid-Valencia, provincia de origen de Ábalos. Pero hay también comida en otras ciudades como Vigo, Santiago, Santander y Sevilla e incluso en localizaciones que el informe considera "particularmente llamativas", como una comida en Andorra o una factura de Bruselas y otra de Brujas, to-

das ellas en 2019. Y concluyen que hay una factura "que parece ser" de un hotel a nombre de una mujer que se corresponde con la madre de la que entonces era pareja de Ábalos.

Fuentes del partido señalan que Ábalos era el responsable de autorizar la petición del reembolso, aunque en la mayoría de las ocasiones era Koldo García quien cobraba la liquidación y, supuestamente, la abonaba a la persona que hubiera realizado cada pago.

Hay también comprobantes de restaurantes de un mismo día y los autores los han anali-

zado por si pudiera haber "algún tipo de yuxtaposición o incompatibilidad manifiesta". En algunos casos, señalan que un recibo podría corresponder a la comida y otro a la cena, pero hay algunas liquidaciones que incluyen dos o más apuntes en un mismo restaurante en una misma hora, ante lo que los autores del informe no encuentran una explicación "evidente". Fuentes del PSOE señalan que puede tratarse de gastos realizados por distintas personas del equipo de Ábalos.

Entre los ejemplos que citan los expertos se incluyen unas facturas del restaurante La Chalana, en Madrid, un establecimiento que ha sido citado en informes de la Guardia Civil. Este local era uno de los "habituales" para Ábalos, a juzgar por los recibos analizados.

Y Vega y Martínez advierten de que hay algunos tíquets con un importe muy superior al habitual en ese restaurante. Como "un menú" por 332 euros, lo que supone un "gasto extraordinario" muy por encima de los gastos medios habituales y que difiere el coste por comensal de otras facturas de ese establecimiento.

ESQUELAS EN EL PAÍS

Laborables:
elpaismadrid@prisabs.com

Festivos:
produccioneditorial@asip-sl.es

CARLES VILARRUBÍ

La presidenta de Sibeg Coca-Cola en Sicilia, Cristina Busi y el presidente de CCBS Coca-Cola en Albania Luca Busi, profundamente apenados por el fallecimiento de Carles Vilarrubí, abrazan con todo su afecto a la señora Sol Daurella y los hijos, José, Eduard, Carlota y Sol en estos momentos de hondo dolor por la pérdida de su querido esposo y padre, y les hacen llegar sus más sentidas condolencias.



Francina Armengol charlaba con miembros de la Mesa del Congreso en marzo de 2024. ZIPI (EFE)

El PP inunda el Constitucional de conflictos contra el Congreso

La Cámara baja sale airosa de la veintena de resoluciones dictadas este año por el tribunal

XOSÉ HERMIDA
Madrid

El clima político de los últimos años ha deparado muchas cosas nunca vistas en la democracia española. Entre ellas, un enfrentamiento institucional sin precedentes entre un Senado controlado por el PP y un Congreso con la mayoría plurinacional que invistió a Pedro Sánchez. Desde el primer momento de la legislatura, los populares situaron en la diana a la dirección de la Cámara baja, que encabeza la socialista Francina Armengol. Una parte importante de esa ofensiva ha consistido en una batería de recursos —cerca de la treintena— ante el Tribunal Constitucional (TC), bien a través del partido o de instituciones que controlan los populares como el Senado. Sin ningún resultado por ahora. El tribunal de garantías ha emitido en 2025 una veintena de resoluciones que afectan al Congreso y en todas la Cámara ha salido indemne.

El Senado ha materializado recientemente lo que ya había anunciado en octubre: la interposición ante el TC de lo que se conoce como conflicto de atribuciones contra el Gobierno por no haber llevado a las Cortes un proyecto de Presupuestos. Será la tercera iniciativa semejante del año que acaba. Las otras dos se plantearon también contra el Congreso. Una

fue por incorporar a la ley del Servicio Público de Justicia una enmienda sobre mejoras salariales a un grupo de jueces que por despiste se había dejado fuera de la redacción y se rescató mediante una corrección de errores. La otra por haber vetado el Ejecutivo, con la aquiescencia de la Cámara baja, una enmienda aprobada en el Senado a la ley de Desperdicios Alimentarios que pretendía reducir del 4% al 2% el IVA de los alimentos básicos. El Gobierno hizo valer su prerrogativa de bloquear iniciativas parlamentarias que conlleven una modificación de los Presupuestos en vigor, pero el PP alega que no estaba justificada.

En el TC está pendiente otro conflicto institucional planteado por el Senado contra el Congreso exclusivamente. Se trata de la trasposición de la directiva europea que permite a los presos descontar los años de condena cumplidos en otros países y que beneficiaría a reclusos etarras acortándoles la estancia en la cárcel. El PP no reparó en las consecuencias de la reforma mientras iba avanzando en el Congreso y luego en el Senado. Hasta que el asunto trascendió por los medios de comuni-

Los recursos parten de instituciones controladas por los populares

Las demandas afectan a leyes de paridad y de Administración

cación y trató de corregirlo en la Cámara que controla introduciendo una enmienda cuando el plazo legal ya había vencido. El Congreso no lo aceptó.

Esa movilización de la maquinaria institucional y política del PP alcanzó su grado máximo con la ley de amnistía. Sus recursos no solo se dirigían contra el fondo de la norma, sino contra el procedimiento por el que fue tramitada en el Congreso, a través de una proposición de ley del grupo socialista y no de un proyecto del Gobierno. Las demandas de inconstitucionalidad impulsadas por los populares sumaron 15: la del grupo parlamentario en la Cámara baja y las de las comunidades autónomas en las que gobiernan. Todas fueron rechazadas.

En el último año, el tribunal de garantías, con mayoría de magistrados progresistas, ha resuelto 20 conflictos en los que estaba implicado el Congreso y la decisión ha sido favorable a la Cámara en todos ellos. Sobre la mesa del Constitucional están pendientes de resolver otros seis recursos del PP que implican al Congreso, así como los tres conflictos institucionales planteados por el Senado. Los del PP afectan a leyes como la de paridad, la modernización de la Administración Pública, la trasposición de la directiva europea sobre antecedentes penales o la reforma que el Gobierno intentó introducir mediante un subterfugio para acabar con el bloqueo a la renovación de dos magistrados del TC. Este último asunto, de la pasada legislatura, sí que deparó un resonante triunfo de los populares ante un tribunal que todavía tenía mayoría conservadora.

El órgano de garantías, en vela de armas

Ánalisis

JOSÉ MARÍA BRUNET

El Constitucional encara 2026 con la seguridad de que no se va a renovar hasta que se celebren las próximas elecciones generales. El tribunal mantendrá, por tanto, su actual mayoría progresista, pese a que su mandato concluirá el próximo mes de marzo, al cumplirse los tres años desde su última renovación. El recurso pendiente con mayor carga política es el que afecta al líder de Junts, Carles Puigdemont, contra la decisión del Supremo de no aplicar la amnistía al delito de malversación. El órgano de garantías estimó que esta petición de amparo podría resolverse durante el primer trimestre de 2026, y en principio no hay cambio de planes a este respecto.

Está pendiente la sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) sobre las dudas que le plantearon el Tribunal de Cuentas y la Audiencia

Nada de ello impedirá, no obstante, que la resolución del recurso de Puigdemont —junto a los presentados por otros líderes del *procés*— vuelva a suponer un fuerte debate en el Constitucional. De momento impera en el tribunal una etapa de vela de armas, en la que se ha rechazado suspender la orden de detención del líder de Junts, que sigue vigente si regresara a España.

También se resolvió sin discrepancias no levantar la inhabilitación de Oriol Junqueras, Jordi Turull, Raül Romeva y Dolors Bassa, como condenados por el uso de fondos públicos para financiar el *procés*. El tribunal optó por no anticipar debates y decidir sobre esta cuestión cuando resuelva si el Supremo vulneró sus derechos de participación política al negarles la aplicación de la amnistía al delito de malversación.

El PP no ha tirado la toalla en su oposición a la ley de amnistía y ha recurrido esta norma ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH). Pero



Carles Puigdemont, en octubre en Francia. ALBERT GARCIA

Nacional sobre la ley de amnistía y su posible incompatibilidad con principios esenciales del derecho europeo. No obstante, en un primer dictamen —no vinculante— el Abogado General del TJUE rechazó esta tesis y que el *procés* hubiera lesionado los intereses financieros de la Unión Europea. El Constitucional estará atento al resultado de este procedimiento, pero sin que condicione su calendario indefinidamente. La mayoría progresista del órgano de garantías sigue destacando la relevancia del informe del Abogado General, por cuanto expuso que la ley de amnistía responde a la búsqueda de “un contexto real de reconciliación política y social y no constituye una autoamnistía”. En paralelo ha renunciado a promover la renovación del Constitucional. La elección de cuatro magistrados corresponde esta vez al Senado e implicaría el relevo del presidente, Cándido Conde-Pumpido. El criterio habitual llevaría a que dos fueran elegidos a propuesta del PP y otros dos por iniciativa del PSOE, lo que mantendría la mayoría progresista. La dirección popular prefiere diferir los relevos, con la esperanza de aumentar su actual mayoría absoluta en la Cámara. Si el PP alcanzara los 3/5 en el Senado, podría teóricamente copar las cuatro plazas para obtener un nuevo Constitucional con mayoría conservadora. Ese es el motivo del freno a la renovación.

Muere Francisco Fernández Marugán. Fue diputado socialista durante casi tres décadas y responsable de Economía del PSOE, defensor del Pueblo en funciones, hábil negociador y guerrista confeso. Falleció ayer en Madrid a los 79 años

Un patriota de país y de partido

ANABEL DÍEZ

El economista Francisco Fernández Marugán, nacido en Cáceres en 1946, no hubiera necesitado a la política para vivir con holgura; pero fue su pasión. Desde 1974, que se afilió, aún vivo el dictador Francisco Franco, hasta este 30 de diciembre que ha fallecido en Madrid, no ha dejado ni un solo día de reflexionar, no pocas veces con tormento, sobre el ser de España, sus deficiencias estructurales, su complejidad territorial, las diferencias sociales por clases y por geografía, y cómo superarlas.

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, ganó por oposición las plazas de Técnico de la Administración del Estado y de Inspector Financiero Tributario. Por esa cualificación en cuerpos de la Administración del Estado trabajó en la Secretaría General de Tributos y, después, en la Dirección General de Coordinación con las Haciendas Locales. Eficacia y discreción le acompañaron en esos cometidos.

Pero no dudó en pedir excedencias encadenadas para incorporarse en las listas electorales del PSOE desde 1982, por Sevilla, y hasta 2011 por Badajoz. Solo hace cuatro años que abandonó la vida pública después de haber pasado los últimos 10 años como adjunto al Defensor del Pueblo, y, titular en funciones hasta que en el 2021 el PP y el PSOE se pusieron de acuerdo en elegir al nuevo equipo, con el catedrático Ángel Gabilondo al frente de la institución.

Qué no ha hecho y vivido Francisco Fernández Marugán, Paco Marugán, en el PSOE y en los gobiernos socialistas, es la pregunta pertinente ante una vida plena de responsabilidades, con leyes de la máxima relevancia entre sus manos, singularmente la ley de huelga, o la ley de financiación de partidos e invariablemente la negociación de los Presupuestos Generales del Estado, en la que mantenía una doble negociación:



Fernández Marugán, en 2019 en la sede del Defensor del Pueblo, en Madrid. S. SÁNCHEZ

con los partidos de la oposición, en las legislaturas sin mayoría absoluta y con los de casa; diputados y senadores socialistas que trataban de llevar a sus circunscripciones trozos del pastel del Estado.

Año tras año se repetía la imagen en el hemisferio: aprobados los Presupuestos, la bancada socialista rendía a Fernández Marugán, negociador incansable en tiempo y dedicación, casi como un orfebre, cerradas oportunas por su exitoso resultado.

Fue guerrista, afín y leal, sin fisuras, a Alfonso Guerra, desde su etapa de inmenso poder, hasta, y después, de su caída, vencido por Felipe González y el llamado sector renovador. Ese es un dato cierto, pero también del todo reduccionista e injusto. Esa

batalla fue de poder, como todas las internas de los partidos, pero también y mucho de posiciones políticas e ideológicas.

Su ayuda a los periodistas fue intensa. No filtraba exclusivas, imposible conseguirlo; ni en plena batalla entre felipistas y guerristas, con descalificaciones e invectivas brutales en ambos bandos, se escuchó a Marugán un impropiario contra "los compañeros". A Marugán se le buscaba en la explicación. Qué bien vino tenerle a mano cuando en uno de los llamados Encuentros de Jávea, de reflexión teórica, en diciembre de 1990, el vicepresidente Alfonso Guerra lanzó una propuesta heterodoxa con relación a los postulados del Gobierno de Felipe González. O a eso sonó.

que luego sostendrían presupuestos y leyes. Hacíamos política para fabricar pactos. No era alquimia, era buena voluntad. Así trabajaba Francisco Fernández Marugán: sin alardes, sin protagonismo, con una vocación de consenso.

Participé con él en la negociación de los Presupuestos Generales del Estado en etapas políticas muy distintas: con Felipe González, con José María Aznar y también con José Luis Rodríguez Zapatero. En todas ellas mantuvo la misma actitud: firme en sus convicciones, pero abierto al acuerdo. Un ejemplo de esa forma de entender la política fue la Ley del Estatuto del Contribuyente, negociada desde la oposición, con el PP en el Gobierno, junto a interlocutores como Vicente Martínez Pujalte, y con el concurso de CiU. Un consenso amplio que hoy parecería casi imposible, pero que entonces fue realidad gracias a personas como él.

Marugán fue, ante todo, un hombre de Estado, de los que siempre estuvo allí. No se escondió y acudía cuando el deber le llamaba. Lo demostró también en su etapa como Defensor del Pueblo, cargo que ejerció con independencia, rigor institucional y un profundo respeto por el equi-

El entonces vicepresidente se preguntó para cuándo "la ley de hierro de los beneficios", en contraposición a la "ley de hierro de los salarios". En Jávea estaba Marugán, fijo en esas jornadas, entonces responsable de Economía de la ejecutiva federal del PSOE. El político socialista facilitó, sin declaraciones, sin protagonismo, texto y contexto, a las palabras de Guerra, sin mirar un papel. Se lo sabía.

En efecto, Guerra aludía a la teoría clásica de David Ricardo, del principio del siglo XIX; sostenida en 1862 por el filósofo y jurista, Ferdinand Lassalle, considerado como paladín del movimiento socialdemócrata alemán, como "ley de bronce de los salarios". Para ambos, los salarios reales tendían a largo plazo a un nivel meramente de subsistencia, por razones de puro interés de las clases dominantes. Guerra, salvando distancia de siglos, pretendió políticamente lanzar el mensaje de constreñir los beneficios empresariales. Felipe González autorizó a su vicepresidente. Nada de eso estaba en la mente del presidente.

Al frente de la secretaría de finanzas del PSOE, practicó la máxima exigencia de claridad, así como ponente de la ley de financiación de partidos. La condena años atrás de dirigentes socialistas por financiación ilegal, no al partido, aunque fue evidente que delinquieron para la organización, tuvo mucho que ver en esa actitud.

En 2011, con el PP en el Gobierno, el presidente Mariano Rajoy negoció con Pérez Rubalcaba el nombramiento de Soledad Becerril como Defensora del Pueblo con Fernández Marugán como su adjunto primero. La satisfacción de Becerril, exministra con José María Aznar, fue notoria desde el primer día del nombramiento de Marugán hasta el cumplimiento de su mandato cuatro años después. A Marugán le quedaron aún otros cinco años, como titular, en funciones, por ausencia de acuerdo entre los dos partidos. Una atalaya desde la que vio y recorrió la España real. Con las limitaciones de la institución, en sus informes reflejó el dolor, las injusticias y la desigualdad de su país, con profusión de recomendaciones por si algún Gobierno las toma en cuenta. Es su último legado.

librio entre derechos y deberes. Lo recuerdo en esa responsabilidad cuando, junto al presidente de CEOE, Antonio Garamendi, acudimos a verle para plantear el recurso de inconstitucionalidad contra el Impuesto sobre el Patrimonio en 2019. Nos recibió con la misma actitud de siempre: escucha atenta, análisis jurídico serio y una voluntad sincera de entender todas las peticiones.

Fue un gran negociador, pero sobre todo una gran persona: educado, leal, discreto y respetuoso con las instituciones. Representó una cultura política del acuerdo que no renunciaba a las ideas, pero que entendía que el progreso colectivo solo es posible desde el entendimiento.

Despedimos a un político ejemplar, a un socialista convencido, a un servidor íntegro y a un interlocutor imprescindible en muchos de los grandes acuerdos de nuestra democracia. Francisco Fernández Marugán siempre estuvo allí cuando España lo necesitó. Y por eso su ausencia se nota, y se notará, durante mucho tiempo.

Josep Sánchez Llibre es presidente de Foment del Treball.

El hombre de Estado que siempre estuvo allí

JOSEP SÁNCHEZ LLIBRE

Ha fallecido Francisco Fernández Marugán y, con él, se va una forma de hacer política que hoy se echa profundamente de menos. Una política silenciosa, paciente, basada en la palabra dada, en la negociación discreta y en la convicción de que los acuerdos amplios no son una concesión, sino una obligación moral con el interés general. Hacer política para la sociedad, en definitiva.

Conocí a Paco a principios de los años noventa, en el Congreso, en aquellos tiempos en los que la política se construía muchas veces lejos de los focos, entre conversaciones largas, papeles subrayados y cafés que se alargaban hasta la madrugada. Formaba parte de ese PSOE de Alfonso Guerra, Txiki Benegas o Salvador Clotas, entre otros. Entonces ya destacaba por algo que

nunca perdió: su capacidad para escuchar, para entender y tejer complicidades incluso entre quienes parecían condenados al desacuerdo. Siempre estaba allí cuando hacia falta. Siempre.

Tuve una relación personal excelente. Noble, afable, con sentido del humor. Hicimos buenas migas y mucho trabajo juntamente con Teresa Cunillera, Vicente Martínez Pujalte, Josep Antoni Duran i Lleida y yo mismo. Personas y planteamientos a menudo diametralmente opuestos, pero jamás hubo un no a dialogar o a intercambiar propuestas.

Valga como ejemplo que hubo negociaciones presupuestarias de las que nunca se habló públicamente y que, sin embargo, fueron decisivas para la estabilidad del país. Cuando nadie sabía cómo avanzar, aparecía una cena discreta en Casa Ciriac, con Teresa Cunillera, qué gran diputada, y allí empezábamos a escribir acuerdos

Unos 500 conductores diarios dan positivo en alcohol y droga

F. JAVIER BARROSO
Madrid

Muchos conductores consumen alcohol, pese a las graves consecuencias que tiene cuando se está al volante. La última campaña realizada por la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil entre el 15 y el 21 de diciembre ha puesto sobre la mesa este problema: cada día fueron detectados de media 500 conductores con tasas superiores a las permitidas. Y eso, pese a las campañas de la Dirección General de Tráfico (DGT). De los 191.864 conductores sometidos a pruebas de alcohol o drogas (o ambos), 3.523 dieron positivo en estas sustancias.

La gran mayoría de los infractores (88,8%) fueron detectados en controles de la Guardia Civil. Estos se realizaron durante las 24 horas del día de manera aleatoria en carreteras y vías de alta ocupación, en los que se llegan a cortar la circulación y se obliga a pasar delante de los agentes a todos los vehículos que circulan.

La DGT ha mantenido que resulta "fundamental" realizar este tipo de controles para identificar y sancionar a los conductores que circulan tras consumir alcohol o drogas. Según Tráfico, no solo ponen en riesgo su propia seguridad, sino también la del resto de usuarios de la vía. La campaña se realizó en la semana previa a las Navidades, que suele caracterizarse por numerosas cenas de empresa y celebraciones previas a los días festivos con familiares, amigos y conocidos.

La Memoria 2024 de Hallazgos Toxicológicos en Víctimas de Accidente de Tráfico, elaborada por el Instituto Nacional de Toxicología y Ciencias Forenses con la colaboración del Observatorio Nacional de Seguridad Vial, recoge que casi la mitad (48,2%) de los conductores fallecidos en carretera en 2024, que fueron sometidos a autopsia y a un análisis toxicológico dieron positivo en alcohol, drogas o psicofármacos, aislados o en combinación, frente al 53,6 % de 2023. Durante la campaña, se realizaron 186.920 pruebas de alcoholemia, de las cuales 1.900 conductores resultaron positivos. Se efectuaron 4.944 pruebas de drogas. La más detectada fue el cannabis (1.083 casos), seguido de la cocaína (711) y las anfetaminas, metanfetaminas y opioides (171).



Agentes de policía accedían a la discoteca Fonda Milagros de Murcia, el 3 de octubre de 2023. J. C. C. (EFE)

La jueza del incendio de las discotecas de Murcia se abre a investigar al Ayuntamiento

Considera que los funcionarios pudieron incurrir en prevaricación

VIRGINIA VADILLO
Murcia

La jueza que investiga el incendio en dos discotecas de Murcia que causó la muerte de 13 personas el 1 de octubre de 2023 se abre por primera vez a investigar la posible responsabilidad que tuvo el Ayuntamiento en esta tragedia, tal y como reclaman las familias de las víctimas desde hace dos años.

Hasta el momento, la titular del juzgado de Instrucción número 3 de Murcia ha citado en calidad de investigados a siete personas a las que acusa de posibles delitos de homicidio por imprudencia. En el caso de los concejales y responsables del Ayuntamiento abre ahora la puerta a imputarles posibles delitos de prevaricación administrativa y amplía tres meses más el plazo de instrucción, hasta el próximo 1 de abril de 2026.

"Es un avance, las familias están contentas", indicó a EL PAÍS el abogado José Manuel Muñoz Ortíz, que representa a allegados de cuatro de los fallecidos y que había solicitado por diferentes vías la investigación de los res-

ponsables municipales sin éxito. No obstante, en una providencia dictada el lunes, la jueza acuerda la "práctica de diligencias de investigación en orden a esclarecer la posible responsabilidad penal por presunto delito de prevaricación administrativa de autoridades y funcionarios del Ayuntamiento de Murcia, en los fallecimientos que tuvieron lugar el 1 de octubre de 2023 en la discoteca Fonda Milagros".

El escrito no especifica las actuaciones que se llevarán a cabo. Para el abogado de las familias, debería declarar en este procedimiento al menos el actual concejal de Urbanismo, Antonio Navarro, del PP, y su antecesor en el cargo,

Detenido un falso inversor alemán en Tenerife por estafar más de 20 millones

GUILLERMO VEGA
Las Palmas de Gran Canaria

La Policía Nacional informó ayer de la desarticulación, en colaboración con la Oficina Federal de Investigación Criminal de Alemania (la Bundeskriminalamt o BKA), de una organización criminal dedicada a realizar estafas por importes superiores a los 21 millones de euros a inversores alemanes entre 2012 y 2019. El supuesto cabecilla, un hombre de 67 años, fue director general de varias empre-

sas dedicadas a la planificación y comercialización de proyectos de construcción.

Según la Policía, el detenido obtuvo aportaciones de inversores privados a través de contratos de participación para la construcción de un hotel, centro de conferencias y aparcamiento en Constanza (Alemania) a través de su empresa. En 2018, la Autoridad Suiza Supervisora de los Mercados Financieros (FINMA), prohibió su actividad por realizar operaciones bancarias no autorizadas

y ordenó el bloqueo de las cuentas de la empresa. Esta medida dejó sin fondos a las filiales alemanas, paralizando los proyectos en curso. A pesar de ello, el investigado continuó captando dinero de forma ilegal, falsificando contratos y realizando extracciones de más de dos millones de euros para fines propios. Así, logró obtener más de seis millones de euros adicionales de nuevos inversores, haciéndoles creer que se trataba de inversiones seguras y rentables.

Ante la magnitud de la operación, la fuerza policial alemana solicitó colaboración a la Policía Nacional de Santa Cruz de Tenerife, a fin de localizar el paradero del sujeto investigado y su pareja, así como para llevar a cabo una investigación detallada de su patrimonio y posiciones financieras en España. Así, se procedió de modo simultáneo a la detención del in-

Andrés Guerrero, del PSOE. Los dos responsables políticos dieron una insólita rueda de prensa conjunta pocos días después del incendio en la que dieron a conocer la irregular situación administrativa de las discotecas incendiadas, construidas sobre una misma nave industrial. Según explicaron, la sala Teatre, donde se originó el fuego, era la única que tenía una licencia de actividad. Fonda Milagros, donde fallecieron las 13 víctimas, no existía administrativamente, llegaron a decir. Además, Teatre tenía una orden de cese de actividad que no se había ejecutado. La orden se dictó por la separación en dos de la nave, ya que desde la administración local se entendió que los negocios requerían nuevas licencias con la división en dos del espacio, pero ese trámite nunca se llevó a cabo.

Para los familiares de las víctimas, esta situación irregular en las licencias de las salas, sumadas a los numerosos incumplimientos patentes en materia de seguridad y medidas antiincendios, demuestran que el Ayuntamiento tuvo responsabilidad directa en el fatal desenlace del incendio.

Además de los dos concejales, las familias habían pedido que se investigue a otros responsables como el inspector del Servicio Técnico de Obras y Actividades, el jefe de Servicio de Intervención y Disciplina de Actividades y el jefe de Servicio de Protección Civil y Prevención de Incendios. Según explicó el abogado, la jueza tendrá ahora que dictar un auto en el que determine las actuaciones que va a llevar a cabo y en el que indicará si toma declaración a estas personas y si lo hace como investigados. Por ahora están investigados por posibles delitos de homicidio por imprudencia el gerente de Fonda Milagros, tres responsables de Teatre y el ingeniero que realizó el proyecto para dividir en dos la nave que ocupaban las salas. También el DJ que organizó la fiesta temática que se celebraba en Teatre la noche de la tragedia y el propietario de una máquina de chispas o fuegos artificiales que se considera que pudo originar el fuego.

vestigado en Alemania y a la entrada y registro en un chalet de lujo del sur de Tenerife, valorado en dos millones de euros. Allí residía el supuesto cabecilla de la trama con su pareja. En la operación, el cuerpo de seguridad se incautó de numerosa documentación, dispositivos informáticos y dinero en efectivo, bloqueándose además las cuentas bancarias en España del investigado. Al detenido se le imputa Infracción de la Ley bancaria alemana por realizar negocios de depósito no autorizados en al menos 748 casos entre 2012 y 2019 en perjuicio de los inversores causándoles un daño económico de al menos 21 millones de euros. Además, se le acusa de estafar otros cinco millones en el seno de organización criminal entre 2018 y 2019, así como de haber cometido delitos de falsedad documental con abuso de confianza.



Varios viandantes en el cauce y en un puente sobre el río Guadalmedina, en Málaga. ÁLVARO CABRERA

El Ayuntamiento quiere reformar el cauce y construir puentes plaza, mientras que arquitectos, oposición y ecologistas apuestan por devolver la naturaleza a su sitio

El Guadalmedina, la oportunidad de un gran espacio verde para Málaga

NACHO SÁNCHEZ
Málaga

Un hilo de agua se cuela entre la vegetación. Hay cañas, arbustos y árboles, en cuyas ramas a veces aparece un colorido martin pescador. Más allá del verde también hay hormigón. Y basura, mucha basura, además de aguas residuales que se filtran desde las cloacas de la ciudad. Son las dos caras de un mismo río, el Guadalmedina, históricamente definido como una herida que separa en dos a la ciudad de Málaga, cuando en realidad es lo que la une, su origen.

El Ayuntamiento lleva décadas buscando una solución para su cauce, siempre con la idea de embocar una parte. Acaba de presentar un proyecto valorado en 300 millones de euros criticado por faraónico e imposible de financiar. La oposición, un amplio número de arquitectos y organizaciones como Ecologistas en Acción insisten en que lo ideal es renaturalizar. Devolver la naturaleza a su sitio, idea alineada con las llamadas infraestructuras verdes de la Unión Europea. Es además mucho más barato: apenas cinco millones, según las cifras que maneja la entidad medioambiental. "Málaga se merece un espacio verde y no se puede desaprovechar esta oportunidad", afirma el secretario del

Colegio de Arquitectos de Málaga, Luis Frade.

Para entender el Guadalmedina hay que remontarse un siglo atrás. Un fenómeno meteorológico que hoy se denominaría dana dejó, en septiembre de 1907, una secuencia similar a la de Valencia en 2024. En la capital apenas llovió, pero en el interior de la provincia jarreó durante horas. El agua bajó con tal fuerza y tanto todo que derrubó tres de los cuatro puentes urbanos del río, inundó barrios enteros y llevó el fango hasta la misma calle Larios.

Murieron 21 personas, 162 se suman las ocurridas en la comarca de la Axarquía en aquel mismo episodio. La tragedia —conocida como La Riá— obligó a construir la presa de El Agujero, que más tarde fue sustituida por la de El Limonero, que funciona como aliñadero y regula el caudal. Ambas infraestructuras sirvieron —y sirven— para salvar vidas, pero también desdibujaron el tramo final de un río que tiene 50 kilómetros desde su nacimiento en la sierra de Camarolos. Los últimos cinco parten desde el embalse hasta el Mediterráneo, encauzados entre hormigón y cruzados por 15 puentes, tres de ellos peatonales. La parte más cercana al centro es un gran solar estrecho, largo y abandonado, al que el Ayuntamiento de Málaga quiere dar

—como a su ribera— un uso ciudadano, con propuestas y concursos públicos que nunca convencen a todos y que siempre quedan en nada por falta de financiación.

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre (PP), siempre ha apostado por embocar el río —como también pide Vox— para, de una manera u otra, hacerlo desaparecer y ganar encima una gran avenida peatonal. "Es un cauce seco y feo, que se ensucia, que divide y que no aporta nada a la ciudad", llegó a decir en 2011.

Tras el fracaso de planes anteriores, la ciudad se centró en su desarrollo turístico, en los museos, en la peatonalización del centro histórico o la renovación del paseo del Parque y la Alameda Principal. El río se abandonó entre basuras, aunque la ciudadanía siempre lo usó para actividades deportivas, como un improvisado *skate park*.

Volvía a la actualidad de forma periódica, pero no fue hasta otoño de 2024 cuando el Ayuntamiento convocó otro concurso a partir de un concepto de plazas puente, una especie de embocadura encubierta del cauce. Falló: nadie presentó ofertas; pero en 2025 el municipio insistió. Hubo cuatro ofertas y ganó la consultora de ingeniería Esteyco. En octubre presentó su propuesta. "Será un gran parque de 12 hectáreas", subrayó entonces An-

dreu Estany, uno de los responsables de la compañía. "Creo que es muy bueno que este proyecto sea conocido en profundidad, valorado y que enamore a la gente", remachó De la Torre, quien espera que la obra, presupuestada de momento en 300 millones, la pague principalmente Europa.

La idea incluye aumentar la pendiente del cauce, el desarrollo de un corredor verde en el mismo, soterrar el tráfico en los laterales y crear cinco puentes plaza —la licitación estaba tan encorsetada que no había otra opción— que conecten ambos márgenes, con un puñado de árboles que crecerían sobre tierra con apenas 1,7 metros de profundidad, algo que ha generado dudas. "En el anteproyecto se intuye todo muy artificial. Y los puentes plaza, además de idea repetitiva, es lo más controvertido", señala

El alcalde y Vox quieren hacer desaparecer el cauce y crear una avenida

Las directrices europeas plantean infraestructuras verdes

el arquitecto Luis Frade, "por todo lo que pasaría debajo", apunta. Tendrán entre 2.600 y 4.500 metros cuadrados "con sombras tan grandes que, abajo, pueden generar inseguridad", apunta.

Para debatir sobre ello, el propio Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (COAM) impulsó hace unas semanas un coloquio. "Aquí se pretende soñar, con buenas prácticas, qué podría ser este río", dijo su moderador, el arquitecto Juan Gavilanes. La opinión generalizada entre los asistentes fue que no son tiempos para obras faraónicas. El especialista Rafael Reinoso sostiene que la Unión Europea se centra ahora "en quitar hormigón y no ponerlo" y, por eso, cree difícil que apoye la actuación. "Las directrices europeas hablan de infraestructuras verdes: de recuperar el cauce (que no tiene por qué tener uso ciudadano) y generar biodiversidad. Restaurar lo que estaba estropeado sería ideal", señala Reinoso.

Juan Antonio Gómez Negrillo, miembro de la Sociedad Española de Ornitológia (SEO) ha visto cómo la vida ha vuelto al tramo de tres kilómetros del Guadalmedina que la Junta de Andalucía, con fondos europeos, restauró entre 2022 y 2023. Lo hizo desde la presa hasta el puente de Armiján, cerca del estadio de La Rosaleda. Tras un desbroce, crearon unas rutas peatonales y plantaron especies locales como chopos, álamos o adelfas. Un caudal ecológico hizo el resto. "En dos años hay ya muchas plantas de ribera que han llegado de forma natural desde la parte alta. Y con ellas especies de aves que no se veían desde hace tiempo, como el martin pescador, el carricero común o el ánade real", destaca Gómez Negrillo. "Si Málaga quiere una infraestructura verde potente, tiene su gran oportunidad", insiste.

El ocio nocturno prevé facturar 40 millones, ayudado por la venta anticipada de entradas y el turismo extranjero

La hostelería en Madrid se viste de gala para la Nochevieja

RAFA RUIZ-MATAS
Madrid

El ocio nocturno de la Comunidad de Madrid llega al partido más importante de la temporada con los deberes hechos y con una apuesta ganadora: la venta anticipada de entradas, que este año ha sido un gran termómetro para comprobar que este fin de año va a ser un éxito de convocatoria. Si las previsiones de los hosteleros para Nochevieja se cumplen, el sector inaugurarán 2026 en plena forma, con un balance económico positivo marcado por la "estabilidad" y por el "crecimiento del número de asistentes".

En fin de año se espera alcanzar los 40 millones de euros de facturación y alrededor de 620.000 usuarios en los establecimientos del ocio madrileño, un incremento de asistentes cercano al 5% respecto a 2024. Esta perspectiva optimista se explica, en parte, y según los propios empresarios, por la buena acogida que ha tenido entre el público general la compra de tiquetes con antelación: ya se han vendido más del 50% de las entradas y superará ese número antes de que la gente decida ir a las taquillas. Bastantes más que otros años en estas fechas. Y va en aumento.

De hecho, a lo largo hoy, se espera que se supere el 57% de las localidades compradas online de

Año Nuevo, según el Estudio de Perspectivas de Navidad y Nochevieja 2025, elaborado por Noche Madrid, España de Noche y Coca-Cola. Unas cifras superiores a las del año pasado —54% de ventas anticipadas—, y que se acercan mucho a las que registró el ocio nocturno en 2022 y 2023, la época de la "euforia" poscovid-19, cuando el país se lanzó a las calles a recuperar el tiempo que sentía que le había arrebatado la pandemia del coronavirus. El portavoz de Noche Madrid, Vicente Pizcueta, explica que el incremento de la venta anticipada es responsable del "tirón" del sector de la noche de este año e incide en que no se puede comparar con 2022 y 2023. La gente ya no espera a última hora para ir a los sitios, comprar, entrar y empezar a festejar. Ahora la previsión manda. "Aquel fue un período de récord, fueron los tiempos de socialización y de vivir intensamente después de la pandemia. En cambio, 2024 y 2025 han sido años de ajuste", matiza. Por eso las cifras de este año son consideradas como de récord.

El beneficio directo y más evidente de la venta anticipada de entradas respecto a la venta en taquilla es que garantiza al comprador que no se quedará fuera de la discoteca en caso de que se complete el aforo. Por otro lado, también favorece a la clientela en



Ambiente en la discoteca Shôko, en Madrid, en una imagen de la sala.

El dato

57%

Es el porcentaje que se espera alcanzar hoy de venta online

anticipada de entradas para las fiestas de Año Nuevo en la capital. Es una cifra superior a la de 2024 (54%) y se acerca mucho a las de 2022 y 2023, tras la euforia poscovid.

el plano económico, ya que los locales normalmente ofrecen promociones y descuentos a aquellos que opten por adquirir las entradas con antelación. Así lo explica Antonio Extremera, gerente de varios establecimientos de la capital como La Cartuja o Samsara, entre otros: "Los descuentos previstos para las compras anticipadas se sitúan en torno a un 20% o incluso un 25% del precio ordinario". La compra anticipada de entradas de Nochevieja se realiza, de media, con 17,8 días de antelación y el precio medio de salida ronda los 33 euros.

Además de la venta anticipada de tiquetes, otra de las claves que explican el crecimiento del sector del ocio en Nochevieja es el turismo. "En Madrid hay un público de diversas procedencias, tanto de otras provincias como del extranjero, que están ayudando a maquillar las cuentas del mes de diciembre, sobre todo los últimos días", admite el responsable de La Cartuja. Los extranje-

ros que más celebran la entrada y salida de año en Madrid son franceses, italianos, alemanes, ingleses y mexicanos, según Extremera. Noche Madrid asegura en su informe que el público turista estará presente hasta en un 42,6% de los 1.700 locales de ocio de la Comunidad de Madrid en Nochevieja.

¿Y a dónde suele ir el público extranjero? Los datos son inapelables. Uno de los reyes de la noche madrileña que atrae más público internacional es el club nocturno Shôko Madrid, que este año ha conquistado el puesto 22 en la clasificación The World's 100 Best Clubs. Su gerente, David Muñoz, explica que ese galardón actúa como una especie de faro que atrae a los turistas que visitan la capital. "Aparecer en la lista internacional nos convierte en un reclamo para el público extranjero", reconoce. El escaparate atrae y ahora la responsabilidad es que la gente se lo pase tan bien, que el año que viene quiera repetir.

La Guardia Civil investiga la muerte de un inglés por disparos en Orihuela

RAFA BURGOS
Alicante

La Guardia Civil investiga la muerte de un ciudadano inglés de 29 años hallado muerto en su casa de Orihuela Costa (Alicante), acribillado a tiros, según informaron fuentes cercanas al caso. El crimen tuvo lugar el día 21 y de la investigación se ha hecho cargo el equipo de homicidios de la Unidad Orgánica de la Policía Judicial de la Comandancia de Alicante. El juzgado de Orihuela que instruye el caso ha decretado el secreto del sumario, pero

fuentes cercanas a la investigación aseguran que podría estar relacionado con otro tiroteo ocurrido 10 días antes, en el que otro ciudadano británico recibió varios disparos en el interior de su vehículo, cuando se encontraba en el garaje de su vivienda. Un ajuste de cuentas entre bandas parece ser la hipótesis principal de los investigadores, según las mismas fuentes.

El aviso llegó en torno a las 21.00 del sábado 21. Fuentes del Ayuntamiento de Orihuela señalan que una pareja de amigos del fallecido alertó a la Policía Local

de que algo extraño podría haber sucedido, ya que la víctima no respondía a sus continuas llamadas de teléfono y los envíos de mensajes de texto.

Los agentes desplazados hasta el lugar de los hechos accedieron al interior de la vivienda y hallaron el cadáver del hombre con varios impactos de bala en el cuerpo. Inmediatamente, dieron parte a la Guardia Civil, que se hizo cargo del caso.

La urbanización en la que residía el fallecido, Lomas de Cabo Roig, está situada en el centro del tramo litoral de Orihue-

la, entre las costas de Torrevieja y Pilar de la Horadada. Se trata de una zona tranquila habitada mayoritariamente por ciudadanos extranjeros, por lo que, en un principio, quedaría descartado un robo en el domicilio de la víctima, según las fuentes consultadas. La Guardia Civil tan solo ha confirmado el hallazgo del cadáver en la vivienda, con indicios de muerte violenta, pero no ha trascendido ni el posible móvil del crimen ni si se han producido detenciones relacionadas con el caso.

Otro tiroteo

Dichas fuentes indican que, tal como ha adelantado el diario *Información*, el crimen podría estar relacionado con otro tiroteo en el que, al parecer, estarían im-

plicadas varias bandas de origen británico especializadas en narcotráfico. En ese caso, otra persona con pasaporte del Reino Unido recibió varios disparos cuando se encontraba en su vehículo, en un aparcamiento privado de la misma urbanización de la costa oriolana. El hombre pudo sobrevivir y fue llevado por un vecino hasta el hospital de Torrevieja, donde permanece ingresado en estado muy grave.

Estos sucesos han obligado al Ayuntamiento de Orihuela a solicitar en repetidas ocasiones reforzados de la Guardia Civil en la zona litoral de su término municipal, actualmente dependiente del puesto de la localidad colindante de Pilar de la Horadada, según señaló la concejal de Seguridad Ciudadana, Mónica Pastor.

La Bolsa española se dispara casi un 50% en su mejor año en más de tres décadas

El Ibex 35 ha superado en 2025 a todos los grandes índices mundiales de la mano de un sector bancario que ha duplicado su valor en los últimos 12 meses

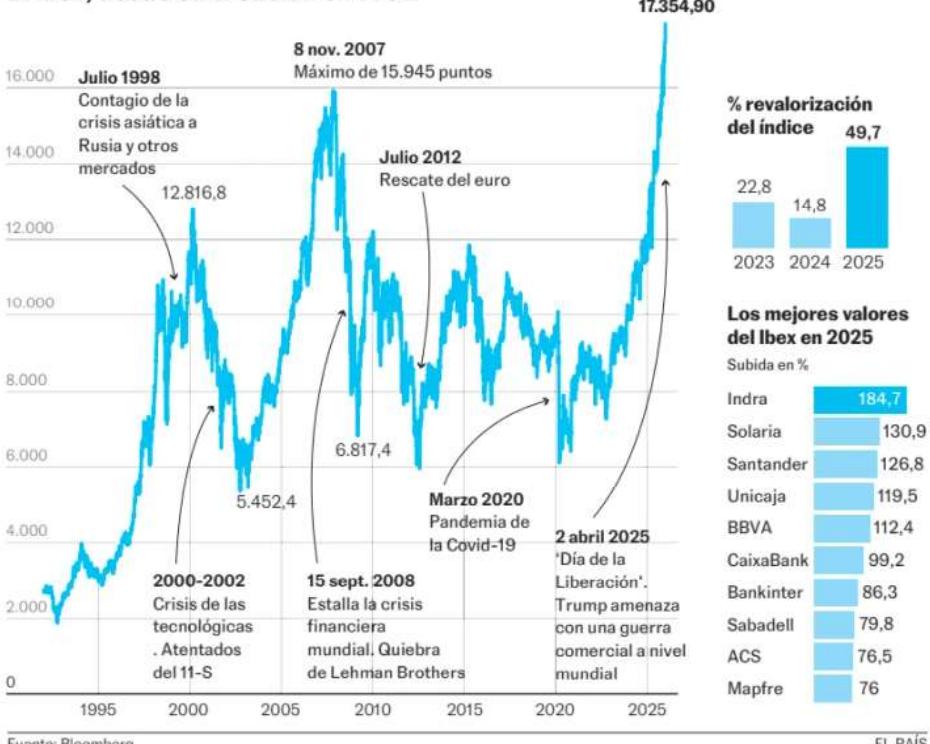
GEMA ESCRIBANO
Madrid

Los caminos del mercado, esa mano invisible de la que hablaba Adam Smith, son inescrutables. Hace un año, los cantos de sirena de la inminente Administración de Trump (desregulación, bajas de impuestos, políticas favorables a las grandes empresas) prometían un año dorado para Wall Street. Europa parecía condenada a recibir carbón, y el potencial del Ibex 35, muy dependiente de la banca, estaba en entredicho. Doce meses después, la realidad ha impuesto otro guion: Europa ha tomado la delantera y España ha brillado como nunca. A falta del trámite de la última jornada (de horario reducido), el Ibex 35 se dispara el 49,7% en su mejor año desde 1993, superando a todos los grandes índices mundiales.

El selectivo marcó ayer el nivel más alto de su historia: 17.354,9 puntos. Y es que en este 2025 ha logrado romper una maldición que arrastraba desde la burbuja inmobiliaria: el 27 de octubre superó los máximos de 2007 (16.040 puntos). La capitalización de las 35 empresas que lo forman ya supera el billón, y cuatro de ellas valen más de 100.000 millones. A Inditex e Iberdrola, que lograron la proeza hace años, se suman Santander y BBVA. La Bolsa española encadena tres años de subidas en los que ha duplicado su valor.

“Ni los más optimistas del lugar esperaban un año como este, en el que muchos índices han acabado en sus máximos históricos o cerca”, reconoce Alfonso de Gregorio, director de inversiones de Finaccess Value. El Ibex, que en los últimos años había sufrido la pérdida de inversión extranjera, vuelve al radar de los grandes fondos. Natixis IM lo elige como su preferido en el Viejo Continente para 2026, y BlackRock, la ma-

El Ibex, desde su creación en 1992



Fuente: Bloomberg

EL PAÍS

yor gestora mundial, recomienda aumentar la exposición a la Bolsa española, junto a la japonesa y la estadounidense.

A la luz de los porcentajes, y para un inversor desconectado de la actualidad, el año podría parecer plácido: el Euro Stoxx 50, referencia en Europa, sube el 18,4%; el S&P 500 estadounidense, lo hace un 17,4%; y el genérico MSCI mundial, el 20,3%. Nada más lejos de la realidad. Los inversores han tenido que afrontar las embestidas proteccionistas de la Casa Blanca, los crecientes desequilibrios fiscales de grandes economías (como EE UU o Francia), la pérdida de

confianza en el dólar, los ataques a la independencia de la Fed, las tensiones geopolíticas y, desde hace meses, el temor a una burbuja similar a la de 2000, focalizada ahora en la inteligencia artificial.

Son argumentos más que suficientes para huir de todo aquello que suponga riesgo; es decir, justo lo contrario de lo que realmente ha ocurrido. “El sentimiento de los inversores sigue apuntando a cierta complacencia, con los principales índices en zona de máximos”, señalan desde Macroyield.

La última encuesta de gestores de Bank of America revela que el dinero que los grandes fondos de-

España se ha puesto de nuevo en el radar de los grandes fondos de inversión en 2026

La prima de riesgo cierra el ejercicio en su valor más bajo desde 2008

Solaria también ha destacado en el selectivo con una subida del 130,9% gracias a su apuesta por las baterías y el suministro de energía a los centros de datos. Pero la gran locomotora del Ibex ha sido, una vez más, la banca.

El índice español se mueve al son que imprimen las entidades financieras, con subidas muy destacadas en Santander (+126,8%), Unicaja Banco (+119,5%), BBVA (+112,4%) y CaixaBank (+99,2%). Pese a un año marcado por la desescalada de los tipos, la banca ha vuelto a firmar resultados sólidos, apoyada en el crecimiento del crédito y en una elevada remuneración al accionista.

jan de invertir (lo que ocurre en tiempos de desconfianza) está en mínimos históricos. Pero un exceso de confianza es también un riesgo potencial. Y ningún sector lo refleja tanto como el tecnológico. Las grandes firmas ligadas a la IA dominan con puño de hierro el panorama mundial y, con valoraciones de más de cuatro billones de dólares, suponen una parte creciente del pastel bursátil. Pero sus exigentes valoraciones y sus inversiones astronómicas las han expuesto, ya desde el arranque de año con DeepSeek, a algunos de los más sonados sustos del mercado. El balance anual es positivo, aunque solo brillan Nvidia (+40%) y Google (+65%).

El mayor susto, con todo, llegó el 2 de abril, cuando todo parecía cambiar. Trump anunció los mayores aranceles desde la Gran Depresión y provocó un desplome histórico de las Bolsas. La posterior marcha atrás despejó el camino de las subidas. De Gregorio señala tres factores para la remontada. El primero, la abundante liquidez en manos de los inversores, que amplifica las subidas y limita los descensos. “El dinero en circulación se encuentra en máximos históricos. Esto ha apoyado la inversión en activos de riesgo, permitiendo comprar cuando el mercado corregía”, explica. El segundo factor tiene que ver con los beneficios empresariales, que son los que en última instancia justifican las valoraciones. “Han estado por encima de lo previsto”, apunta el gestor, con crecimientos del 12% en Wall Street y del 9% en Europa. El tercero no ha llegado hasta el último trimestre del año, con los descensos de los tipos de interés en EE UU. Los tres factores han alimentado la fiebre bursátil en Wall Street focalizada en la IA. En España la receta del éxito ha sido, pese a contener los mismos ingredientes, algo distinta.

Indra (184,6%) y Solaria (131%) han sido los dos valores más alcistas del Ibex en el año, pero el excelente comportamiento del mercado español tiene nombre de banco. El Santander, el BBVA y Unicaja duplican su valor en los últimos 12 meses. CaixaBank está a punto, mientras Bankinter y Sabadell han avanzado casi un 80%.

El sector ha batido récords de beneficio (de enero a septiembre, la gran banca ganó 25.417 millo-

Del Santander a Telefónica, los valores estrella y los estrellados del parqué

RICARDO SOBRINO
Madrid

Al final de cada año, el balance bursátil deja una clara división entre los valores estrella que se han ganado el favor del mercado y los estrellados que han perdido la confianza de los inversores. En España y en Europa, quienes apostaron por el sector bancario y el de defensa han visto cómo su

cartera se disparaba. En Estados Unidos, la tecnología ha vuelto a dejar ganancias en la renta variable, aunque de forma desigual, mientras que el consumo ha sido uno de los grandes perjudicados por las tensiones comerciales iniciadas por el nuevo gobierno de Donald Trump, que han frenado las compras.

En clave local, Indra ha brillado con luz propia en un Ibex 35

que va camino de firmar su segundo mejor año de la historia y que se encuentra en máximos históricos. La compañía se ha revalorizado un 184,7%, impulsada por el impacto en Bolsa de los planes europeos de rearne. Un inversor que hubiera comprado acciones de Indra por 1.000 euros a finales de 2024 habría multiplicado casi por tres su inversión en apenas 12 meses.

Entre los valores estrellados del Ibex figuran las telecomunicaciones, con caídas en Telefónica (-10,9%) y Cellnex (-9,6%). El farolillo rojo del índice ha sido Puig, que se ha dejado un 16,6% en Bolsa.

En la Unión Europea, el tono ha sido similar, con la defensa y la banca dominando las ganancias de la renta variable. Rheinmetall ha liderado el EuroStoxx 50 con una revalorización del 153,9%, seguida por otras compañías del sector como Thales, Safran o Leonardo. La banca también ha sido un factor clave del buen año bursátil, con fuertes avances en entidades como Deutsche Bank,

nes) y de dividendo (solo Sabadell, ha pagado este año más de 1.100 millones, y 3.400 millones el Santander) a pesar de las bajadas de tipos. "Después de la crisis financiera, el sector ha cambiado. Los bancos ahora son rentables, eficientes y más solventes. El descuento que arrastraban no estaba justificado", sostiene Ignacio Cantos, director de inversiones de Atl Capital. El peso del conjunto de entidades en el índice alcanza ya el 40%, por un 30% hace tres años.

La buena marcha del mercado español no se limita a la Bolsa: la prima de riesgo de la deuda (calculada por el diferencial entre los intereses con los bonos alemanes, la referencia europea) se sitúa por debajo de los 50 puntos básicos, el nivel más bajo desde 2008. Una mejora en la que son claves la buena marcha de la economía y las subidas de calificación por parte de S&P, Moody's y Fitch.

En Europa, los mercados han logrado sobreponerse a la guerra comercial gracias a las mejores perspectivas de crecimiento. La clave ha sido el plan alemán destinado a modernizar las infraestructuras y la defensa. La previsión de un mayor brío económico, combinada con los recortes de tipos en EE UU, los ataques a la independencia de la Fed y el elevado déficit estadounidense han propulsado al euro contra el dólar un 14%. La hegemonía del billete verde no corre peligro, pero en momentos de mayor inestabilidad los inversores han preferido aumentar sus tenencias de oro, que se ha revalorizado más del 68% en su mejor año desde 1979.

El auge bursátil de 2025 deja una enseñanza clara: el mercado no premia las narrativas más ruidosas, sino la combinación de liquidez, beneficios y política monetaria. España y Europa han sabido capitalizar un cambio de ciclo que hace un año parecía improbable, mientras los inversores, empujados por la euforia, avanzan ahora por un terreno cada vez más estrecho. El desafío para 2026 será distinguir entre crecimiento sostenible y exceso de confianza, en un entorno donde cualquier error de cálculo —de la Fed, de la política comercial o de la propia fe en la IA— puede alterar el guion. Porque si algo ha demostrado este año es que, en Bolsa, la única certeza es que nada está escrito.

Unicredit, Intesa Sanpaolo, ING o Nordea.

Por contra, los sectores más perjudicados han sido el consumo y la automoción. Adidas ha cedido un 28,6% y Puma acumula pérdidas cercanas al 50%, mientras que Hermès ha retrocedido un 7,8%. En automoción, Ferrari se ha devaluado un 22,7% y Stellantis un 25%.

En Estados Unidos, 2025 ha confirmado el dominio de la tecnología en el S&P 500, aunque con un comportamiento más desigual. Los grandes gigantes tecnológicos han registrado subidas más contenidas, lejos de los crecimientos de tres dígitos.



Construcción de viviendas en Valdebebas (Madrid), el 24 de noviembre. SAMUEL SÁNCHEZ

El euríbor sube otra vez y cierra un 2025 agridulce para las hipotecas

El indicador acumula cinco repuntes y no encuentra alivio en el Banco Central Europeo

ÁLVARO SÁNCHEZ
Madrid

Los hipotecados se las prometían muy felices este verano. El euríbor bajaba y bajaba, y parecía cuestión de tiempo que rompiera la barrera del 2% y siguiera abaratando los préstamos a tipo variable. Entonces, la tendencia se agotó. El viento cambió en Fráncfort, que a finales de julio dejó los tipos de interés en pausa por primera vez en casi un año. Después, contra los pronósticos de muchas casas de análisis, que vaticinaban un regreso de los recortes de tipos, el Banco Central Europeo se puso en modo esperar y ver.

Hasta hoy, que lleva cuatro reuniones sin tocar el precio del dinero, sin visos de movimientos a corto plazo.

Esa inacción ha desincentivado que el euríbor prosiga su descenso. Y ha dejado un regusto agridulce en un año que se presumía de buenas noticias: cierra diciembre en el 2,268%, por debajo del 2,436% en que terminó 2024. Una hipoteca media, que en España, según el INE, es de 145.673 euros a pagar en 25 años, se ahorrará todavía unos 23 euros al mes, o lo que es lo mismo, 276 euros al año. Pero los que la revisen cada seis meses ya están sufriendo encarecimientos, y a partir de

la primavera podría ocurrirles lo mismo al resto.

Después de un magnífico 2024, cuando los continuos recortes de tipos llevaron al euríbor a una espiral de bajadas, el balance general de este año puede parecer pobre —el euríbor subió en seis meses, bajó en cinco, y se estancó otro—, pero los números tienen también un reverso favorable. La caída, aunque pequeña, ha continuado, lo que ha permitido reducir las cuotas a los ya hipotecados, y obtener financiación a tasas competitivas, a menudo por debajo del 3% a tipo fijo, a quienes acaban de endeudarse para adquirir una vivienda.

Además, los incrementos del euríbor registrados estos meses no han sido bruscos, sino más bien un gooteo, lo que abre la puerta a que puedan revertirse con rapidez si el BCE retoma las bajas

días de tipos, o al menos, crecen las expectativas en los mercados de que lo haga en un futuro próximo. Salvo sorpresa, nada hace indicar, sin embargo, que vaya a ser así: con la inflación bajo control en la zona euro, el BCE está cómodo con los tipos en 2%, hasta el punto de que una encuesta realizada por Bloomberg entre economistas augura que el Consejo de Gobierno del Eurobanko no los tocará hasta 2027. Todo un año en blanco.

“La estabilidad de los tipos oficiales suele traducirse, aunque no siempre de forma inmediata, en un mercado hipotecario más previsible. En los últimos meses, esta pausa del BCE ya ha permitido que los bancos compitan entre ellos y ajusten a la baja sus ofertas. A partir de ahora, es posible que todo empiece a normalizarse y ya no veamos tantos movimientos

por parte de las entidades”, afirma Laura Martínez, del comparador hipotecario iAhorro.

En la fintech Ebury se manejan previsiones similares, y no esperan movimientos agresivos en el euríbor, al menos en los primeros meses del año, “ante la expectativa razonable de estabilidad en los tipos del BCE durante 2026”.

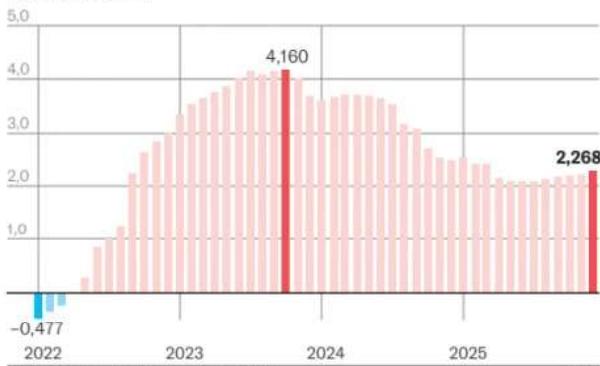
Como toda predicción, esos presagios están sujetos a la aparición de cisnes negros y sorpresas positivas. Entre los que podrían llevar a la baja al euríbor están el fin de la guerra en Ucrania —que sobre el papel abarataría los precios de la energía, reduciendo la inflación, y poniendo presión al BCE para bajar tipos—, o una mayor apreciación del euro frente al dólar, que abarataría las importaciones e igualmente obligaría al BCE a pensar en mover ficha.

Mientras tanto, en el mercado inmobiliario, la financiación a bajo coste que ha traído el euríbor está siendo aprovechada con creces por parte de los compradores. Según el Instituto Nacional de Estadística, hasta octubre se han firmado 419.913 hipotecas, una cifra que está a punto de superar el volumen de todo el año 2024 (425.522), pese a que aún quedan dos datos mensuales más. Y la tendencia parece ir a más: solo en octubre se firmaron 52.198 préstamos para la compra de una casa, récord del ejercicio actual y la marca más elevada en un mes desde septiembre de 2010.

En este contexto, ¿qué modalidad de hipoteca es más conveniente? “La estabilidad actual permite elegir con más tranquilidad entre una hipoteca fija o mixta (las variables siguen sin ser muy atractivas), teniendo en cuenta que el escenario a medio plazo ya no es tan claramente bajista como algunos pensaban hace unos meses”, señala Martínez, de iAhorro.

Evolución del euríbor a 12 meses

Tasa mensual en %



EL PAÍS



Un supermercado en Sofía, con los precios en levas y en euros, el día 18. FEDJA GRULOVIC (REUTERS)

El país se convierte mañana en el 21º socio de la eurozona mientras está pendiente de las cuartas elecciones en ocho años

Bulgaria ingresa en el euro en plena crisis política

CLAUDI PÉREZ
Madrid

El hecho: Bulgaria está a punto de convertirse en el vigesimoprimer país que forma parte del euro, esa moneda extraña que luce al Banco Central Europeo como escudo, pero que 25 años después de su creación sigue huérfana de un Tesoro y de una política fiscal común. Y el adorno secundario de la perspectiva: en uno de los países más pobres de Europa confluyen varias sacudidas a la vez.

Una de muy corto plazo, el Gobierno búlgaro cayó a mediados de diciembre por la corrupción rampante y el país está abocado a la inestabilidad política; van cuatro elecciones en ocho años. Una de medio plazo: hay riesgos de burbuja inmobiliaria, una inflación galopante, una falta de competitividad endémica y una serie de enfermedades económicas que conviven con un crecimiento en torno al 3% y una posición fiscal muy confortable; la economía búlgara parece un cisne nadando en un estanque cubierto de nenúfares, pero ese cisne esconde bajo las aguas unas patas

de monstruo. Y esas patas están relacionadas con la convulsión de largo plazo, la más preocupante, una suerte de contrarrevolución: Bulgaria ha perdido un cuarto de su población desde la caída del Muro. Millones de búlgaros se han largado del país. El invierno demográfico, son ya solo seis millones y medio de ciudadanos (eran nueve millones en 1989), provoca grandes dudas sobre la sostenibilidad de las pensiones y sobre el futuro de esa economía, pobre, desigual y poco competitiva para los estándares europeos.

Todo eso convive con un cábrello morrocotudo: el Gobierno conservador tripartito (encabezado por los conservadores, aliados con un magnate de los medios sancionado por corrupción en Estados Unidos y el inevitable partido populista) trató de aprobar unos presupuestos en diciembre que incluían subidas de impuestos y de las cotizaciones sociales, y los búlgaros se echaron a la calle ante las sospechas de corrupción. El Ejecutivo dimitió en bloque. La moneda única acoge a una economía con los pies de barro que no tiene presu-

Los ciudadanos temen una inflación galopante con la nueva moneda

Desde la caída del Muro ha perdido una cuarta parte de su población

puesto ni Gobierno, y está siendo atacada por un partido prorruso que es tercero en los sondeos. ¿Qué puede salir mal?

“La adopción del euro es un hito para Bulgaria y una oportunidad para fortalecer las instituciones, mejorar la credibilidad y elevar el crecimiento a medio plazo”, arranca el último informe del FMI. “La economía búlgara crece por encima del 3%, pero esa fortaleza se va a ir moderando con el tiempo”, dicen las previsiones más recientes de la Comisión Europea, menos triunfalistas pero con ese aroma acrítico tan propio de los eurocratas de Bruselas. Lo mejor es ese viento favorable del crecimiento, cómodamente instalado en avances del 3%, con un paro prácticamente inexistente (en torno al 4%) y una posición fiscal desahogada (Bulgaria cosecha déficits del 3% del PIB, pero la deuda está por debajo del 30% del PIB, muy inferior a la media europea).

Por el lado negativo, el FMI advierte de “riesgos sistémicos en el sector inmobiliario”. Los pésimos datos de competitividad y demografía suponen “grandes desafíos”, coinciden el Fondo y Bruselas. La corrupción es la mayor de toda la Unión, solo superada por la Hungría del arquipopulista Viktor Orbán. El poder adquisitivo es el más bajo de Europa, con niveles de pobreza y desigualdad en máximos continentales. La incertidumbre política está en máximos. Y el euro es una promesa evanescente: las instituciones internacionales ven en la moneda única un anhelo de estabilidad para la política fis-

cal, económica, cambiaria y para la política a secas del país, pero los búlgaros ven el euro con una mezcla de nostalgia y recelo.

La nostalgia procede de los populistas prorrusos. Pero la sociedad teme una inflación galopante, que ya está en el 3%. Esa es una vieja historia: las cifras de Eurostat no lo enseñaron tan claro porque las estadísticas son espejismos organizados, pero el euro provocó tensiones en el poder adquisitivo en todos los países (en unos más que en otros, dependiendo de múltiples factores) hace 25 años, cuando se adoptó la moneda única. España incluida. Un café costaba por aquel entonces 100 pesetas: de la noche a la mañana pasó a costar un euro (166,386 pesetas). El efecto redondo se ve ya en las calles de Sofía.

Ayuda a la exportación

“La UE debería abordar el retroceso democrático búlgaro y evitar que el país se adentre en la zona oscura de Viktor Orbán”, sostiene en un informe reciente María Simeonova, directora de la oficina en Sofía del Consejo Europeo de Relaciones Exteriores (ECFR, por sus siglas en inglés). La ex eurodiputada liberal Eva Poptcheta desconfía de ese cóctel de protestas de los prorrusos y de la inestabilidad política; aún no se han convocado elecciones legislativas, y las presidenciales son en otoño. Pero apunta que el euro puede ser un motor económico para Bulgaria: “Se trata de una economía muy pequeña y volcada en la exportación, que ahora va a ser más fácil. Bulgaria entró hace poco en Schengen, y eso también ha tenido efectos positivos. La economía ha mejorado casi todos sus indicadores en los últimos tiempos. Puede haber inflación, pero una parte de las subidas de precios asociadas a la introducción del euro en España se debió a la mejora de la calidad de vida. La demografía, con la salida de los jóvenes mejor preparados, y la calidad de la política, con una polarización y una fragmentación que son casi la tónica en toda la UE, son más preocupantes”.

Estados Unidos ha vivido estupendamente sin presupuestos el último cuarto de siglo. Pero en Europa, no tenerlos provoca graves crisis políticas: no las hemos visto en España, pero sí en Portugal y en Francia. El Gobierno cayó cuando pretendía elevar las cotizaciones sociales —ante la fragilidad del sistema de pensiones— y aprobar varias subidas de impuestos, en un país cuya presión fiscal está en torno al 30%, diez puntos por debajo de la media europea. La gente salió a la calle por todo el país, a pesar de que el Estado del bienestar, con esa magra capacidad de ingresar, está cogido con alfileres. La maldición de Juncker, un antiguo presidente de la Comisión Europea, sigue vigente: todo el mundo sabe lo que hay que hacer, pero nadie sabe cómo ganar las elecciones justo después.

La inflación se modera al 2,9% y acaba el año donde lo empezó

Los precios en España están casi un punto por encima de la media de los socios del euro

Á. S.
Madrid

España empezó el año con la inflación en el 2,9%, y lo termina... en el 2,9%. El movimiento circular de los precios, que cierran el ejercicio donde lo iniciaron, según los datos adelantados de diciembre publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística, ha estado repleto de altibajos, con una primavera muy favorable que se fue marchitando conforme avanzaban los meses. Ese empeoramiento ha provocado que la media del año quede en el 2,7%, impiéndole que se pueda hablar de una normalización de los precios en los niveles objetivo del Banco Central Europeo (2%).

En el caso concreto de diciembre, los precios se moderaron una décima interanual respecto a noviembre, gracias a la bajada del precio de los carburantes, pero la brecha con la zona euro se mantiene casi intacta, con un diferencial negativo de inflación de alrededor de un punto. Un problema para la competitividad de las empresas exportadoras.

Es cierto que la tasa media ha mejorado respecto a 2024, cuando fue del 2,8%, pero de forma muy ligera. Los precios de la electricidad han influido notablemente en los datos, para mal, hasta el punto de que BBVA Research calcula que su precio se incrementó un 8% desde el apagón, y restará una décima al crecimiento del PIB en 2025 y 2026. La paradoja es que, pese a la subida, el servicio de estudios del banco estima que el precio de la electricidad en el mercado mayorista español continúa más de un 20% por debajo de lo que se paga en el resto de Europa.

CaixaBank Research coincide en otorgar una importancia capital al comportamiento del precio de la luz. "La moderación de la inflación en los próximos meses dependerá en gran medida de los precios energéticos, especialmente de la electricidad. Las perspectivas internacionales para la energía son favorables, aunque en el pleno nacional persiste cierta incertidumbre ligada a la electricidad. Por un lado, a partir de enero, el PVPC [Precio Volun-

tario del Pequeño Consumidor, la tarifa regulada] incorporará cambios en su cálculo que deberían aportar mayor estabilidad al precio de la electricidad. Por otro lado, la renegociación de contratos en el mercado libre podría generar presiones al alza".

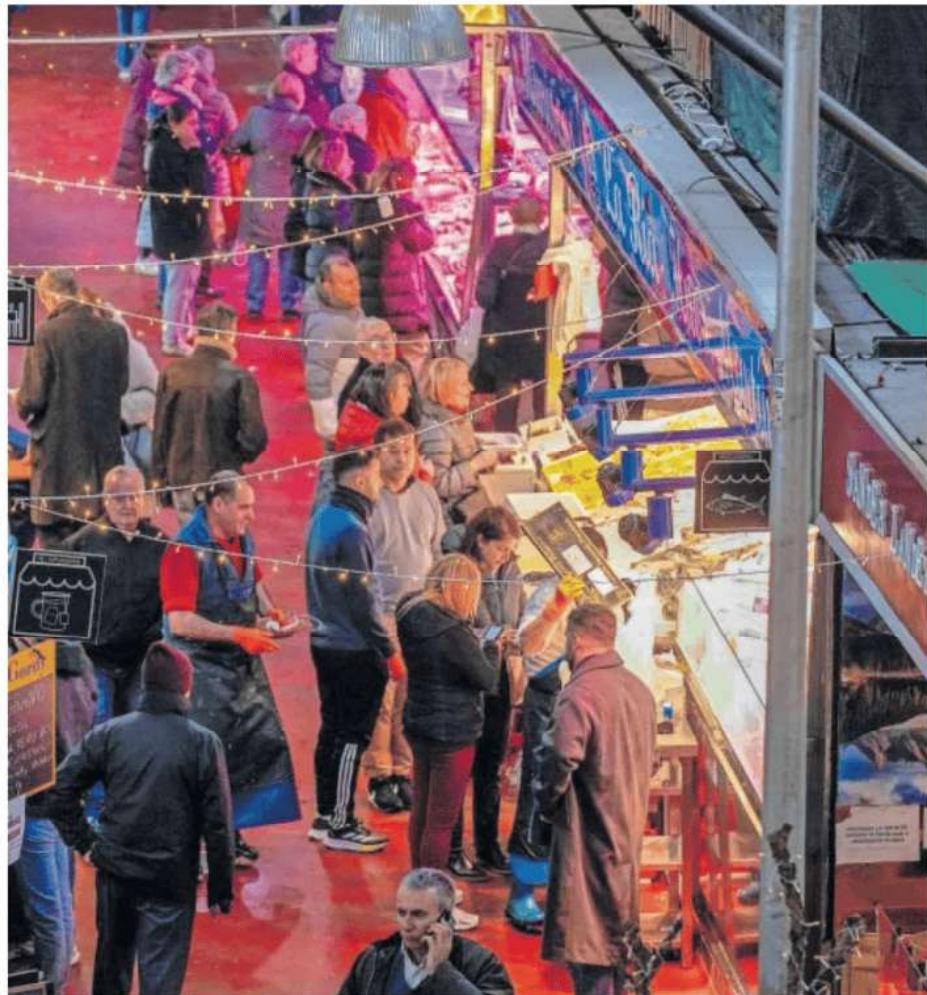
El histórico apagón que asoló España a finales de abril fue un punto de inflexión, porque empujó a las autoridades a extremar las precauciones y recurrir más al uso de las centrales de gas para evitar que se repitiera el corte de luz. A ello se suman otras cuestiones que pueden prolongar el encarecimiento de la factura eléctrica. "El 1 de enero entran en vigor las subidas de peajes, del 4%, y la de los cargos, del 10,5%", recuerda el economista Javier Santacruz.

Para Ángel Talavera, economista jefe para Europa de Oxford Economics, la brecha con los socios del euro es normal teniendo en cuenta el crecimiento mucho mayor de la economía española, que tiende a recalentar los precios. Pero resalta que el diferencial en la inflación subyacente (con un 2,3% de media este año) es relativamente pequeño si lo comparamos con las diferencias en tasas de PIB, donde España domina claramente entre las grandes economías. "El componente que más influye es la electricidad, que a la larga lo esperable es que se equilibre. Dicho esto, la brecha supone una pequeña pérdida de competitividad, que si se mantiene mucho tiempo sí empieza a suponer un problema", analiza.

Dato subyacente

La inflación subyacente, que excluye de su cálculo los precios de la energía y de los alimentos no elaborados, si ha tenido una caída más pronunciada, de seis décimas frente al 2,9% de media anual de 2024, un dato al que el Gobierno no se agarra para defender que España se aproxima al objetivo del BCE.

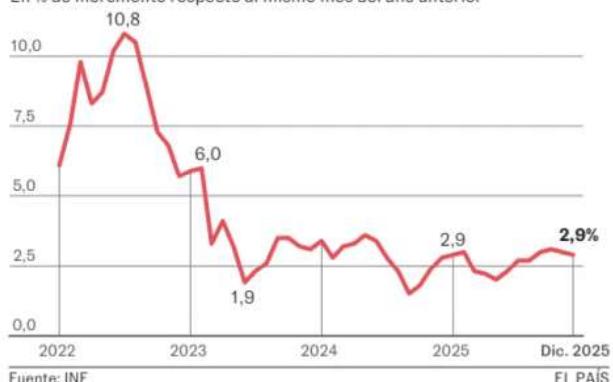
¿Cuándo se cerrará esa grieta con Europa y podremos hablar de una inflación normalizada? BBVA Research estima que todavía puede tardar, aunque las tasas seguirán moderándose lentamente, hasta un 2,5% en 2026 y un 2,2% en 2027, lo que facilitará la recuperación del poder adquisitivo de los salarios y apoyará la recuperación del consumo privado. "A esto contribuirá el crecimiento de las rentas laborales, que avanzan principalmente por el incre-



El Mercado de La Cebada de Madrid, el día 23. ANDREA COMAS

Evolución de la inflación

En % de incremento respecto al mismo mes del año anterior



mento de la creación de empleo, pero también como consecuencia de la progresiva recuperación de los salarios", apunta el servicio de estudios del banco en su último informe Situación España.

En este contexto, la política monetaria no será una aliada. El Banco Central Europeo prioriza ahora mismo la estabilidad de los tipos de interés, congelados en el 2%, porque a diferencia de lo que sucede en España, en la zona euro la inflación si está bajo control. Así que a corto plazo no se esperan subidas de tipos que ayuden a moderar la inflación española.

Si están contribuyendo a la desescalada el comportamiento del petróleo Brent (el de referencia en Europa), que ronda mínimos anuales en torno a los 60 dólares por barril, y el precio del gas natural, que se deja casi la mitad de su valor en lo que va de año, y ha perdido ya más de un 90% respecto al pico que siguió a la invasión de Ucrania. También la fortaleza del euro frente al dólar, que abarata las compras en el exterior, sobre todo de energía.

Una de las consecuencias más notorias de esa inflación enquistada en España se percibirá en la revalorización de las pensiones, que finalmente será del 2,7% el próximo año. Esto es así porque para el cálculo se toma como referencia el promedio de la inflación de los doce meses comprendidos entre noviembre del año en curso y diciembre del año precedente.

Baja el ahorro de los hogares

La tasa de ahorro de los hogares españoles se situó en el tercer trimestre del año en el 4,6% de su renta disponible bruta, según las Cuentas Trimestrales no Financieras de los Sectores Institucionales publicadas este martes por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Esta tasa, correspondiente al periodo julio-septiembre, es inferior al 6% del mismo trimestre de 2024 y se convierte en la más baja desde el primer trimestre

de 2023, cuando se situó en el 2,1%. Una vez eliminados los efectos estacionales y de calendario, la tasa de ahorro de los hogares alcanzó el 12% de la renta disponible bruta, lo que supone una décima menos que en el trimestre anterior y 1,1 puntos por debajo del nivel registrado un año antes, según recoge Servimedia. Con este descenso, la tasa de ahorro encadena cuatro trimestres consecutivos a la baja, reflejando el deterioro progresivo de la capacidad de los hogares para generar ahorro en un contexto de crecimiento del consumo superior al de la renta.

Las comunidades prevén recaudar más por IRPF y menos por el Impuesto de Sucesiones

Las autonomías proyectan en sus presupuestos un alza de los ingresos del 5,8%

PABLO SEMPERE
Madrid

Las comunidades encaran el nuevo año con una previsión de mayores ingresos. Nueve autonomías han presentado ya su proyecto de presupuestos para 2026 —Andalucía, Asturias, Canarias, Castilla-La Mancha, Galicia, Madrid, Navarra, País Vasco y La Rioja— y, en conjunto, prevén un aumento de la recaudación del 5,8% frente a las cuentas de 2025, hasta alcanzar los 154.757 millones de euros. El grueso de estos recursos procede de los impuestos y de las transferencias corrientes, en un contexto de crecimiento económico y de mayor estabilidad en el sistema de financiación autonómica. Destacan las previsiones al alza en el Impuesto sobre la Renta, en el de Patrimonio, en los especiales y en el IVA, mientras que caen las aportaciones de Sucesiones y Donaciones.

El IRPF se consolida como la gran palanca en todas ellas. La recaudación por este impuesto alcanzará, según lo presupuestado, los 43.180 millones de euros, un 8,4% más que el año anterior y muy por encima del crecimiento medio del conjunto de ingresos. El avance refleja tanto el aumento de bases imponibles—debido principalmente a la mejora del empleo y de los salarios— como el efecto de las entregas a cuenta del sistema de financiación, que adelantan a las comunidades parte de la recaudación estatal en función del escenario de previsión económica. Estos pagos, que luego se ajustan



Trabajadores en una obra en Santiago de Compostela, en abril de 2024. OSCAR CORRAL

tan mediante liquidaciones posteriores, explican buena parte del dinamismo del IRPF autonómico (las comunidades gestionan la mitad del Impuesto de la Renta).

Todas las cifras están recogidas en el *Informe de Presupuestos Generales de las Comunidades Autónomas de 2026*, publicado este martes por el Ministerio de Hacienda. En él no se incluyen los datos de Aragón, Baleares, Cantabria, Cataluña, Castilla y León, Extremadura, Murcia y Comunidad Valenciana por no haber presentado un proyecto de Presupuestos a tiempo o haberlo retirado antes de su tramitación. Sin embargo,

en términos de IRPF, es de esperar que el comportamiento sea similar en esas ocho autonomías cuando eche a rodar enero.

La razón es que el alza de ingresos que proyectan las comunidades se explica eminentemente por el contexto macroeconómico, y no por cambios legales pensados para engrasar los recursos públicos.

En contraste, el Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones (ISD) sigue perdiendo protagonismo. Las comunidades presupuestan casi 1.233 millones, un 6,7% menos que en 2025, confirmado una tendencia a la baja

durante varios ejercicios, marcada por bonificaciones, reducciones y cambios normativos. En Galicia y Andalucía, por ejemplo, se vaticinan caídas muy parecidas a la media, mientras que en Madrid y Canarias rozarán el 14% y el 15%, respectivamente. La Rioja, sin embargo, prevé un aumento del 12,6% a través de este concepto.

Otros tributos

Otros impuestos directos completan el cuadro. Uno es el de Patrimonio, con una recaudación prevista que crece un 9,2%, hasta los 877 millones. La mayor parte de ese dinero viene de Madrid, que augura un aumento del 12,2%, hasta llegar a los 632 millones. La comunidad siempre se ha mostrado contraria a este tributo, pero lo recuperó cuando el Gobierno central aprobó el Impuesto de Solidaridad de Grandes Fortunas.

Esa figura se ideó para contrarrestar las bonificaciones autonómicas en el gravamen original, por lo que todas las regiones con descuentos recuperaron el tributo tradicional para así quedarse con unos ingresos que, de lo contrario, irían a parar a la Administración central.

El informe del ministerio, dentro de los tributos de naturaleza directa, también analiza un capítulo en el que se agrupan las figuras menores. Este apéndice, sin embargo, se dispara un 222,5% anual, hasta los 1.002 millones por la inclusión de los ingresos obtenidos a través del nuevo Impuesto estatal sobre el Margen de Intereses y Comisiones de Determinadas Entidades Financieras.

En el bloque de impuestos indirectos, las previsiones apuntan a un crecimiento del 9,4%, hasta superar los 45.640 millones de euros. El IVA (cuya recaudación se comparte entre Hacienda y las autonomías), los impuestos especiales y el gravamen sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados se benefician de un consumo aún resistente y de la evolución del mercado inmobiliario.

Madrid presupuesta más de 600 millones gracias a las tasas sobre Patrimonio

Los territorios cuentan para 2026 con los ingresos del gravamen bancario

tiembre, que establece acciones urgentes “contra el genocidio en Gaza y de apoyo a la población palestina”. Esta normativa declara ilícita la publicidad en España tanto de productos originarios de asentamientos israelíes como de los servicios prestados en ellos.

La presión sobre el sector turístico no es nueva. En octubre, el subsector de agencias de viajes de CC OO remitió cartas a la dirección de varias empresas del sector instándolas a cesar o reducir progresivamente su colaboración con cuatro grandes compañías transnacionales (Airbnb, Booking, Expedia y TripAdvisor) que, según denunciaban, comercializan alojamientos en los territorios ocupados, presentándolos como ubicados en Israel.

La actuación se enmarca en el real decreto-ley aprobado en sep-

nacional y otras ONG han denunciado públicamente a diversas plataformas por ofrecer este tipo de alojamientos. También señala que la asociación Juristas por el Respeto al Derecho Internacional, que tiene sede en Francia, presentó una demanda a los tribunales franceses contra “un famoso servicio de intermediación de alquiler turístico” (Airbnb, según trascendió en su día) por listar propiedades en asentamientos israelíes en Cisjordania.

La investigación del ministerio que encabeza Bustinduy fue anunciada a finales de septiembre. El encargo recayó sobre la Dirección General de Consumo, que analizó si había empresas comercializando y publicitando en España bienes o servicios procedentes de territorios palestinos ocupados, beneficiándose de esa situación de ocupación.

Consumo pide retirar anuncios de pisos turísticos en territorio palestino ocupado

CAROLINA DE LIMA
Madrid

El Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 exigió ayer a siete plataformas de intermediación turística la retirada de anuncios de alojamientos vacacionales ubicados en asentamientos israelíes en territorios palestinos ocupados. La medida llega tras una investigación que ha identificado 138 ofertas publicitarias consideradas ilícitas en España. Según el departamento que dirige Pablo Bustinduy, los anuncios corresponden a alojamientos situados en más de 200

códigos postales de asentamientos en Cisjordania y Jerusalén Oriental. El ministerio hizo públicos los nombres de las empresas multinacionales implicadas.

Consumo ha remitido un primer requerimiento a las plataformas para informarles del contenido ilícito y exigir su retirada o bloqueo inmediato en España. En caso de incumplimiento, advierte el Ejecutivo, podrían adoptarse “posteriore actuaciones”. La medida llegó un día después de que Hacienda publicara en el *Boletín Oficial del Estado* el listado de las localidades y códigos postales correspondientes a estos asenta-

mientos, considerados ilegales según el derecho internacional.

Desde el ministerio subrayan que estos alojamientos “contribuyen a la normalización y perpetuación de un régimen colonial considerado ilegal”. En este sentido, recuerdan una opinión consultiva de la Corte Internacional de Justicia de julio de 2024, que instó a los Estados a “tomar medidas para impedir relaciones comerciales o de inversión que contribuyan al mantenimiento de la situación ilegal creada por Israel en territorio palestino ocupado”.

La actuación se enmarca en el real decreto-ley aprobado en sep-



Un usuario colocaba la baliza V16 de emergencia sobre su coche el 21 de noviembre. EDUARDO PARRA (EP)

La llegada de la nueva baliza V16 desata una guerra comercial

El precio de los dispositivos ha bajado hasta la mitad en el último año

RAMÓN MUÑOZ
Madrid

La llegada de 2026 supone un antes y un después para los 30 millones de conductores en España.

El tradicional triángulo de emergencia, presente en las vías hace décadas, tiene las horas contadas. En su lugar, la baliza V16 conectada se erige como el único sistema legal para señalizar incidentes en carretera. El cambio normativo no solo transforma la seguridad vial, sino que ha desatado una tormenta comercial perfecta:

una guerra de precios sin cuartel entre operadoras y supermercados, aderezada con una polémica sobre el afán recaudatorio del Estado en una medida pionera en España frente a Europa.

En el plano mercantil, se ha desatado una guerra de precios para responder a la inquietud de dónde comprar la opción más barata. Si hace apenas un año, una baliza homologada suponía entre 50 y 60 euros, la cercanía de la fecha límite ha provocado un desplome del coste hasta bajar de los 30 euros en algunos casos.

Las grandes superficies y las operadoras de telecomunicaciones buscan captar al conductor de última hora. En el asalto de las operadoras, Vodafone, Movistar y Orange han visto en la baliza V16 un caballo de Troya perfecto para entrar en el coche de

sus clientes. Al incluir una eSIM, el dispositivo se convierte en un servicio más. Vodafone, líder en precio, ha reventado el mercado este diciembre ofreciendo su modelo ZTE E1 por 24 euros para sus clientes (29,99 euros para no clientes) en pago al contado, o en cómodas cuotas de 1 euro al mes durante dos años. Es el precio más bajo para una unidad individual, garantizando además la conectividad hasta 2040.

Movistar, tras meses manteniendo el precio en 49,90 euros, ha sucumbido a la presión bajando su modelo Fase Light a los 34,90 euros, incluyendo a menudo promociones vinculadas a planes de conectividad. Orange comercializa la SOS Road Connected por un rango de 35 a 39 euros, permitiendo también la fianciamiento en la factura mensual.

Mientras tanto, la batalla en el comercio se libra en Amazon, Lidl o Carrefour, para quienes prefieren no atarse a una operadora. Lidl ha agitado este mercado con el modelo de Osram por 29,99 euros, que se ha agotado en varias ocasiones obligando a reposiciones de urgencia. Amazon actúa como termómetro del

Operadoras y supermercados compiten por colocar sus modelos

Un precio medio de 35 euros supone un volumen de 1.067 millones

mercado con modelos como el Ledone Connected o el Raykong, que fluctúan entre 27 y 32 euros, mientras el superventas original Help Flash IoT+ se mantiene en unos 38 euros. Carrefour y Alcampo han apostado por packs familiares con ofertas de segunda unidad al 50%, dejando el precio unitario cerca de los 25 euros, para hogares con más de un coche.

Este escenario alimenta un negocio millonario para las empresas y un *impuesto a la seguridad* de cifras mareantes para el Estado. Con un parque de 30,5 millones de vehículos, la obligatoriedad crea un mercado cautivo: con un precio medio de 35 euros por baliza, el volumen de negocio asciende a 1.067 millones. Eso supone para la caja del Estado una inyección de más de 224 millones solo en IVA (21%). A esto se suman las tasas de homologación pagadas a laboratorios como Lcoe o Idiada. Los críticos señalan que, a diferencia del triángulo, la baliza es un producto con fecha de caducidad que garantiza un ciclo de recompra perpetuo.

Sobre si habrá multas este 1 de enero, el director de la DGT, Pere Navarro, mantiene el puño de hierro afirmando que "no habrá prórroga", aunque desliza un guante de seda confirmando un periodo de gracia informativa. En los primeros meses, la actitud de los agentes será pedagógica, pero la flexibilidad tiene límites. Habrá multas de entre 80 y 200 euros en tres supuestos: inexistencia de señalización, la trampa de usar balizas V16 antiguas no conectadas (sancionable con 80 euros) o cuando exista un riesgo evidente en vías de alta velocidad.

Indra cierra la compra de Hispasat y reorganiza su división espacial

PABLO SEGUÍ
Madrid

Indra anunció ayer el cierre de la compra del 89,68% de Hispasat, el gestor de satélites controlado hasta ahora por Redeia, con el pago de los 725 millones de precio por la operación. Tras la junta de accionistas de noviembre en la que se aprobó la operación, el presidente del Indra, Ángel Escrivano, la definió como una de las "grandes alianzas" destinadas a reforzar su capacidad industrial y tecnológica del grupo en el sector espacial.

Con el cierre de esta operación, Indra ha reorganizado la estructura de dirección de Indra Space, Hispasat e Hisdesat, la filial de carácter militar en la que mantiene una participación mayoritaria. El grupo, presidido por Ángel Escrivano, busca im-

primir un nuevo liderazgo con el objetivo de consolidarse como uno de los principales actores del sector espacial en Europa.

La compañía ha designado para ello a Miguel Ángel Panduro, hasta la fecha consejero delegado de Hispasat, como nuevo director de Indra Space. Panduro, que informará al presidente y consejero delegado del grupo, es un directivo con más de 35 años en telecomunicaciones y defensa que ha transformado Isdef y consolidó Hisdesat como referente en servicios satelitales para defensa y seguridad. Luis Mayo Muñiz, hasta ahora director de Indra Space, pasará a asumir el cargo de consejero delegado de Hispasat, y Ana María Molina, hasta la fecha directora general corporativa de Hispasat, pasa a ocupar el cargo de consejera delegada de Hisdesat.

Las Bolsas

| IBEX 35 | EURO STOXX 50 | FTSE 100 | DAX | DOW JONES | NIKKEI |
|---------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| +0,93% VAR. EN EL DÍA | +0,77% | +0,75% | +0,57% | -0,20% | -0,37% |
| 17.354,90 ÍNDICE | 5.796,22 | 9.940,71 | 24.490,41 | 48.367,06 | 50.339,48 |
| +49,68% EN EL AÑO | +18,39% | +21,63% | +23,01% | +14,09% | +26,18% |

Bolsa española / IBEX 35

| TÍTULO | ÚLTIMA COTIZACIÓN | VARIACIÓN DIARIA EUROS | % | AYER | VARIACIÓN ANUAL % |
|-----------------|-------------------|------------------------|-------|---------------|----------------------|
| | | | | MÁX. MIN. | ANTERIOR ACTUAL |
| ACCIONA | 186,1 | 0,2 | 0,11 | 186,4 184,4 | 72,61 71,02 |
| ACCIONA ENERGÍA | 22,36 | 0,1 | 0,45 | 22,48 22,12 | 25,62 25,06 |
| ACERINOX | 12,63 | 0,3 | 2,43 | 12,66 12,35 | 31,59 30,48 |
| ACS | 85,5 | 0,95 | 1,12 | 85,5 84,4 | 76,44 74,55 |
| AENA | 23,83 | -0,01 | -0,04 | 23,88 23,75 | 19,74 20,77 |
| AMADEUS | 62,86 | 0,18 | 0,29 | 62,86 62,48 | -7,25 -8,08 |
| ARCELORMITTAL | 39,03 | 0,28 | 0,72 | 39,1 38,54 | 75,34 73,22 |
| BANCO SABADELL | 3,375 | 0,043 | 1,29 | 3,385 3,328 | 78,42 77,52 |
| BANCO SANTANDER | 10,126 | 0,16 | 1,61 | 10,156 9,932 | 126,68 123,23 |
| BANKINTER | 14,235 | 0,155 | 1,1 | 14,275 14,075 | 85,07 84,29 |
| BBVA | 20,08 | 0,29 | 1,47 | 20,12 19,675 | 111,21 109,37 |
| CAIXABANK | 10,43 | 0,075 | 0,72 | 10,49 10,335 | 98,68 97,77 |
| CELLNEX TELECOM | 27,58 | 0,23 | 0,84 | 27,65 27,26 | -10,18 -10,36 |
| COLONIAL | 5,425 | 0,015 | 0,28 | 5,435 5,38 | 4,74 4,54 |
| ENAGÁS | 13,245 | 0,095 | 0,72 | 13,275 13,11 | 12,68 11,63 |
| ENDESA | 30,73 | 0,03 | 0,1 | 30,79 30,57 | 48,74 47,81 |
| FERROVIAL | 55,64 | 0,28 | 0,51 | 55,7 54,96 | 36,15 36,35 |
| FLUIDRA | 23,36 | -0,02 | -0,09 | 23,38 23,2 | -0,6 -0,6 |
| GRIFOLS | 10,82 | -0,13 | -1,19 | 10,96 10,805 | 19,23 19,7 |
| IAG | 4,76 | 0,01 | 0,21 | 4,767 4,714 | 29,78 30,89 |
| IBERDROLA | 18,455 | 0,125 | 0,68 | 18,485 18,305 | 38,71 37,82 |
| INDITEX | 56,62 | 0,4 | 0,71 | 56,72 56,08 | 13,26 13,26 |
| INDRA SISTEMAS | 48,62 | 1,24 | 2,62 | 48,66 46,8 | 179,36 177,4 |
| LOGISTA | 30,06 | 0,2 | 0,67 | 30,1 29,82 | 2,12 2,26 |
| MAPFRE | 4,306 | 0,032 | 0,75 | 4,322 4,278 | 74,88 74,73 |
| MERLIN PROP. | 12,42 | 0,08 | 0,65 | 12,45 12,31 | 22,18 21,46 |
| NATURGY | 25,84 | 0,28 | 1,1 | 25,86 25,52 | 9,42 9,32 |
| PUIG BRANDS | 14,87 | 0,05 | 0,34 | 14,92 14,72 | -17,16 -16,9 |
| REDEIA | 15,19 | 0,06 | 0,4 | 15,25 15,08 | -7,86 -8,3 |
| REPSOL | 15,985 | 0,09 | 0,57 | 16,045 15,885 | 38,4 35,97 |
| ROVI | 63,4 | 0,3 | 0,48 | 63,55 63,1 | 2,19 2,04 |
| SACYR | 3,86 | 0,032 | 0,84 | 3,872 3,81 | 21,76 20,3 |
| SOLARIA | 18,045 | 0,07 | 0,39 | 18,09 17,855 | 130,3 130,01 |
| TELEFÓNICA | 3,505 | 0,031 | 0,89 | 3,519 3,461 | -11,56 -11,76 |
| UNICAJA BANCO | 2,796 | 0,052 | 1,9 | 2,802 2,74 | 116,57 115,38 |

Isla Cristina, con 434 euros, es el Consistorio que más gasta por persona. Galapagar, con 36, está en el otro extremo. El 40% de los de menor inversión están en Madrid

Servicios sociales municipales, una brecha de hasta 400 euros por habitante

MARÍA SOSA TROYA

Madrid

Si se analiza el gasto social de los grandes ayuntamientos en España, la desigualdad es enorme. Isla Cristina (Huelva), el que lidera el ranking, invirtió 434,13 euros por habitante en 2024, 12 veces más que los 35,89 de Galapagar (Madrid), a la cola de la lista. La Asociación de Directores y Gerentes de Servicios Sociales ha analizado el presupuesto liquidado hasta noviembre del año pasado, publicado por el Ministerio de Hacienda, en los más de 400 municipios con más de 20.000 habitantes y concluye que 27 de ellos alcanzan la excelencia, debido a sus niveles de inversión. En cambio, 45 son pobres. El 40% de estos últimos están en la Comunidad de Madrid.

Se trata de la undécima edición de esta análisis del gasto social de los ayuntamientos, y las conclusiones dibujan un país muy desigual. La asociación distingue dos categorías: los 27 ayuntamientos que superan los 200 euros por habitante, y los 45 con menos de 63,89 euros de gasto por cada vecino. Además, la asociación estudia las capitales de provincia: Barcelona (288,07 euros) y Bilbao (208,94) son las dos únicas consideradas excelentes; Badajoz (58,44) y Toledo (60,72) son pobres.

“Casi seis millones de personas van a servicios sociales de los ayuntamientos cada año”, explica José Manuel Ramírez, presidente de la asociación. Lo hacen cuando quieren información y orientación de los recursos sociales, cuando tienen un problema relacionado con la convivencia o la exclusión social. “Es decir, van a reclamar ayuda a domicilio, centros de día, servicios públicos... O va alguien porque no puede pagar la luz o comprarles ropa a sus hijos, o afrontar un gasto extraordinario y necesita una ayuda de emergencia social, o pedir un informe de vulnerabilidad”, expone Ramírez.

“Los ayuntamientos son el servicio más próximo al ciudadano, es importante que tengan unos servicios sociales potentes”, prosigue el presidente de la asociación. Pero no es, ni mucho menos, lo que concluye el informe. Salen 45 fotos bastante feas. “Hay dos condicionantes. Por un lado, falta de compromiso de esos ayuntamientos; por otra parte, falta de compromiso de las comunidades autónomas. No es lo mismo lo que invierten el País Vasco o Andalucía en financiar sus servicios sociales locales que lo que ponen Madrid, Extremadura, Cantabria y Murcia”, añade.



Una cuidadora acompaña a una anciana en una calle de Madrid. MARISCAL (EFE)

Los municipios con mayor y menor gasto en servicios sociales

| Localidad | | Inversión Social por habitante en 2024 | Clasificación |
|---|-----------------|--|---------------|
| Isla Cristina | (Andalucía) | 434€ | Excelente |
| Alcalá la Real | (Andalucía) | 428€ | Excelente |
| San Roque | (Andalucía) | 404€ | Excelente |
| Baza | (Andalucía) | 347€ | Excelente |
| Morón de la Frontera | (Andalucía) | 305€ | Excelente |
| Ayamonte | (Andalucía) | 289€ | Excelente |
| Barcelona | (Cataluña) | 288€ | Excelente |
| Prat de Llobregat (El) | (Cataluña) | 288€ | Excelente |
| Montilla | (Andalucía) | 276€ | Excelente |
| Rinconada (La) | (Andalucía) | 265€ | Excelente |
| Paracuellos de Jarama | (Madrid) | 47€ | Pobre |
| Colmenar Viejo | (Madrid) | 44€ | Pobre |
| Rivas-Vaciamadrid | (Madrid) | 42€ | Pobre |
| Collado Villalba | (Madrid) | 42€ | Pobre |
| Plasencia | (Extremadura) | 42€ | Pobre |
| Rozas de Madrid (Las) | (Madrid) | 39€ | Pobre |
| San Vicente del Raspeig (G. Valenciana) | (G. Valenciana) | 39€ | Pobre |
| Torrelodones | (Madrid) | 37€ | Pobre |
| Aranjuez | (Madrid) | 37€ | Pobre |
| Galapagar | (Madrid) | 36€ | Pobre |

Fuente: Asociación de Directores y Gerentes de Servicios Sociales

“Esto hace que en Andalucía haya 18 ayuntamientos que están en el ranking de los servicios sociales excelentes en inversión, y que 18 ayuntamientos pobres en servicios sociales se ubiquen en la Comunidad de Madrid. Algo que se debe a la falta de compromiso económico de esta autonomía con los servicios sociales municipales”, explica Ramírez.

Una persona que ha trabajado en servicios sociales de un municipio madrileño lo corrobora. Prefiere no dar su nombre, para no exponerse, pero su testimonio es elocuente. “Los profesionales tiemblan cuando va a llegar una persona que ha tenido un desahucio. Porque a ver qué recursos les damos, dónde los alojamos. Es que no hay, es tremendo”, señala.

El informe analiza los 404 ayuntamientos con más de 20.000 habitantes porque son los que tienen competencias en servicios sociales. En ellos viven 32,8 millones de personas, dos tercios de la población del país. Del estudio han excluido, eso sí, a los 24 ayuntamientos que no presentaron las cuentas ante Hacienda en 2024.

En los 404 ayuntamientos analizados, la media de gasto social fue de 106,48 euros por habitante, un 4,36% más que en 2023. La inversión total superó los 4.261 mi-

llones de euros, un 6,2% más que en 2023. Pero hay una gran desigualdad territorial: en 11 de las 17 comunidades autónomas no se alcanza la media de gasto en inversión social por habitante (106,48 euros). Solo se supera en seis (País Vasco, Andalucía, Aragón, La Rioja, Castilla y León y Cataluña). En el País Vasco la media por habitante fue de 164,03 euros. En Madrid, la peor parada, 58,11.

Casi 3,2 millones de personas viven en un municipio considerado pobre. Para llegar a esta conclusión, la asociación hace una analogía con la manera de calcular la población en riesgo de pobreza: el umbral se establece en el 60% de la mediana de gasto por habitante y año (63,89 euros). Los ayuntamientos que invierten menos de eso se consideran pobres. De media, dedican el 5,35% de su presupuesto municipal a servicios sociales y promoción social. Tres de cada cuatro municipios ya estuvieron en ella en 2023.

La asociación critica que están “infradotados económicamente y, en consecuencia, carentes de los derechos sociales que legítimamente les corresponden”. Galapagar (35,89), Aranjuez (37,24) y Torrelodones (37,33), los tres en Madrid, son los que menos invierten. Se unen así a otros 15 municipios de la comunidad que están en esta lista. Si se suman a los 11 de la Comunidad Valenciana, se puede concluir que dos de cada tres municipios pobres en servicios sociales son madrileños o valencianos.

En cambio, 27 ayuntamientos están en el lado opuesto. Sus más de tres millones de habitantes pueden presumir de vivir en ayuntamientos con una inversión social considerada excelente. Que estén en esta lista quiere decir que invirtieron más de 200 euros por habitante en servicios sociales y promoción social; que el presupuesto de 2024 no se redujo respecto a la liquidación de 2023; que el gasto social representa al menos un 10% del presupuesto total no financiero del ayuntamiento, y que, además, en el portal de transparencia municipal se puede consultar el desglose presupuestario y el detalle del gasto en servicios sociales. 14 de ellos también estaban en la lista en 2023.

Lideran la lista Isla Cristina (Huelva, 434,13 euros por habitante), Alcalá la Real (Jaén, 427,51) y San Roque (Cádiz, 403,63). Se unen así a otros 15 ayuntamientos andaluces. Aunque la asociación advierte: si bien es la comunidad que más municipios aporta al ranking, se debe a la incidencia económica que tiene en sus cuentas el servicio de ayuda a domicilio derivado del sistema de atención a la dependencia, que en esta autonomía se presta en cooperación con las diputaciones y entidades locales con más de 20.000 habitantes. Por ello, a partir de 2026 la asociación estudiará la aportación del Gobierno autónomo al presupuesto de los ayuntamientos y se tendrá en cuenta como una de las variables del informe, para constatar el “esfuerzo propio” de los ayuntamientos.

EL PAÍS



Exterior del hospital privado Virgen de la Fuensanta de Murcia. ALFONSO DURÁN

El cirujano acusado de violación alegó que sus movimientos se deben a problemas circulatorios

El médico declaró ante la jueza que llevaba tanta ropa que era imposible que agrediera a la paciente

VIRGINIA VADILLO
Murcia

El cirujano plástico acusado de violar a una paciente mientras le practicaba una liposucción en los glúteos en Murcia negó el día 12 ante la jueza que hubiera llevado a cabo la agresión y alegó que durante la intervención vestía tanta ropa que la agresión resultaba imposible. Según su declaración, los

movimientos pélvicos de balanceo que alertaron a las enfermeras que lo asistían lo hace siempre, en todas las operaciones, para descongestionar las piernas, porque tiene problemas de circulación. Y, según afirmó, en sus más de 15 años de carrera, no había recibido ninguna denuncia.

Esos movimientos y su actitud durante la operación, sin embargo, si llamaron la atención de la enfermera instrumentista y de la auxiliar de enfermería que el día de la operación lo acompañaban en un quirófano del hospital privado IMED Virgen de la Fuensanta de Murcia. Les parecieron tan fuera de lo normal que la auxiliar llegó a grabar dos videos que mostró tras la intervención a la je-

fa de Enfermería del hospital y a la supervisora de Enfermería del quirófano, que también consideraron anómalo el comportamiento del cirujano, por lo que lo pusieron en conocimiento de la dirección del centro. Tras escuchar las declaraciones de estas cuatro profesionales y la del cirujano, la titular del Juzgado de Instrucción 4 de Molina de Segura (Murcia) decidió enviar a prisión provisional sin fianza al médico, que continúa en esa situación desde el día 12.

El cirujano, natural de Méjico y residente desde hace 22 años en España, donde estudió medicina, se acogió a su derecho a no declarar cuando fue detenido por la policía, pero sí respondió a las

preguntas de su abogado al ser puesto a disposición judicial. En su declaración, el facultativo detalló la ropa que llevaba puesta el día de la operación y que, según él, hacían imposible perpetrar una violación: un pijama quirúrgico bajo el que vestía su ropa interior y unas medias de compresión que utiliza por tener problemas de circulación en las piernas, y que le cubren hasta la barriga y carecen de bragueta; sobre el pijama quirúrgico llevaba una bata desechable que le llegaba hasta la rodilla y un "pañuelo quirúrgico" —especie de delantal que protege el pecho de salpicaduras—.

Aseguró que los movimientos pélvicos que llamaron la atención de las enfermeras los hace "en todas las liposucciones" y, dependiendo de dónde esté colocado, a veces, se puede poner en "posiciones extrañas" o incluso elevar las pantorrillas "para que no se le congestionen las piernas" por sus problemas de circulación.

Algo que llamó especialmente la atención de las cuatro profesionales de enfermería que declararon es que al finalizar la liposucción, el médico permaneció una media hora más colocado entre las piernas de la paciente, que estaba en posición ginecológica, supuestamente "retocando" la operación, aunque el instrumental que se utiliza en estas intervenciones estaba ya desconectado y fuera de funcionamiento. Según la versión del médico, esa es también una práctica habitual en sus operaciones para proveer una mejor cicatrización a la paciente.

Las enfermeras también resaltaron que el cirujano había cambiado la posición de la camilla en el quirófano, de forma que él quedaba de frente a la puerta. El médico dijo el cambio pretendía evitar que, si alguien entraba a la sala, tuviera una visión directa de los genitales de la paciente.

El cirujano reconoció, como había alertado una amiga de la paciente, que tenía programado un viaje a EE UU en fechas próximas, pero negó que tuviera intención de huir, aunque la jueza sí tuvo en cuenta ese riesgo de fuga

al decretar su ingreso en prisión provisional.

El médico sí permitió tras su detención que se le tomaran muestras de ADN, pero se negó a facilitar a la policía las claves de acceso a su teléfono móvil, que le había sido intervenido.

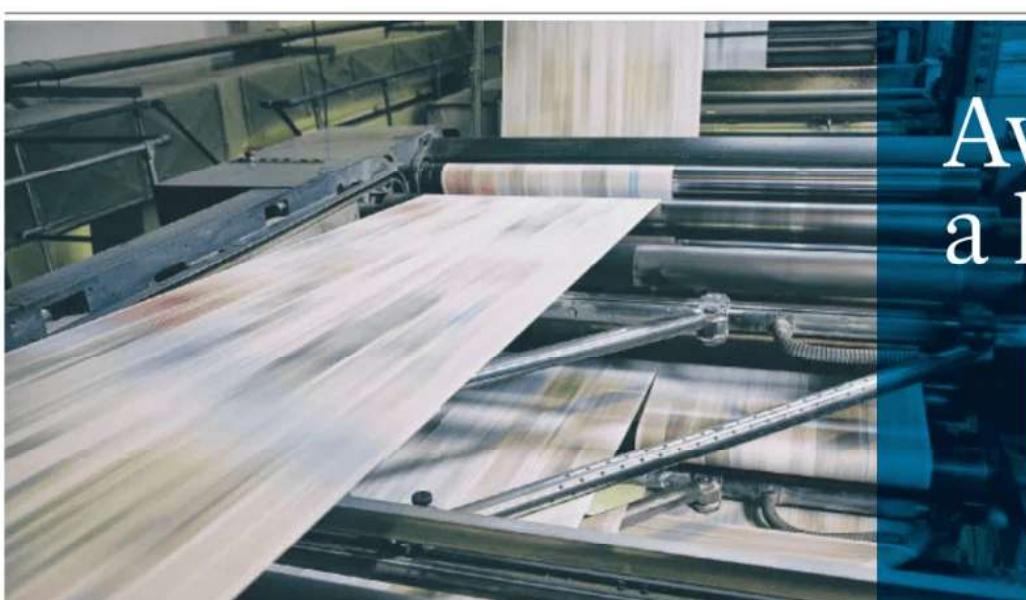
Además de corroborar las inquietudes de las dos enfermeras que estaban en quirófano, las dos jefas de enfermería que tuvieron acceso a los videos grabados se-

Una de las enfermeras grabó su extraño balanceo durante la operación

El sospechoso dice que vestía medias de compresión hasta la cintura y sin bragueta

ñalaron en sus declaraciones que la dirección del centro no les dio ninguna directriz sobre cómo actuar hasta un día después de la supuesta agresión, cuando la paciente ya había sido dada de alta. Por ese motivo, aunque en un primer momento dieron instrucciones de no limpiar el quirófano, finalmente fue necesario higienizarlo y ponerlo en uso, aunque estas profesionales preservaron la basura que se había generado, y de la que la policía pudo tomar muestras biológicas. Tampoco hicieron a la paciente un reconocimiento ginecológico, puesto que estaban a la espera de las pautas que les diera la dirección. La jefa de enfermería comentó en su declaración que el cirujano, pese a no estar ya en horario de trabajo, había pasado a ver la paciente la noche de la operación y había dejado firmada el alta para el día siguiente, algo que según dijo no era habitual.

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérmelo llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es.



Aviso a los lectores

Mañana 1 de enero no habrá edición impresa de EL PAÍS. Síguenos en elpais.com

EL PAÍS

Luis de Lecea Neurocientífico

“Nuestros hábitos se están cargando una fase muy placentera del sueño”

El catedrático en Stanford señala que la sociedad duerme “poco y muy mal”

JESSICA MOUZO
Barcelona

Los seres humanos pasamos un tercio de nuestra vida durmiendo, pero la ciencia todavía no tiene claro para qué sirve exactamente el sueño. Luis de Lecea, catedrático de Psiquiatría y Ciencias del Comportamiento en la Universidad de Stanford (EE UU), lleva más de dos décadas desentrañando los entresijos cerebrales que operan en esa transición de la vigilia al sueño y admite que aún quedan muchas incógnitas por resolver en este campo. El neurocientífico (Barcelona, 59 años) participó en la capital catalana en una jornada científica organizada por la Cátedra UB-AdSalutem del Sueño y sus Trastornos.

Pregunta. ¿Para qué sirve dormir?

Respuesta. Para reparar las neuronas a todos los niveles, optimizar su metabolismo y reequilibrar los circuitos neuronales. Para optimizar procesos fisiológicos cardiovasculares o neurológicos, bajar la inflamación, regenerar

tejidos... Y es importantísimo para el sistema inmunológico: si no dormimos, caemos enfermos con más frecuencia. Pero dormir también es absolutamente esencial a nivel de salud mental porque previene la degeneración asociada al alzhéimer y otros. Y es importante para la memoria: necesitamos dormir para consolidar la memoria. Pero la ecuación del sueño tiene muchas variables y aún no lo sabemos todo.

P. ¿Esta sociedad está enferma de mal sueño?

R. Es evidente. La falta de sueño es un problema de salud pública clarísimo. Y no somos muy conscientes de ello. Dormimos muy poco y muy mal como sociedad.

P. De todas esas variables que influyen en la transición sueño-vigilia, ¿cuál es la que pesa más?

R. Indudablemente, el estrés, porque es un mecanismo de supervivencia. El estrés externo y también el interno, que se basa en cómo el cerebro interpreta el estado del resto del cuerpo. Por ejemplo, una infección libera unas sustancias inflamatorias que acaban en el hipotálamo. Seas consciente o no de que estás enfermo, eso llega al cerebro. Cuando tienes un día que no estás para levantarte y no sabes por qué, es el cuerpo, que te dice que te quedes en la cama, porque el sistema in-



Luis de Lecea, en noviembre en Barcelona. ALBERT GARCIA

“Una intensidad de luz superior a la aconsejable enciende sistemas de alarma”

“Cuando ataca algún patógeno, el sueño es muy importante para combatirlo”

mune necesita tratar el problema y duermes más.

P. Como si necesitase dedicar todas las energías a ese proceso.

R. Sí. Dormir bien fortalece el sistema inmune. Y cuando hay un ataque de algún patógeno, el sueño es extremadamente importante para combatirlo.

P. Las pantallas también distorsionan nuestro modo de vida, con la exposición a la luz a todas horas y las dinámicas de los algoritmos que disparan la dopamina.

R. La luz es una de las variables que integramos para el sueño y si tenemos una intensidad su-

perior a la aconsejable, enciende sistemas de alarma que nos impiden dormir. Pero también con la pantalla, sea mirando el Tiktok o el email, liberas dopamina y para dormir necesitas inhibirla, reducirla. Cuando inhibes la dopamina en ratones, activas un programa cerebral de comportamiento que induce a los ratones a hacer un nido para dormir. Si no la inhibes, no hacen el nido, que es una especie de protocolo que tienen los ratones y otros mamíferos para dormir. Es una anticipación al sueño. Obviamente, si te cargas este protocolo, te cargas el sueño.

P. Con nuestros hábitos, ¿nos estamos cargando el sueño?

R. Nos estamos cargando una fase muy placentera del sueño, que es anticiparlo para optimizarlo. De hecho, en terapia conductual del sueño se incide mucho en esto para que el paciente tenga una fase de descompresión para no activarse de manera artificial e interrumpir este protocolo.

P. ¿El sueño se compensa? ¿Tiene sentido recuperar horas de sueño?

R. Sí y no. Somos flexibles a la hora de adaptarnos al entorno, pero con cuidado. Si duermo seis horas entre semana, puedo dormir nueve el fin de semana. Eso no funciona. Eso causa estrés al cuerpo porque el organismo no entiende de fines de semana. Si haces eso, hay un déficit de sueño.

P. ¿Para qué sirve soñar?

R. No lo sabemos. Probablemente, sea una forma de entrenar tus circuitos neuronales para que sigan activos. Pero si suprimes los sueños, no pasa nada. Son dispensables. Podemos especular también que una de las funciones es equilibrar el estado de ánimo, porque eso es lo que haces con la medicina psicodélica: abrir una ventana con ese juego de experiencias [onífricas], por ejemplo, en estrés postraumático, para disminuir la fuerza de la memoria traumática y reducir las consecuencias emocionales del trauma.

Un año de ofensiva contra la ciencia

Opinión

RAMÓN LÓPEZ DE MÁNTARAS
BADIA

El año 2025 ha quedado marcado por una ofensiva oscurantista de una magnitud inquietante. No se trata de episodios aislados ni de excentricidades retóricas, sino de una estrategia política sostenida que tiene como objetivo erosionar el conocimiento, desacreditar la investigación y debilitar uno de los pilares centrales de las democracias contemporáneas: la capacidad colectiva de distinguir hechos probados de propaganda basada en desinformación.

Desde el 20 de enero, con el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca, los ataques contra el saber académico y la ciencia han alcanzado un nivel sin precedentes en la historia reciente. Nunca el dirigente de la principal potencia mundial había difun-

dido desinformación de forma tan sistemática y a tan gran escala. Nunca tampoco había mostrado un desprecio tan explícito hacia las investigaciones universitarias que no se alinean con sus intereses.

En este Estados Unidos de espectáculo permanente, ruido mediático y propaganda, la ignorancia y la mentira se exhiben sin pudor. Una realidad científicamente establecida como el calentamiento global es degradada a la categoría de “la mayor estafa jamás perpetrada”. Una vacuna histórica como la del sarampión pasa a presentarse como una amenaza para la salud pública. Cientos de palabras —“diversidad”, “género”, “racismo”, “segregación”— desaparecen de documentos oficiales y proyectos de investigación. Al mismo tiempo, los presupuestos de universidades y organismos científicos sufren recortes drásticos.

Los ataques de Trump contra la ciencia alimentan a las fuerzas reaccionarias de todo el planeta, con la extrema derecha

y algunas derechas aparentemente menos extremas a la cabeza. El autoritarismo se nutre de la ignorancia, del confusionismo deliberado y de los prejuicios. Para estos movimientos, la libertad académica es un obstáculo para sus oscuros propósitos.

La guerra contra la ciencia es, en realidad, una guerra contra la democracia, la racionalidad y el espíritu crítico. Al debilitar a quienes permiten distinguir hechos de simples opiniones, se erosiona el debate público y se socavan las bases de la justicia social. Sin conocimiento fiable no hay deliberación informada; sin deliberación, la democracia se convierte en un ritual vacío. Defender la ciencia es defender el derecho ciudadano a comprender el mundo para poder transformarlo.

Frente a esta ofensiva, la comunidad científica no ha permanecido inmóvil. La respuesta se ha organizado. Creado en EE UU en febrero, el movimiento Stand Up for Science se ha extendido por todo el planeta, articulando redes de investigadores, médicos y docentes decididos a defender el conocimiento como bien público. En este contexto, cada descubrimiento, cada artículo publicado, cada clase impartida se convierte en un acto de resistencia frente

a quienes quieren imponer el silencio, los dogmas y los intereses privados.

La ciencia no es neutral, pero tampoco partidista. Su fuerza reside en los métodos que permiten someter las afirmaciones a prueba, corregir errores y acumular conocimiento compartido. Por eso resulta tan peligrosa para quienes gobernan desde la mentira. La desinformación no es un falso del sistema: es una herramienta de poder. Desprestigar la investigación, asfixiar presupuestariamente a las universidades y criminalizar ciertos campos de estudio es parte de una misma lógica: limitar la capacidad social de cuestionar, comprender y resistir.

La investigación científica sostiene políticas de salud pública, sistemas educativos, respuestas al cambio climático y marcos regulatorios basados en evidencia. No hay neutralidad posible cuando se persigue a investigadores, se silencian conceptos y se desmantelan instituciones. Defender la investigación hoy es, más que nunca, una responsabilidad política.

Ramón López de Mántaras Badia es profesor de investigación del Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial (CSIC).

Los análisis sugieren que la peste porcina no salió del laboratorio

Los patógenos del centro catalán no coinciden con los que han matado a 29 jabalíes

MANUEL ANSEDE
SERGIL LANAS
Madrid / Barcelona

El análisis del ADN del virus del brote de peste porcina africana en Barcelona sugiere que el patógeno no salió del laboratorio de la Generalitat de Cataluña, según las primeras conclusiones del informe presentado ayer por el equipo científico al mando y la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca, en una reunión con medios de comunicación. Los análisis genéticos encargados por el Govern muestran que el virus de los jabalíes presenta un número de mutaciones superior a los patógenos del laboratorio, una característica que no encaja con la hipótesis de la fuga. Son cepas de un mismo virus, pero separadas por años de evolución, no por días, según los científicos responsables de la comparativa, encabezados por Toni Gabaldón, del Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona, un centro fundado por la Generalitat y la Universidad de Barcelona.

Los resultados "no son concluyentes", a la espera de los análisis paralelos en el Laboratorio Central de Veterinaria del Ministerio de Agricultura, en la localidad madrileña de Algete, según recalcó Gabaldón. El científico advirtió, además, de que aún no se ha analizado todo el material del Centro de Investigación en Sanidad Animal (CReSA), ubicado en el corazón del brote, en Bellaterra (Barcelona). Se han estudiado 19 muestras y faltan otras dos, que llevan cinco años congeladas y se consideran poco sospechosas.

Tras la presentación de los resultados, el consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca, Óscar Ordeig, pidió "prudencia" hasta que se determine el origen del brote. Ordeig se mostró preocupado por el reto sanitario al que se enfrenta el sector agroalimentario catalán en 2026. En lo que al mercado se refiere, confirmó que el 80% de los países han aceptado la regionalización de las exportaciones.

El primer cadáver de un jabalí infectado fue hallado el 25 de noviembre a solo unos cientos de metros del CReSA, un búnker de la Generalitat que al mismo tiempo estaba haciendo experimentos con el pató-

geno para intentar desarrollar una vacuna. Tras unos primeros días en los que se planteó que el virus —erradicado de España desde 1994— pudo llegar en un alimento foráneo contaminado, el propio Ministerio de Agricultura lanzó el día 5 la hipótesis de la fuga del laboratorio. El equipo de Gabaldón ha comparado ahora el ADN del patógeno de los jabalíes infectados en Barcelona con el material genético de otros 800 virus similares disponibles en bases de datos internacionales, sin encontrar coincidencias. El virus de Bellaterra pertenece a un nuevo grupo, desconocido hasta la fecha.

Unos 40 agentes de los Mossos d'Esquadra y la Guardia Civil registraron el CReSA el día 18, por orden del Juzgado de Instrucción 2 de Cerdanyola del Vallès. Los análisis preliminares del ADN del virus de los jabalíes habían mostrado que era "muy similar", según el Ministerio, a la cepa que llegó a Georgia pro-

Se han estudiado 19 muestras y faltan otras dos, que llevan cinco años congeladas

"Descartarlo al 100% es casi tan difícil como confirmarlo al 100%", advierte un experto

cedente del sureste de África en 2007. La hipótesis de la fuga parecía obvia: un virus erradicado 30 años antes en España reaparecía junto a un laboratorio que esos mismos días hacia experimentos precisamente con la cepa de Georgia de 2007.

El veterinario Christian Gortázar, del comité de expertos que asesora al Ministerio de Agricultura en esta crisis, cree que todas las hipótesis siguen abiertas. "Lo único que sabemos es que el virus [del brote en los jabalíes] no coincide con el de 19 muestras que se tomaron en el CReSA. Que el virus haya surgido en un laboratorio o en el campo habrá que averiguarlo con el tiempo. Las dos cosas son posibles. Descartarlo al 100% es casi tan difícil como confirmarlo al 100%", opina. "Lo fundamental ahora es que tenemos circulando un virus algo diferente al que circula en otros países de la Unión Europea. Tantas mutaciones o diferencias, si afectan a la patogenidad y transmisibilidad del virus, tendrán impacto en la dinámica del brote", subraya el veterinario.



Un ejemplar de mariposa chapuchina de las islas Canarias.

Tras no hallar ejemplares vivos en Tenerife, los entomólogos dan por extinguida a la 'Pieris cheiranthi' en la isla canaria

La desesperada búsqueda de la mariposa capuchina

CLEMENTE ÁLVAREZ
Madrid

Todos los intentos por encontrar a la mariposa capuchina en Tenerife durante 2025 han resultado infructuosos. Con un tamaño que puede llegar a los siete centímetros de envergadura de alas, y un vistoso color blanco, la *Pieris cheiranthi* no es un lepidóptero que pase inadvertido. Sin embargo, tras buscarla de forma exhaustiva este año, no se ha hallado ni rastro de ella en esta isla canaria. Ha desaparecido, de forma abrupta. Para la Asociación Española para la Protección de las Mariposas y su Medio (Zerynthia), las probabilidades de que se haya extinguido en Tenerife "son altísimas", lo que vuelve muy urgente proteger las últimas poblaciones que quedan de esta especie en el planeta, todas ellas, concentradas ya en un único lugar: La Palma.

"Tenerife no es Australia, es una isla pequeña, y estamos mucha gente buscándola, pero no se ha producido ninguna observación", incide Yeray Monasterio, presidente de la asociación Zerynthia. "Aunque hay que dejar siempre la posibilidad de que uno esté equivocado, y ojalá esté equivocado, la percepción es que está extinguida en Tenerife", lamenta. Una muy mala noticia para la que este entomólogo considera "la mariposa más amenazada de España". "Hay otras especies en montañas que están muy amenazadas, pero la situación de

Pieris cheiranthi es incomparable en riesgo".

En el mundo, solo se ha tenido constancia de la existencia de este lepidóptero en La Gomera, Tenerife y La Palma. En la primera de estas islas, no se ha recogido un ejemplar desde 1975 y su desaparición se considera más que definitiva. En Tenerife, donde hasta ahora vivía la subespecie *Pieris cheiranthi cheiranthi*, la última observación fidedigna con una prueba gráfica se produjo en mayo de 2023 y, desde entonces, solo se sabe de una cita confiable de un naturalista británico en marzo de 2024. Ante la falta de registros aquel año en prospecciones esporádicas, en julio y octubre de 2025 se llevaron a cabo muestrazos estandarizados, desarrollados por Tragsatec para el Ministerio para la Transición Ecológica, con participación de especialistas de Zerynthia. Además, agentes medioambientales de Tenerife han estado buscando la mariposa de forma continuada.

Las últimas poblaciones que quedan de la especie están en La Palma

"Aunque viéramos una o dos, la situación sería igual de grave", alerta un especialista

Como señala Pedro Millán, director insular de Medio Natural del Cabildo de Tenerife, "para poder dar como extinguida una especie, tienen que pasar cinco años sin ninguna observación, pero, si, sospechamos que ha desaparecido". Este representante de la Administración local asegura que la búsqueda continuará en 2026, no obstante, también incide en que en caso de encontrar alguna, tampoco sería para festejar demasiado. "Aunque viéramos una o dos, la situación seguiría siendo grave, tenemos que empezar a trabajar desde ya para recuperar esta mariposa, y en esto debe estar también el Gobierno de Canarias, que tiene competencias en biodiversidad amenazada", recalca.

Según un informe de la asociación Zerynthia, en el supuesto "altamente probable" de haber desaparecido definitivamente la población de Tenerife, esto significaría "una pérdida irreparable debido a su singularidad genética", ya que las últimas que quedan en La Palma son de otra subespecie: *Pieris cheiranthi benchoavensis*.

La extinción completa de una especie de mariposa resulta muy excepcional. De hecho, como explica Monasterio, en Europa solo se conoce un ejemplo de extinción completa de una especie de mariposa y es de una especie hermana de la canaria: *Pieris wollastonii*, un lepidóptero exclusivo de Madeira declarado extinto tras no volver a verse desde 1986.



Sinner y Alcaraz tras la final del US Open, que ganó el murciano. SUSAN MULLANE (GETTY)

Alcaraz y Sinner, Duplantis y Karalis, María Pérez y Palmisano: llevando la contraria a la confrontación y el trumpismo, los mejores del deporte lucen su afecto mutuo

Cuando los campeones fueron amigos

CARLOS ARRIBAS

Madrid

En el año 394 d. C., un militar español fanático nacido en Coca, a orillas del Eresma y sus pinares espesos, el emperador romano Teodosio I, enfurecido contra el deporte, que busca la belleza corporal y la armonía del movimiento, y contra el helenismo, que significa razón y libre examen, promulgó un edicto que prohibía la celebración de los Juegos en el año 1.200 de su existencia y sumió a Olimpia en el olvido. El general Teodosio el Grande, titán del cristianismo y su expansión, seguramente se habría enfurecido más aún contemplando, ya en el siglo XXI, cómo los mejores deportistas del mundo, y quizás de la historia, aún no solo belleza, armonía y libertad de pensamiento, sino también un cierto punto de inconsciencia, despreocupación y alegría infantil que los lleva a amar a sus rivales como hermanos verdaderos –no como Caín amaba a Abel– antes y después de haber peleado a muerte uno contra otro.

Teodosio habría prohibido la alegría, instaurado la obediencia, y los deportistas se habrían librado para abrazarse como Carlos Alcaraz y Janik Sinner después y antes de sus finales en Grand Slam y Masters 1000, conscientes de que

la grandeza de uno se mide por la grandeza del otro, o como Mondo Duplantis y Manolo Karalis en Tokio en celebración de un récord del mundo atómico, o como María Pérez con la rival italiana Antonella Palmisano, a la que invita con un súdoroso abrazo a subir a su podio de doble campeona mundial de marcha, y come con ella, cena con ella y se va de vacaciones en su compañía; o como los golfistas europeos de la Ryder Cup alzan a hombros a Shane Lowry, que firma la remontada imposible ante el imperio, y el primero que le exalta es otro irlandés, Rory McIlroy, que ha ganado por fin el Masters –y ya completa la colección de los cuatro grandes, y el mundo del golf se emociona–, y los haters de Bethpage Black, los aficionados norteamericanos que le lanzan cerveza y exabruptos, se tragan los insultos.

Dan prioridad a los valores del deporte. Son perfectos. Lo llaman buenismo, buena educación, y es una tendencia generacional que exaspera a tantos aficionados cuyo fanatismo por un campeón es proporcional al desagrado por el otro y exigen imperfección humana, tonos macarras, declaraciones provocativas, promesas de odio eterno que inflaman y que riman acompañadas con los tiempos trumpianos de destrucción, ay de



Aitana, ante Suecia en la Liga de Naciones. FRAN SANTIAGO (GETTY)

quién se oponga. Son un pequeño brote de esperanza que se ha multiplicado en 2025.

El espectáculo ha sido las grandes finales de tenis. Alcaraz y Sinner han enterrado la era de los tres grandes, Nadal, Federer, Djokovic. Seis mayores ya el murciano a los 22 años; cuatro el italiano; y empate a dos la temporada que acaba. Son los más grandes tenistas de la década, y comparten felices el mismo trono, aprenden cuando pierden, son generosos cuando ganan, y se toman unas copas, y si alguien no les entiende, o les pide que maduren, les recuerdan que ya no son los niños que fueron y que esto es un juego, cortan con él y siguen a lo

El tenis ha sido un espectáculo, el fin de la era de Nadal, Djokovic y Federer

La juventud de la pandemia huye públicamente de la idolatría

suyo. Tres duelos en tres grandes finales: victoria del italiano, que se había impuesto en Australia a Zverev, en Wimbledon; triunfos del murciano en Roland Garros y Flushing Meadows. Y un número uno que pasa con naturalidad de uno a otro, y vuelta.

A Mondo Duplantis, el segundo de rango en la pértiga, Karalis, un griego que salta más de seis metros, jalea y empuja hacia el récord del mundo en todas las competiciones, y vitorea, niños jugando en el patio del colegio, a que salto más que tú, y lo hace en París, los Juegos del 24, cuando el sueco salta 6,25m hasta el oro, y le llevan a hombros y le mantienen entre todos, y se repite la escena, más dramáticamente, un año después en Tokio. Karalis pelea y fuerza a saltar a Duplantis más de lo que deseaba para poder, finalmente, enfrentarse al listón a 6,30m de altura, superarlo al tercer intento, y ganar el Mundial con el cuarto récord del año, y apostillar: "Todo es un juego".

Es la juventud de la pandemia, deportistas excepcionales nacidos con el siglo, quizás los mejores de nunca en su dominio, que huyen públicamente de la idolatría. Y así son también Tadej Pogacar y Jonas Vingegaard, que le espera cuando se cae y le da la mano felicitándoles después de las etapas que conducen al esloveno a su cuarto Tour de Francia, y al danés a ser segundo por tercera vez.

En el mundo prepandemia y tubos de escape tóxicos en el que el malismo era la sal del deporte resiste aún el resucitado Marc Márquez, que a los 32 años, seis años después de su último título, gana su séptimo Mundial de Moto

GP y se niega a dar la mano y hacer las paces con el eterno rival Valentino Rossi. Aun así, el piloto catalán, como los más jóvenes de ahora, luce el punto de inconsciencia de aquellos para los que el sueño es más fuerte que el miedo, y una Ducati oficial en Bolonia, donde, dice, se come muy bien. "Soy feliz y rápido", dice. "Mi resurrección comenzó cuando me operé por cuarta vez del brazo. Fui a Estados Unidos para rompérmele de nuevo y me lo enderezaron. Con el brazo torcido podía llevar una vida normal, pero no manejar una moto. Asumí el riesgo".

Márquez es una excepción como lo es, entre las mujeres, Lindsey Vonn, la esquiadora de Minnesota, que ha regresado a los 41 años, nueve años después de su último Globo de Oro, y con una rodilla ortopédica para, sin pedir permiso ni dar las gracias a nadie, ni abrazar a su compatriota y rival Mikaela Shiffrin, la reina del slalom y las pruebas ligeras, volver a ser campeona olímpica 16 años después de su oro en el descenso de Vancouver.

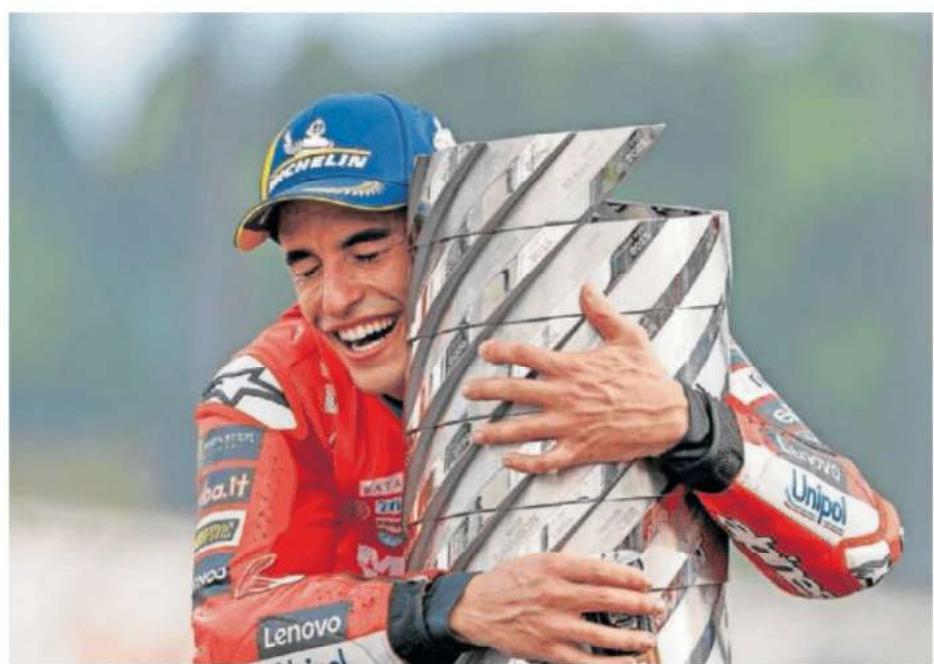
Hasta el mundo del fútbol, tradicionalmente sulfúrico, parece haberse acomodado a la placidez edulcorada de unas Navidades a lo Disney, el *business* bien engrasado, con Luis Enrique, educado y alegre al fin, guiando al PSG a una Champions espectacular (5-0 al Inter), colega de sus futbolistas y hasta capaz de conseguir que el Balón de Oro se lo lleve nada menos que Ousmane Dembélé, repudiado por el Barça. Solo el mal humor y la frustración de Vinicius, el teatrito de los presidentes y las extravagancias malinterpretadas de Lamine Yamal devuelven al fútbol a su tradición peleona.

El año siguiente de ser campeona olímpica, María Pérez vuelve a ganar dos oros en un Mundial de marcha. Lo hizo en Tokio como lo había hecho en Budapest 2023, y entra en un muy restringido mundo de campeones de atletismo en el que solo había hombres gigantescos, como Usain Bolt o Carl Lewis. La declaración de amor deportivo de la atleta de Orce por Palmisano, su proclama constante de los valores del deporte, forma parte también de la lucha de todas las mujeres deportistas, que no pueden permitirse decir que lo suyo es un juego, porque, siguiendo la estela de Serena Williams, Simone Biles, Megan Rapinoe o Billie Jean King, siempre parecen sentir la necesidad de autoafirmarse en un mundo tan macho como el del deporte, de pedir permiso para tener un determinado físico fijado por la mirada masculina, de dar las gracias. Por eso la rabia siempre latente, la mala leche competitiva de muchas, de la propia María Pérez, de la campeona del mundo júnior de ciclismo Paula Ostiz, de la ciclista francesa Pauline Ferrand Prévot, campeona olímpica de mountain bike y ganadora del último Tour, que, al mismo tiempo que elo-

gios por sus hazañas, recibe críticas aceradas por su delgadez de ciclista escaladora, cuando la finura extrema, la ausencia de grasa, es el mejor piropo que le gusta oír a un hombre, y entre ellos se saludan pellizcándose discretamente la cintura para medir a ojo el porcentaje de grasa del rival.

Es la carga de las mujeres de la que no se desembaraza Jenni Hermoso, muda aún dos años después de sufrir el beso forzado de Rubiales que, sirvió, irónicamente, para reforzar el papel protagonista de la selección de fútbol campeona del mundo en Australia. El inicio de un espejismo, el nacimiento de una estrella como Aitana Bonmatí, tres veces seguidas elegida la mejor jugadora del mundo tanto para la FIFA como para el jurado del Balón de Oro, y eso un 2025 en el que Lisboa y los penaltis de Basilea supusieron un final amargo tanto para su Barça en la Champions como para la selección en la Eurocopa a manos del fútbol inglés.

El mundo está llegando a 2026. Bonmatí, muy parca en palabras, no sigue el camino rebelde y reivindicativo de Megan Rapinoe, la primera futbolista megaestrella dentro y fuera del campo, pero al



Marc Márquez abraza el trofeo de su séptimo Mundial de Moto GP. STEPHEN BLACKBERRY (GETTY)



Pauline Ferrand Prévot, en el Tour. TIM DE WAELE (GETTY)



Lindsey Vonn, en un superG. M. SGAMBATO (GETTY)



Luis Enrique, con la Supercopa ganada al Tottenham. CESARE PURINI (GETTY)

Con 32 años, Marc Márquez volvió a ser campeón del mundo por séptima vez

María Pérez, doble campeona mundial de marcha, asciende al olimpo del atletismo

menos no contribuye a transformar la épica en farsa como hace Aryna Sabalenka, la tenista número uno del mundo (dos Open de Australia y dos de EE UU), preséntandose a una segunda batalla de los sexos en una pista de tenis. El rival de la bielorrusa fue precisamente el bozalero australiano Nick Kyrgios, un mal imitador del mal humor y las rabietas de John McEnroe. Lo organizó en Dubái el mánager común de ambos tenistas, que se prestaron al show y Sabalenka aceptó jugar en una pista en la que su lado, que nunca intercambió, era un 9% más pequeño que el del hombre. Fue una burla a la primera guerra de los sexos, la que en 1973 libró, y ganó Billie Jean King, que respondió al desafío de Billy Riggs. "Lo único similar es que se enfrentan un chico y una chica: mi desafío representaba la igualdad, la libertad, la igualdad de remuneración por un trabajo de igual valor, era el símbolo del cambio social", dijo Billie Jean King. Y todo el mundo la escuchó porque 52 años después el mundo ha podido cambiar algo, y los campeones pueden ser buenos chicos, pero la discriminación nunca cesa.



UEFA WOMEN'S NATIONS LEAGUE

Las jugadoras de la selección celebraban el título de la Nations League el pasado día 2 en el Metropolitano. JUAN BARBOSA (REUTERS)

La Roja acaba 2025 en el primer puesto del 'ranking' FIFA tras revalidar la Nations y perder la Euro en los penaltis

El año casi perfecto de la mejor selección del mundo

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ
Madrid

2025 será recordado en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas como un año casi perfecto para la selección femenina. La Roja levantó en diciembre el tercer título de su historia al derrotar a Alemania en la final de la Nations League solo unos meses después de perder la Eurocopa ante Inglaterra en la tanda de penaltis. Esa derrota —técticamente cuenta como un empate— fue el único lunar relevante de un equipo que volvió a dominar las dos competiciones en las que participó. El ciclo dorado, que comenzó con el Mundial en 2023 y siguió con la Liga de Naciones en 2024, se extendió otro año más gracias a la mejor generación de jugadoras de la historia del país, con iconos globa-

les como Aitana Bonmatí, Alexia Putellas, Irene Paredes o Mariona Caldentey. El equipo dirigido por Sonia Bermúdez cierra este mes de diciembre en el primer puesto del ranking FIFA, una posición que recuperó en julio tras lograr el subcampeonato de la Euro de Suiza.

La seleccionadora decía hace solo unos días que el año que termina ha regalado a los aficionados de la Roja "momentos inolvidables". La propuesta futbolística, con un estilo asociativo y seductor en el que el equipo siempre trata de desarbolar a los rivales desde la posesión, funcionó durante todo el año. España disputó 17 partidos, de los que ganó 14, empató dos y tan solo perdió uno, con 50 goles a favor (2,94 por encuentro) y 13 (0,76) en contra, según datos de la empresa especializada en estadís-

ticas deportivas Opta. Los números revelan una superioridad extraordinaria de una selección que hasta antes de ayer era una novata en las fases finales de los grandes torneos y que hoy en día, en cambio, va de final en final. "El equipo no piensa en si somos leyendas o no", dijo Alexia tras levantar este mes la Liga de Naciones.

La única derrota del 2025 ocurrió en febrero en Wembley ante Inglaterra en la Nations. Las lionesses se impusieron por 1-0 en un partido en el que España disfrutó de más posesión y ocasiones. Solo la falta de acierto penalizó al combinado que entonces dirigía Montse Tomé, pero fue su equipo el que quedó primero de grupo y se metió en la final four. Con ella en el banquillo, las inglesas también se impusieron en la final de la Euro después de los errores de Mariona, Aitana y Salma Paralluelo desde el punto de penalti.

La Roja regresó de Suiza sin el trofeo pero con la mejor imagen del torneo tras haber dominado la final y desplegado el fútbol más fascinante de todos los equipos. Sin embargo, el presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), Rafael Louzán, optó en agosto por no renovar a Tomé y sustituirla por Bermúdez, una de las figuras míticas del fútbol femenino nacional. En el seno de la federación consideraban que la relación de la exseleccionadora con algunas de las jugadoras no era la idílica y que su imagen estaba quemada por cómo gestionó el final del caso Rubiales.

"El equipo regaló momentos inolvidables", dice la seleccionadora

La única derrota del año fue en Wembley ante Inglaterra en la Liga de Naciones

El dato

50

goles ha anotado la selección en 17 partidos, lo que equivale a 2,94 por encuentro. Tan solo recibió 13 (0,76 por partido). Ganó 14 de esos choques, empató dos y tan solo perdió uno.

Bermúdez alzó la Nations con solo cuatro partidos en el banquillo: las semifinales ante Suecia y los duelos decisivos ante Alemania. La exdelantera congoñó *ipso facto* con un grupo en el que algunas internacionales no entendieron por qué Tomé había apartado a Jenni Hermoso, la máxima goleadora histórica de la selección. La técnica vallecana ya la recuperó en su primera convocatoria, aunque su papel hasta ahora ha sido muy secundario y se antoja complicado que a sus 35 años vuelva a ser titular en citas importantes. La otra cara conocida que regresó a Las Rozas fue Mapi León (30). La central del Barça, en el once inicial desde su vuelta, se había negado a vestir la camiseta de España desde septiembre de 2022, cuando formó parte de un grupo de 15 futbolistas que dejó de jugar con la Roja para protestar por las condiciones en las que estaban.

El inicio de la era Bermúdez ha sido hasta ahora una balsa de aceite. En la consecución de la Nations, con la goleada en el Metropolitano ante Alemania (3-0) tras el empate a cero en Kaiserslautern, fueron fundamentales por primera vez dos jóvenes que hasta entonces no habían sido titulares en una final. Claudia Pina, de 24 años, marcó un doblete, y Vicky López, de 19, firmó un tanto espectacular con la izquierda tras una conducción en diagonal.

La constatación en la absoluta de futbolistas que han cosechado éxitos en las categorías inferiores será esencial en los próximos años para que el vestuario mantenga la competitividad extrema que ha mostrado desde 2023. El triunfo contra las germanas en el Metropolitano ante 55.843 personas —récord de asistencia en un partido del combinado en España— se logró sin tres piezas clave en el centro del campo: la tres veces Balón de Oro, Aitana, que unos días antes se había roto el peroné, y las pivotas Patri Guijarro y Teresa Abeilleira. "Tenemos una generación de oro, porque realmente estamos viviendo cosas únicas, y no todos los años se va a tener esta generación", apuntaba Bonmatí en la previa de la final de la Eurocopa.

La selección que "quiere seguir inspirando", como dijo Alexia hace unas semanas, tiene entre marzo y junio del año que viene la fase de clasificación para el Mundial de Brasil 2027, en donde debe defender la corona lograda en Sidney. Enfrente estarán la campeona de Europa, Inglaterra, además de Islandia y Ucrania. Después comenzará la tercera edición de la Nations, una competición que hasta ahora es monopolio de España. Bermúdez decía hace unos días que el vestuario afronta el 2026 "con la misma ilusión y ganas". En solo tres años, el equipo ha pasado de estar casi en el ostracismo deportivo a causar una revolución futbolística y social al enganchar a millones de personas, animar a más niñas que nunca a patear el balón y dejar ya un legado tanto dentro como fuera del campo.

El bajonazo goleador de Vinicius

El brasileño, con varios frentes abiertos, pasa de 32 tantos en 2024 a 13 en 2025

LORENZO CALONGE

Madrid

El último gol de Vinicius con el Madrid se produjo el 4 de octubre en un penalti que, en realidad, no era para él. Mbappé se lo cedió y el brasileño marcó el 2-0 ante el Villarreal pese a una ejecución bastante mejorable. En sala de prensa, Xabi Alonso se esforzó en mirar para otro lado (el descontento del extremo tras algunas suplencias y sustituciones ya era público), pero sí dejó claro que había sido una decisión de ellos y que el lanzador seguía siendo el francés.

Desde entonces, Vini ha disputado con los blancos 14 partidos y 1.200 minutos metido en un seccarral goleador que no ha roto ni de penalti. Contra el Valencia, solo una semana después de su grave desaire al técnico en el clásico, Mbappé le volvió a ceder una pena máxima y esta vez el extremo la falló después de lanzarla tan mal como la anterior. Xabi insistió: "Kylian es el primer lanzador".

Vinicius, pitado hace dos semanas por una parte importante del Bernabéu, cierra 2025 con su peor año natural en el apartado anotador de los últimos cuatro, desde que pegó el gran estíron en agosto de 2021. Venía de su mejor ejercicio (32 tantos en 2024) y en este su producción ha caído por mucho por debajo de la mitad (13) pese a que estuvo sobre el césped más minutos que nunca (4.680) debido al crecimiento del calendario. Sus cifras entraron en números rojos y, en varios capítulos, fueron tan deficitarias como antes de su crecida.

Al peso, estas 13 dianas suponen la cifra más baja desde las seis de 2020 y las cuatro de 2019. En 2021 subió a los 15 goles, al calor, en la segunda parte del año, de la llegada de Carlo Ancelotti, y a partir de entonces no dejó de engordar la cosecha hasta alcanzar su récord de 32 de 2024. Ese botín le hizo sentirse ganador del Balón de Oro, un revés que marcó su pronunciado descenso al mismo tiempo que Mbappé escalaba. De toda su caída de rendimiento, el gol es donde más ha perdido.

Uno de los puntos que mejor había reflejado en este periodo de crecimiento su enorme ascenso había sido la diferencia entre los goles esperados y los anotados. Entre 2021 y 2024 (ambos inclui-



Vinicius, tras fallar una ocasión contra el Celta hace tres semanas en el Bernabéu. DIEGO SOUTO (GETTY)

Estadísticas de Vinicius con el Real Madrid

En todas las competencias en cada año natural

| Año | Partidos | Minutos | Goles | Goles esperados (xG) |
|-------------|-----------|--------------|-----------|----------------------|
| 2019 | 36 | 2.092 | 4 | 8,1 |
| 2020 | 43 | 2.109 | 6 | 8,1 |
| 2021 | 54 | 3.778 | 15 | 12,2 |
| 2022 | 49 | 4.070 | 20 | 19,8 |
| 2023 | 46 | 3.883 | 19 | 12,9 |
| 2024 | 47 | 3.836 | 32 | 28,6 |
| 2025 | 61 | 4.681 | 13 | 20,2 |

Fuente: Opta

EL PAÍS

ALIENACIÓN INDEBIDA / RAFA CABELEIRA

El triplete de Hansi Flick

Legir al personaje del año en el fútbol resulta un ejercicio tan subjetivo que cualquiera puede conceder su propio premio sin miedo a equivocarse. Salvando todas las distancias, es algo parecido a lo que hace Jorge Mendes con los Globe Soccer Awards, solo que él se puede permitir mayor inversión, más focos, destinos más exóticos para la celebración de una gala y ningún pudor en premiarse a sí mismo. En estos terrenos siempre resbaladizos de los gustos personales, sin necesidad de jurado ni actas notariales, Hansi Flick aparece como una elección casi indiscutible, al menos para los culés.

Pocos se atreverán a negar que Flick ha logrado en tiempo récord algo que en Barcelona parecía imposible incluso a me-

dio-largo plazo: poner de acuerdo a todo el mundo tras las salidas —siempre traumáticas— de los últimos héroes. No es la Cataluña actual una tierra de mayoría absolutas, ni falta que hace. Y tampoco se ha destacado el Barça en su historia por aceptar a ninguna figura de consenso. Ni siquiera Messi o Guardiola, que siempre tuvieron dentro de casa a sus principales detractores.

Al menos de momento —pues el cielo siempre está a punto de caer sobre el Camp Nou como en la aldea gala de los cómics—, Flick no solo se ha revelado como el entrenador ideal para dirigir una plantilla en franco proceso de construcción; también es el mejor portavoz posible del club, su embajador, el apagafuegos silencioso y el arquitecto emocional de una sociedad tan

acostumbrada al ruido que hasta el silencio va dejando ecos por los pasillos.

Llegó sin más padrinos que Joan Laporta, sin dominar ninguna lengua romance y con su currículo mellado tras un paso abrupto por el banquillo de la selección alemana. Y en poco más de un año ya se ha ganado el respeto de la afición, del vestuario y de un entorno que nació predisposto a la sospecha. Nada que celebrar: si algo nos ha enseñado la historia del club azulgrana es que nunca es suficiente.

Su revolución táctica se sostiene sobre el principal precepto del *cruyfismo*: la audiencia. Defensa adelantada, presión agresiva, riesgos asumidos sin red de seguridad ni petición de disculpas... Para muchos, una temeridad cercana al suicidio deportivo. Para otros, la constatación de que la fe y el romanticismo de mirar siempre hacia adelante siguen más vigentes que nunca. El mundo, dicen algunos, siempre está a punto de castigarle. Todos esperan al rival adecuado, al día señalado, al partido que tire del mantel y lo desnude todo. Pero

dos), siempre logró más tantos de los que la estadística le había calculado según la calidad de las ocasiones disfrutadas. Sin embargo, este año ha regresado a cifras negativas. La diferencia ha sido muy grande porque, según los datos de Opta, debía haber conseguido 20 y se ha quedado en 13. No sufría un desfase desde sus dos primeros años naturales completos en el Madrid (2019 y 2020). En el primero, por ejemplo, de los ocho estimados solo celebró cuatro. Eran los tiempos en los que la mirada desconfiada de Zidane llevó al técnico francés a recomendar al club en más de una ocasión su venta.

En todo caso, este es otro Vini, más protagonista e incluso clave en algunos partidos (Vitoria hace dos semanas) pese a su bajonazo anotador. En 2025 ha hecho casi los mismos tiros a portería (70) que en 2024 (73), pero con una gran caída en el acierto. Mientras el año pasado el 44% de sus lanzamientos entre los tres palos acabaron en gol, en este solo ha alcanzado el 18,6%, su peor cifra desde su prehistoria (11,7% en 2019). Es un porcentaje que queda muy lejos de sus máximos, pero también de sus medias en los otros años buenos (en torno al 35%).

Quizá por la presencia de un Kylian muy afilado, en 2025 ha estado más lejos del gol, como se observa en los tantos esperados (28 el año pasado y 20 en este), pero en todo caso más cerca que en otros ejercicios en los que su producción resultó mayor. Su falta de tino ha sido clara y en Champions todavía no se ha estrenado.

La estadística confirma el año torcido de Vinicius, cada vez con más focos encima por su deserto anotador, la relación con Xabi (el desafío a su autoridad en el clásico marcó un punto de inflexión en la campaña del equipo), y su futuro contractual con el club, con el que sigue sin firmar un acuerdo para renovar un vínculo que expira en 2027. Se marchó de vacaciones con signos de contrariedad (sustituyó su foto con el Madrid en Instagram por otra con Brasil) tras ser silbado, y con un presente inmediato que le apremia.

mientras la profecía se repite en tertulias de medianoche y artículos de advertencia, los resultados siguen empeñados en estropearla. De momento, el apocalipsis táctico de Flick sigue siendo una mera hipótesis.

Más allá de la pizarra, el gran tanto de Flick ha sido su concepto renovado de liderazgo. Sereno, pero firme. Sin necesidad de levantar la voz ni de escenificar su autoridad para una serie documental de Amazon Prime. No permite que otros hablen por él —bien lo saben los medios acreditados en sus ruedas de prensa—, pero tampoco se empeña en hablar demasiado, por eso nunca habla de más. En un ecosistema donde cada palabra se interpreta como un mensaje cifrado, el alemán ha convertido la normalidad en idioma universal.

Nombrar —yo le nombro— a Hansi Flick como personaje del año en el fútbol no tiene tanto que ver con lo que haya ganado o lo que esté por ganar, sino con lo que nos ha devuelto: el debate al césped, la conversación al juego y la atención al equipo. Llamémoslo, si gustan, el otro triplete.

Euroliga

El Barça cae en el Palau y el Valencia gana y es colíder

DANIEL ARRIBAS

Una semana después de caer por la mínima en Estambul ante el Fenerbahçe, el Barcelona encadenó el martes su segunda derrota consecutiva en la Euroliga ante el Mónaco (74-90). En el otro partido con participación española, el Valencia venció al Partizan (86-73) de Joan Peñarroya, ex técnico azulgrana.

Arrancó el choque torcido en su antigua casa. Xavi Pascual buscaba soluciones en el Palau para reducir una diferencia que no parecía tal por lo visto en el parqué. Acertaba y mucho, sin embargo, el Mónaco, pulido engranaje ofensivo encarnado en la figura de Mike James, máximo anotador histórico de la Euroliga.

Desatascó el asunto Dario Brizuela, pero pronto volvió a toparse el Barça con el muro alzado por Vassilis Spanoulis, leyenda del baloncesto europeo que escribe ahora su propio camino en los banquillos.

Reconoció Pascual en la previa que en su primera etapa como técnico azulgrana estuvo muy cerca de fichar al base, entonces estrella del Olympiacos, para formar pareja exterior con Juan Carlos Navarro, hoy director de baloncesto del Barça. No le hubieran venido mal. Mejor le fueron las cosas al equipo de moda en Europa, el Valencia Basket, que se impuso en el Roig Arena al Partizan y aprovechó el tropiezo del Hapoel Tel Aviv para alcanzar el colíderato de la Euroliga.

EuroLeague

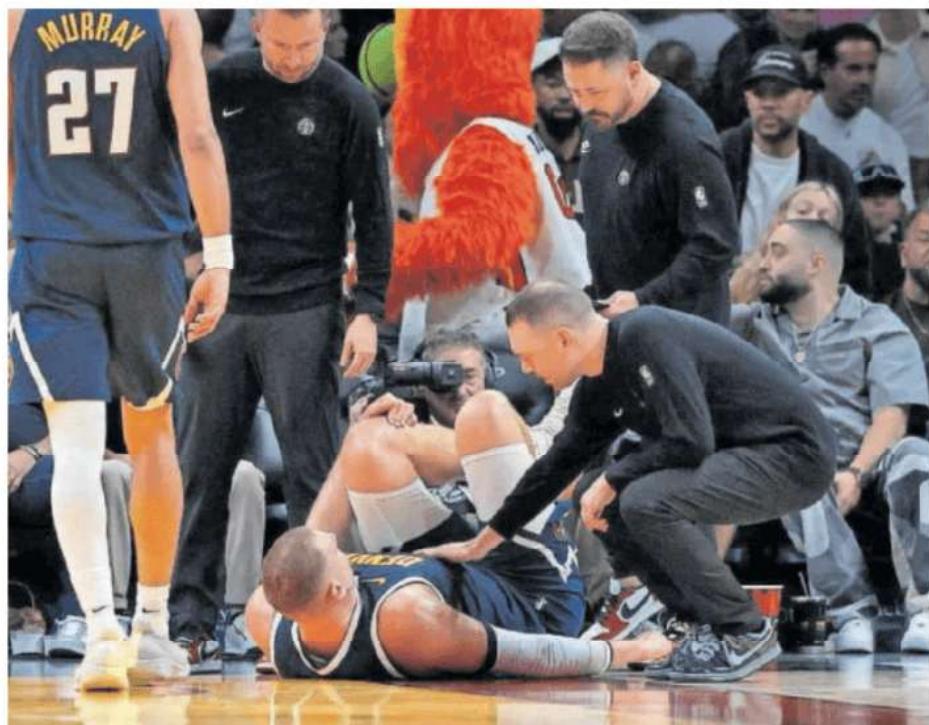
Jornada 19

| | | | | |
|------------------|----|----|----|------------------|
| Hapoel Tel Aviv | 80 | 1 | 93 | Zalgiris Kaunas |
| ASVEL | 94 | 1 | 89 | Paris Basketball |
| Barça | 74 | 1 | 90 | AS Monaco |
| Valencia Basket | 86 | 1 | 73 | Partizan |
| Anadolu Efes | 18 | 1 | 00 | Estrella Roja |
| Baskonia | 20 | 00 | | Fenerbahçe |
| Panathinaikos | 20 | 15 | | Olympiacos |
| Virtus Segafredo | 20 | 30 | | EA7 Milan |
| Real Madrid | 20 | 45 | | Dubai Basketball |
| Bayern Munich | 21 | 00 | | Maccabi |

| | J | G | P | % | +/- |
|---------------------|----|----|----|------|------|
| 1 Valencia Basket | 19 | 13 | 6 | 68,4 | 91 |
| 2 Hapoel Tel Aviv | 19 | 13 | 6 | 68,4 | 90 |
| 3 Panathinaikos | 18 | 12 | 6 | 66,7 | 58 |
| 4 AS Monaco | 19 | 12 | 7 | 63,2 | 131 |
| 5 Barça | 19 | 12 | 7 | 63,2 | 22 |
| 6 Fenerbahçe | 17 | 11 | 6 | 64,7 | 32 |
| 7 Zalgiris Kaunas | 19 | 11 | 8 | 57,9 | 98 |
| 8 Olympiacos | 17 | 10 | 7 | 58,8 | 66 |
| 9 Estrella Roja | 18 | 10 | 8 | 55,6 | 43 |
| 10 Real Madrid | 18 | 10 | 8 | 55,6 | 24 |
| 11 EA7 Milan | 18 | 9 | 9 | 50 | -8 |
| 12 Dubai Basketball | 18 | 9 | 9 | 50 | -15 |
| 13 Virtus Segafredo | 18 | 8 | 10 | 44,4 | -13 |
| 14 Maccabi | 18 | 8 | 10 | 44,4 | -14 |
| 15 Baskonia | 18 | 8 | 12 | 33,3 | -43 |
| 16 Anadolu Efes | 18 | 6 | 12 | 33,3 | -68 |
| 17 Paris Basketball | 19 | 6 | 13 | 31,6 | -44 |
| 18 ASVEL | 19 | 6 | 13 | 31,6 | -161 |
| 19 Partizan | 19 | 6 | 13 | 31,6 | -162 |
| 20 Bayern Munich | 18 | 5 | 13 | 27,8 | -127 |

Playoff

Playoff



David Adelman se preocupaba por Jokic, en el suelo, el lunes en Miami (Florida). SAM NAVARRO (IMAGN IMAGES)

La NBA suspira aliviada: Jokic solo estará un mes de baja

El serbio sufrió una hiperextensión de rodilla, cuando temía rotura de ligamentos

GUILLE ÁLVAREZ

Cuando despertó, la rodilla estaba casi bien. La NBA, los Denver Nuggets y, por supuesto, Nikola Jokic respiraron aliviados. El pivot serbio de 30 años solo sufrió una hiperextensión en la rodilla izquierda. Cuatro semanas de baja. No es nada cuando se temía una rotura del ligamento cruzado anterior, lo que le habría dejado fuera de las pistas el resto de la temporada.

Jokic sufrió el percance en la rodilla izquierda a escasos segundos del descanso en la derrota por 147-123 en casa de los Miami Heat y tuvo que abandonar la pista cojeando, apoyando algo de peso en la articulación. El jugador, que está firmando otra campaña colosal al frente de la franquicia de Colorado, se lastimó mientras patrullaba la pintura y su compañero Spencer Jones le propinó sin querer un pisotón en el pie izquierdo durante una acción defensiva sobre Jaime Jáquez.

Jokic, poco dado a la exageración, dio un par de tumbos sobre el parqué y se agarró con una mano la rodilla izquierda dañada. En ese momento, las alertas se dispararon en los Nuggets y, por extensión, en toda la Liga, a la espec-

ra de las pruebas médicas para concretar el alcance de la lesión. Por suerte, todo quedó en un percance menor teniendo en cuenta la posibilidad de que se tratara de la temida rotura del cruzado.

“Supo que algo iba mal de inmediato. Así es la NBA. Cuando alguien se hace daño, es desgarrador, más todavía cuando es alguien tan especial”, comentó David Adelman, entrenador de Denver, tercer clasificado en la Conferencia Oeste con 20 victorias y 10 derrotas. “El miércoles sabremos más cosas y vamos a tener que pasar página como grupo. Ahora mismo, estoy más preocupado por él como persona, pasar por esto siempre es duro y desafortunado, pero vamos a cruzar los dedos”.

En el momento de la lesión, Jokic comandaba las operaciones de los Nuggets con 21 puntos, cinco rebotes y ocho asistencias, y el marcador al descanso era de empate a 63. Sin él en pista, los de Colorado se deshicieron en la segunda parte y cayeron por primera vez en Miami desde 2018. “Él no es tan solo una gran parte

Las alarmas se encendieron cuando el pivot cayó y se agarró la rodilla

“Él es prácticamente todo en el equipo”, lamentó su amigo Jamal Murray

de nosotros, sino que es prácticamente nuestro todo”, convino Jamal Murray, base canadiense del equipo y principal pareja de baile del interior serbio.

El pivot serbio, tres veces MVP de la NBA y líder del grupo campeón en Denver en 2023, venía promediando 29,6 puntos, 12,2 rebotes y 11 asistencias por encuentro en 32 partidos de temporada regular con un acierto del 60,5% en tiros de campo y 43,5% en triples. La noche del lunes, el primer recuento de votos para el All Star le situó como el tercer jugador con más apoyos entre la afición, por detrás de Doncic y Antetokounmpo. Este mismo diciembre, el interior nacido en Sombor superó el registro de asistencias de Wilt Chamberlain y luego firmó un triple-doble inédito en la historia de la competición —récord de 18 puntos en la prórroga incluido— durante la jornada festiva de Navidad.

En el pasado, Jokic apenas tuvo problemas con las lesiones. En sus 11 campañas en Estados Unidos, nunca se perdió más de 13 partidos de los 82 programados cada temporada, y en los últimos cinco años se ausentó en un total de 36. Desde su debut en la NBA, el balance de los Nuggets sin él encima de la cancha es de 22 victorias y 34 derrotas. “Mi mente va a deambular esta noche, e inevitablemente se preguntará qué debemos hacer de aquí en adelante si le perdemos, ya sea un poco o mucho tiempo”, concluía Adelman, visiblemente abatido. Al final, solo perderá a su estrella unas cuatro semanas.

Liga Endesa

El Madrid gana en Murcia y termina 2025 en lo más alto

80

91

UCAM MURCIA

18-22

①

②

14-19

③

23-26

④

REAL MADRID

25-24

①

②

③

④

Palacio de Deportes de Murcia. Unos 7.000 espectadores.

UCAM Murcia: DeJulius (7), Raíeste (3), Hics (7), Ennis (7), Cate (11) — cinco inicial — Radebaugh (5), Nakic (0), Forrest (13), Cacok (12), Sant-Roos (8), Falk (3) y Diagné (4).

Real Madrid: Campazzo (15), Liull (7), Abalo (7), Hezonja (9), Tavares (6) — cinco inicial — Lyles (7), Maledon (3), Procida (0), Deck (6), Feliz (13), Garuba (6) y Len (12).

Árbitros: C. Merino, O. Perea y J. Martínez.

J. L. LORENZO

El Real Madrid termina el año en lo más alto de la ACB tras la gran victoria conseguida en Murcia frente a un UCAM que mostró un nivel inferior al exhibido durante la competición y que le ha convertido en una de las sensaciones de la temporada. Ha sido un golpe encima de la mesa el dado por el equipo entrenado por Sergio Scariolo, otro más tras el triunfo del domingo pasado ante Unicaja (91-82). El Real Madrid dice adiós a 2025 siendo líder.

Facundo Campazzo pudo tener un mejor regreso a Murcia y lideró el juego de su equipo, dirigiendo y anotando, sobre todo en un tercer cuarto de sobresaliente. Con el base argentino en el banco, descansando, llegó el turno de Feliz.

Liga Endesa

Jornada 13

Breogán 100 | 103 Baskonia
Burgos 94 | 81 Gran Canaria
Unicaja 105 | 83 Joventut

Tenerife 80 | 75 Covirán
UCAM Murcia 80 | 81 Real Madrid
Bilbao Basket 18 | 00 Valencia Basket

Andorra 19 | 00 Hiops Lleida
Barça 20 | 00 Zaragoza
Manresa 21 | 00 Básquet Girona

J G P % +/−

| | J | G | P | % | +/- |
|-------------------|----|----|----|------|------|
| 1 Real Madrid | 13 | 12 | 1 | 92,3 | 131 |
| 2 UCAM Murcia | 13 | 10 | 3 | 76,9 | 120 |
| 3 Valencia Basket | 11 | 9 | 2 | 81,8 | 118 |
| 4 Tenerife | 13 | 9 | 4 | 62,2 | 82 |
| 5 Barça | 12 | 8 | 4 | 66,7 | 75 |
| 6 Unicaja | 13 | 8 | 5 | 61,5 | 54 |
| 7 Joventut | 13 | 8 | 5 | 61,5 | 42 |
| 8 Baskonia | 12 | 7 | 5 | 58,3 | 15 |
| 9 Bilbao Basket | 12 | 5 | 7 | 41,7 | -13 |
| 10 Gran Canaria | 12 | 5 | 7 | 41,7 | -27 |
| 11 Manresa | 12 | 5 | 7 | 41,7 | -59 |
| 12 Breogán | 12 | 5 | 7 | 41,7 | -67 |
| 13 Zaragoza | 13 | 5 | 8 | 38,5 | -48 |
| 14 Hiops Lleida | 11 | 4 | 7 | 36,4 | -18 |
| 15 Andorra | 12 | 4 | 8 | 33,3 | -88 |
| 16 Burgos | 13 | 2 | 11 | 15,4 | -102 |
| 17 Covirán | 13 | 1 | 12 | 7,7 | -102 |

Playoff

Descentro



La Victor Symphony Orchestra, en una sesión de grabación eléctrica en los Victor Studios de Nueva Jersey en 1925, en una imagen de la compañía.

HMV publicó hace un siglo la primera sinfonía registrada con micrófonos: la 'Cuarta' de Chaikovski que Pristine Classical recupera en una edición conmemorativa

La primera grabación de una orquesta

PABLO L. RODRÍGUEZ
Zaragoza

En las primeras décadas de la fotografía, escuchar una orquesta sinfónica en disco implicaba aceptar una ficción sonora: un conjunto reducido, sin graves reales ni contrastes dinámicos, muy alejado de la experiencia del concierto. Todo eso cambió hace ahora 100 años, cuando la grabación eléctrica permitió, por primera vez, capturar el sonido real de una orquesta. En diciembre de 1925, el sello His Master's Voice (HMV) publicó la primera sinfonía completa registrada con micrófonos: la *Cuarta sinfonía* de Chaikovski, con Landon Ronald al frente de la Orquesta del Royal Albert Hall. Un siglo después, el histórico registro vuelve a escucharse en condiciones óptimas gracias a una cuidada edición conmemorativa de Pristine Classical.

Hasta entonces, registrar una orquesta sinfónica había sido una tarea casi imposible. El procedimiento acústico, vigente hasta mediados de la década de los veinte, dependía de la energía mecánica del sonido para mover la aguja sobre un disco recubierto de cera. Las orquestas se reducían a poco más de una veintena de músicos, apilados alrededor de una bocina cónica, dispuestos por pura necesidad física.

Los violinistas recurrián a modelos Stroh, dotados de una campana metálica que dirigía el sonido; los violonchelos se situaban a la altura de la bocina y requerían el refuerzo del fagot; las frecuencias graves de los contrabajos se sustituían por una tuba, y el trompista debía tocar de espaldas al director, orientando el pabellón hacia la bocina y ayudándose de un espejo para seguir la batuta. Tampoco se recomendaba el uso de percusión de gran tamaño.

Todos estos detalles aparecen documentados en el clásico estudio de Roland Gelatt, *The Fabulous Phonograph* (1954; revisado en 1977). Los testimonios reunidos por Gelatt subrayan la escasa fiabilidad artística de aquellas grabaciones. Arturo Toscanini fue particularmente severo al referirse a la famosa versión acústica de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven grabada por Artur Nikisch con la Filarmónica de Berlín: "No solo presenta un sonido deficiente, sino que constituye una tergiversación absoluta de su arte".

Paradójicamente, Toscanini inició su carrera fonográfica en diciembre de 1920 con una grabación acústica asombrosa: el último movimiento de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, al frente de la Orquesta de La Scala durante una gira por EE UU para la compañía Victor. Apenas un mes antes, en noviem-

bre, se había realizado en Londres el primer experimento de grabación eléctrica: unos cinco minutos de música de banda e himnos religiosos registrados durante el entierro del Soldado Desconocido en la Abadía de Westminster, utilizando un auricular telefónico como micrófono.

Dinámicas extremas

Fue la compañía Western Electric —vinculada a la fabricación de equipos telefónicos— la que introdujo micrófonos eléctricos en el proceso de grabación a partir de 1924. Desde entonces, el sonido comenzó a captarse, amplificarse, filtrarse y equilibrarse mediante medios electrónicos, aunque la señal siguiera grabándose sobre discos de cera. Las ventajas fueron decisivas: el rango de frecuencias se amplió considerablemente, se pudieron registrar dinámicas extremas y, por primera vez, una orquesta sinfónica pudo registrarse en una sala de conciertos sin alterar su tamaño, su instrumentación ni su disposición natural.

El nuevo sistema fue adoptado en 1925 por las dos grandes compañías estadounidenses. Columbia fue la primera en utilizarlo, en febrero, con el pianista Art Gillham, precursor del *crooner*, y obtuvo un éxito comercial sin pre-

cedentes con *Adeste fideles*, grabado un mes después con 4.850 voces en la Metropolitan Opera de Nueva York. Victor, sin embargo, firmó los hitos artísticos más relevantes: en marzo registró al pianista Alfred Cortot interpretando obras de Schubert y Chopin y, en abril, alcanzó un punto de inflexión con Leopold Stokowski al frente de la Orquesta de Filadelfia en el poema sinfónico *Danse Macabre* de Saint-Saëns.

Los técnicos se mostraron inicialmente cautelosos. Para aquella grabación, la orquesta se redujo a unos 40 músicos, con los contrabajos sustituidos por una tuba y los timbales reemplazados por un contrafagot. En los años siguientes, Stokowski se interesó cada vez más por el proceso de grabación y acabó desarrollando su inconfundible Philadelphia Sound, que desembocaría en los primeros ex-

Participaron solo 40 músicos y una tuba sustituyó a los contrabajos

El resultado convenció a los críticos y sigue siendo hoy satisfactorio

perimentos de estereofonía y grabación multicanal utilizados en *Fantasia*, de Walt Disney, en 1940.

El sistema de Western Electric llegó a Europa a mediados de 1925 a través de las filiales británicas de Victor y Columbia. La Gramophone Company, asociada a Victor, alcanzó entonces un hito histórico: la primera sinfonía completa grabada con micrófonos eléctricos. Se trataba de la *Cuarta sinfonía* de Chaikovski, dirigida por Landon Ronald al frente de la Orquesta del Royal Albert Hall, ya desaparecida. Según explica Obert-Thorn, la grabación se realizó en julio de 1925 en el suburbio londinense de Hayes y se publicó en diciembre de ese mismo año.

Aunque se recurrió aún a una tuba para reforzar los contrabajos, si se emplearon timbales, claramente audibles en los redobles finales del primer y cuarto movimientos. El resultado sigue siendo hoy satisfactorio. En diciembre de 1925, el crítico de la revista Gramophone William Robert Anderson, bajo el seudónimo K. K., elogió su final: "Me parece justo el tipo de estruendo que Chaikovski habría querido".

Hizo falta tiempo para acostumbrarse a este nuevo sonido orquestal de las grabaciones. Fue el influyente crítico Ernest Newman quien, desde *The Sunday Times* en julio de 1926, terminó por consagrarse el avance tras escuchar otro lanzamiento de HMV: la música del fuego mágico del final de *La valquiria* de Wagner, dirigida por Albert Coates al frente de la Sinfónica de Londres. "Por fin es posible sentarse en casa y disfrutar de la emoción de la música real tal y como se conoce en la sala de conciertos", escribió.

Sydney Sweeney y, al fondo, Amanda Seyfried, en un momento de *La asistenta*.

Una intriga demencial e irresistible

LA ASISTENTA

Dirección: Paul Feig.
Intérpretes: Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar, Michele Morrone.
Thriller. EE UU, 2025. 130 minutos.

JAVIER OCAÑA

Determinadas películas no pueden ir a medio gas. Van con todo. De hecho, deben ir con todo porque esa es su única opción frente a las dificultades que puede provocar su relato: completamente alejado de cualquier verosimilitud; tan loco de atar como una parte de sus protagonistas. Cine de enganche popular que ilustra literatura *pulp* contemporánea. Y así es *La asistenta*, película de Paul Feig que adapta uno de los libros más vendidos de los últimos años: la novela homónima de la estadounidense Freida McFadden, primera entrega de una trilogía famosa por ser fácil de leer,

y estar asentada en los giros inesperados y finales espectaculares. Viendo la película, hay un detalle más, y nada baladí: McFadden y, por supuesto, la ilustración visual de Feig —previo paso por la traslación a guion de Rebecca Sonnenshine— juegan con las mejores fantasías sociales y sexuales que puedan imaginarse. Cine travieso para espectadores juguetones. Sin freno.

Pero ¿qué es ir con todo? Básicamente, saber lo que se tiene entre manos —un relato rocambolesco—, y conjugar todos los aspectos de la película, desde la puesta en escena y la fotografía hasta las interpretaciones, en una línea homogénea. Siempre muy arriba, y hacia una meta común: el entretenimiento revoloso, la revuelta sociopolítica de bajo alcance y la excitación erótica basada en los cambios de rol. *La*

Hay interpretaciones desquiciadas, virajes dramáticos y algo de comedia negra

Es pura eficacia con un leve toque de crítica social hacia la América blanca

asistenta es Hollywood canalla. Salvando las distancias (que las hay en cuanto a la calidad), cerca de *¿Qué fue de Baby Jane?* Una historia de enemistad manifiesta que desemboca en intriga psicológica y en suspense criminal, con interpretaciones desquiciadas (pero muy adecuadas), virajes dramáticos y hasta un toque de comedia negra con el que reír, disfrutar e

incluso soñar. Esas vidas que nunca podremos tener.

En dos frases, *La asistenta* cuenta el día a día de una empleada de hogar y niñera con pasado oculto y criminal, desplegado en la casa perfecta: de gente rica, guapa y, en principio, amable. Sin embargo, por debajo de todo ello hay siempre unas gotas de sueño húmedo: en lo sexual y en lo social. Sin llegar a los extremos sadomasoquistas de *50 sombras de Grey*, hay algo de ambición oculta en la mirada de la asistenta hacia el padre de la casa, el cachas elegante y amable de sonrisa profunda que te fornicá contra la pared y además te pone la casa de tus sueños. Feig juega a ello con ritmo frenético e intensidad en las tres interpretaciones: la de Sydney Sweeney, más matizada, pues debe confluir en la identificación con el espectador; la de Amanda Seyfried, desaforada y fantástica; y la de Brandon Sklenar, de una masculinidad casi irreal.

En algunos momentos la voz en off resulta demasiado explicativa, y unos recortes aquí y allá no le hubiesen venido nada mal. Pero *La asistenta* es pura eficacia con un leve toque de crítica social hacia la América blanca, conservadora e ideal en apariencia. Como en *Las esposas de Stepford*, *Déjame salir* o *El club del odio*. Un universo de poder y privilegios remarcado por el excepcional detalle de que toda esa perfección se resquebraja en cuanto comienza a aparecer el color blanquecino en las raíces del pelo de las mujeres teñidas.

La asistenta es tan loca que resulta irresistible. Una historia basada en la furia psicológica, el resentimiento social y la dependencia laboral, que progresiva a través de la fórmula del subgénero *feud* —la enemistad íntima entre mujeres—, siempre delirante y burlesco. Aquel que dio pie en las décadas de los sesenta y setenta a entretenimientos como *¿Qué fue de Baby Jane?*, *Canción de cuna para un cadáver* o, más cerca en el tiempo, *Mujer blanca soltera busca...* De todas ellas bebe esta incontenible asistenta. La fogosidad del lujo y la carne.

ría Vázquez y Tamar Novas, sus afanadas parejas de baile.

La idea de comunidad es importante en un filme que apela al confort de las emociones a través de una utopía tradicional: la imagen de una banda popular, con su tosquedad musical y coreográfica a cuestas, pero con su mezcla de niños, jóvenes y ancianos.

Esa idea de grupo se erige como símbolo de lo que une a una comunidad marcada por la desgracia. Sánchez Arévalo trasciende de lo local y lo hace sin hurgar en exceso en las heridas de sus personajes. Estos le preocupan, pero más el conjunto, el fuego de lo común. Es esa calidez el gran mérito de una película capaz de transmitir el silencio y la ausencia a golpe de panderetas, gaitas y cascabeles.

La asistencia a las salas de cine en España ha disminuido un 8% en 2025

EL PAÍS Madrid

La gente va menos al cine. Para ser exactos, la gente fue un 8% menos que el año pasado. El dato lo hizo ayer público la empresa auditora de carteleras de cine Comscore en un nuevo informe de asistencia anual en España. En 2025 hubo 65 millones de espectadores y la taquilla alcanzó los 453 millones de euros. En 2024, la asistencia ya había bajado un 5%.

La evolución de la taquilla ha sido irregular. El primer semestre cerró en positivo con un incremento del 3% respecto a 2024, pero el segundo semestre presenta un descenso provisional del 16%, con octubre (-28%) y noviembre (-31%) como los peores meses.

Avatar: fuego y ceniza, estrenada el día 19, ha sido el mejor estreno de 2025 en España, con 6,2 millones de euros en su primer fin de semana, aunque el primer lugar del año acumulado hasta el lunes se lo lleva *Lilo y Stitch*, también de Disney y estrenada siete meses antes. El pasado fin de semana, el segundo de la película de James Cameron en salas, *Avatar* se superó, con una recaudación de 9,9 millones de euros.

En el cine nacional, el primer lugar lo ocupa la quinta entrega de la saga *Padre no hay más que uno*, de Santiago Segura, seguida por *El cautivo* y *Los domingos*. La producción española cierra el año con una cuota de mercado del 19% (la misma que en 2024), con 12 millones de espectadores y una taquilla de 78 millones de euros. *Padre no hay más que uno* es la única película española que entra en la lista de las 10 más vistas en las salas de cine del país: ocupa la octava posición. La semana con mayor asistencia de todo el año fue del 30 de mayo al 5 de junio, que registró un total de 2,08 millones de espectadores. El día con más asistencia fue el 2 de julio, con 554.244 asistentes.

En octubre la SGAE publicó un nuevo anuario estadístico con las cifras de 2024, según las cuales cada español compró de media 1,5 entradas ese año. La gente sigue viendo películas, solo que ya no lo hace desde las butacas de una sala de cine. El 15% de la población las ve en casa diariamente y el 60,7% al menos una vez a la semana, según la Encuesta de Hábitos y Prácticas del Ministerio de Cultura publicada en septiembre.

Un amable duelo colectivo a ritmo gallego

RONDALLAS

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo.
Intérpretes: Javier Gutiérrez, María Vázquez, Judith Fernández, Tamar Novas, Carlos Blanco.
Comedia. España, 2025. 112 minutos.

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS

Pocas cosas se antojan más impropias para un duelo que las pande- retas, las gaitas y los cascabeles de las rondallas populares. Pero es precisamente ese destempe musical el encanto de *Rondallas*, sexto largometraje de Daniel Sánchez Arévalo, un drama amable y sentimental sobre cómo una loca-

lidad pesquera gallega supera el duelo del naufragio de un bateo del pueblo reviviendo a su equipo de rondallas.

Con la tradición folclórica de esas bandas multitudinarias de fondo, Sánchez Arévalo construye una película coral que, con un tono afable bien medido y estructurado, aborda asuntos tan disparejos como la salud mental y la depresión juvenil, el marisqueo furtivo o el alcoholismo. Las películas de Sánchez Arévalo se caracterizan por ese cruce entre comedia y drama, y *Rondallas*

incide en explorar un cine agrídule en sus emociones, realista en su fondo, para hablar de vacío, familia y comunidad.

Así, *Rondallas* avanza haciendo equilibrios con su tono. Propone un zigzag entre la sonrisa y la lágrima que persigue (y en gran medida consigue) a través de unos personajes que juegan al estereotipo, pero ofrecen personalidad y matices propios. Los dos pescadores supervivientes del naufragio que interpretan Javier Gutiérrez y Carlos Blanco podrían caer en esos tópicos pero no ocurre. Bajo su actitud taciturna (Gutiérrez) y de borracho (Blanco), hay dos grandes intérpretes que hacen de contrapeso de las dos tonalidades de la película. La verdad tranquila que transmiten se suma a la de Ma-

Pinturas y recetarios documentan la historia de las comidas y cenas de estas fiestas que surgieron entre la realeza y pasaron a los ciudadanos de a pie

Siglos metidos en la cocina por Navidad

VANESSA QUINTANAR

Madrid

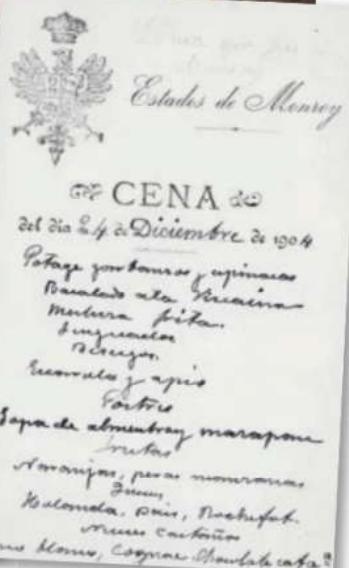
Ateridos por el frío y por el gélido ambiente que se vislumbra al fondo de la escena, colarse en esta cocina del siglo XVII pintada por Francisco Barrera en *Invierno* (1638) reconforta la mirada y el ánimo. Nos dirigimos, casi por instinto, a calentarnos las manos junto a ese señor que, como el año, ha comenzado su inexorable declive. Pero su mirada perdida confirma que él no es el protagonista. Si se levanta la vista, uno se sorprende rodeado de alimentos que, como en un torbellino de diagonales, parecen revolotear a nuestro alrededor. Y cuando por fin se fija la mirada (pavos, besugo y naranjas, turrón y frutas escarchadas) se entiende que es el momento de preparar un menú de Navidad.

Con la imagen de Barrera, se puede concluir que en la España del siglo XVII comían lo mismo que se come ahora por estas fechas. Sin embargo, sería un error. Lo que muestra Barrera no es el menú típico de cualquier casa, sino el que podía permitirse un grupo social muy limitado.

Así lo confirman otras fuentes, como el recetario del cocinero real Francisco Martínez Montiño, que, en su propuesta de banquetes por Navidad, traduce a palabras lo que se ve en el cuadro de Barrera. Con esos ingredientes se podría preparar un menú regio con platos tan sugerentes como "pavos asados con su salsa", "zorzales sobre sopas doradas", "besugos frescos cocidos" o "empanadillas de pies de puerco". También se podría elaborar un menú sin tantas florituras, eso sí, con la carne siempre como protagonista, como el que pidió Felipe II al duque de Osuna en su visita durante las Navidades de 1588, compuesto por carneiro asado, salchichas, solomillo, pichones y dos costillas.

Este tipo de menús estuvo restringido durante siglos a la nobleza y aún en el siglo XIX estas comidas, costosas tanto por la materia prima como por la mano de obra necesaria para su elaboración, seguían siendo el privilegio de unos pocos. Como señalaba un cronista social en 1849, "más o menos modificada o restringida, subsiste la antigua costumbre de la cena de Navidad".

Sin embargo, las prácticas alimentarias habían cambiado, como refleja el menú servido en casa del marqués de Cerralbo en 1904, ya en pleno tránsito al siglo XX. Allí se percibe un mayor gusto por la verdura y el pescado: un sencillo potaje de garbanzo



Invierno (1638), de Francisco Barrera, y, sobre estas líneas, platos servidos en el Hotel Universo en la Nochevieja de 1966, en una imagen de la Biblioteca Nacional, y el menú de la casa del Marqués de Cerralbo para la Nochebuena de 1904, en una imagen del Museo Cerralbo.

zos y espinacas daba paso a una sucesión de pescados selectos (merluza, lenguado, besugo) y a un poste de guiso afrancesado, que incluía quesos y coñac.

La pujante burguesía

Con la llegada del siglo XX, los menús se hicieron más variados y otras capas sociales se sumaron a esta tradición secular. La pujante burguesía, mucho menos encorsetada, pero igualmente pudente, le daba una vuelta al menú navideño. Así lo demuestran revistas destinadas a un público interesado en la cocina y el buen comer, como *El Marmítón* que, en su número de diciembre de 1933, proponía un menú donde convivían la tradición del besugo y el pavo con platos llamados

a ser grandes éxitos de las cenas navideñas del siglo XX, como el corderito lechal", la lombarda y la sopa de almendra.

Además de modernizar el menú navideño, la burguesía impulsó la costumbre de cenar fuera en estas fechas, convirtiendo la celebración en una forma más de ocio. La restauración española respondió con entusiasmo y algunos locales llegaron a especializarse en este tipo de festijos. En Madrid, el célebre Buffet Italiano, situado en la Carrera de San Jerónimo, se anunciaría en los periódicos destacando sus "espléndidas cenas de Navidad y Fin de año". En 1924, por 15 pesetas el cubierto, ofrecía platos tan pretiosos como encantadores: solomillo Vittorio Veneto, galantina de ave a la gelatina o

gatéau ponche de naranja, junto a otros que también llegarían para quedarse, como los entremeses variados o los langostinos.

Para los burgueses más atrevidos (y pudentes), la alternativa de moda a principios de siglo XX era celebrar la Navidad en el Atlántico, a bordo de un barco. En

Un hotel de Pontevedra, abierto en 1958, ya usó el término 'experiencia'

Elena Santonja incitó al desenfado y a la elaboración de platos con un toque pop

una rareza de la literatura gastronómica española, Melquíades de Brizuela publicó en 1903 *Sartén y pluma*. Apuntes sobre cocinas de buques trasatlánticos, en el que se incluía un apartado especial para las cenas de Navidad.

De vuelta a tierra firme, la costumbre de cenar fuera en estas fechas siguió ganando adeptos durante el siglo pasado y alcanzó cotas de moderna sofisticación, especialmente en las cenas de fin de año. Un ejemplo era la propuesta que cada año presentaba el Hotel Universo de Pontevedra, inaugurado en 1958. Su original idea comenzaba con el diseño de los carteles informativos que se entregaban a los comensales, coronados por pavos reales, y culminaba con la composición de la cena, en la que se ofrecía un menú maridado, con un vino pensado para cada plato. Las cenas navideñas del Hotel Universo muestran además el paso del concepto de comida al de experiencia, pues, como indicaban en el menú, la velada incluía "dos grandes orquestas", "regalos sorpresa" y hasta la "rifas extraordinaria de un collar de oro y coral" y "un encendedor Dupont".

Pese a la relativa generalización de la cena navideña como acto social a lo largo del siglo XX, la mayoría de los comensales siguió celebrándola en casa, adaptando a sus bolsillos una tradición gastronómica nacida en los palacios. Esta lenta democratización de los sabores navideños alcanzó su máxima visibilidad en la segunda mitad del siglo XX y a ello ayudaron los medios de comunicación, tanto las revistas, con sus números especiales de Navidad que ofrecían recetas para todos los bolsillos, como especialmente, la televisión, con programas como *Con las manos en la masa*.

De la solemne y abigarrada cocina cortesana que muestra la obra de Barrera, al salto a la cocina televisiva de *Con las manos en la masa* supuso algo más que un cambio en el escenario: constató la democratización de los rituales navideños. La popular cocina de Elena Santonja incitaba al desenfado y a la elaboración de platos tradicionales con cierto toque pop. Basta recordar el mítico pavo borracho que preparó junto a Concha Márquez Piquer en 1988, en el que se proponía inyectar al ave con coñac durante tres días usando una jeringuilla comprada "en una tienda de ortopedia" y que regalaba una y otra vez con Oporto, mientras la presentadora y la invitada daban buena cuenta de un vino de Cariñena. Si en la cocina de Barrera se busca el calor del fuego, en la de Santonja se encuentra la complicidad, la fiesta y el humor. Puestos a entrar en calor, su método resultaba más eficaz que el ofrecido por los resoldos de una fría cocina del XVII.

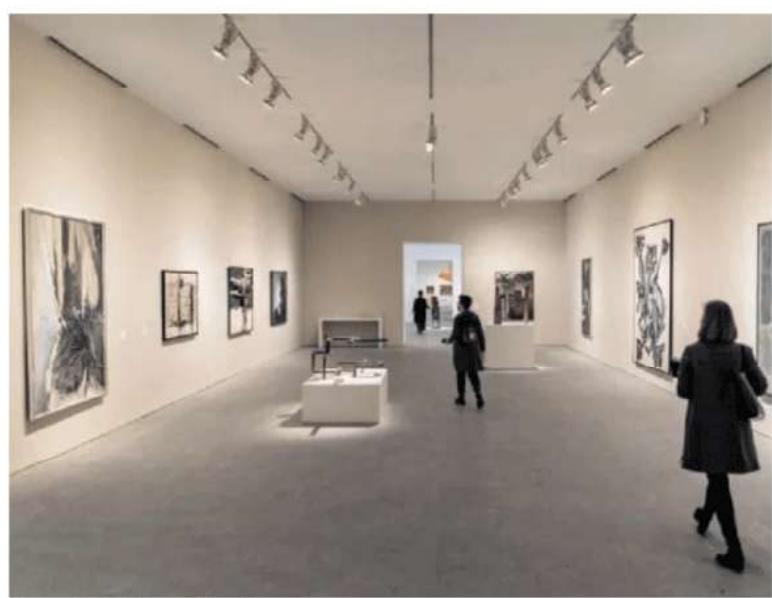
JAVIER SANTISO

Impiedad

Te apiadas de los que sufren. Te alegras por la felicidad de los demás. Pero eso no vale nada. Porque con eso el gran vacío, ese cacharreo de datos, no puede hacer gran cosa, no puede pagar nóminas, hacer subir la cotización. Abres una ventana y ves la gran nada del mundo que pasa por delante. Los que hablan día y noche, hasta reventar, de transhumanismo, de realidad aumentada, de viajes interestelares, de cualquier tontería que sea para palpar algún lingote más, meterse billetes o *bitcoins* hasta las trancas. Esos son los que se fuman un puro con el sombrero tejano puesto sobre la calva. Esos son también ese otro, con el saludo al sol, brazo erguido.

De vez en cuando te sueltan una limosna, o te pellizcan un pezón, para animarte. Quizás ellos vengan de la gran nada, quizás hayan sido todos ellos paridos por algún algoritmo, algo que no sangra ni se rompe los huesos trabajando. Pocos se acuerdan de esa mujer que un día lejano del siglo pasado, o de este mismo, les ha sacado de su vientre, les ha dado todo, la vida, la luz, el asombro.

No ven. No miran. Los inmigrantes que se cazan por las calles como si estuviéramos de buen año. Como si la ciudad, de pronto, el país entero, fuera un coto privado de caza. No ven. No miran. Los niños en jaulas, vaciando sus vidas por un puñado de pan. No ven. No miran. Las niñas con los genitales amputados, para que nunca conozcan ese diablo gozar del placer.



Una sala del Museo Reina Sofía. OLMO CALVO

No ven. No miran. Las mujeres usadas, perforadas, porque solo importa su viencia. Las mujeres transformadas en incubadoras, en aceleradoras de vidas. Quizás de ahí también, de ese agujero, salga algún que otro unicornio. Algo que sea brutal, abrupto, como la impiedad, que no se moleste con los mareantes, con los *viejunos*, con todos esos pueblerinos incapaces, débiles, todos esos que no sirven. Ni siquiera para chuparles una última gota de datos antes de que casquen.

En breve nos quedarán pocos reductos donde meternos, pocos lugares para amar de verdad. Un rincón de la cama, algún que

otro porche, donde nos meteremos parches sobre los labios, tiritas para no sangrar más vacío todavía. Y luego estarán esos lugares que un día llamamos museos, obras de arte, algo que se leía, algo que se miraba, que se admiraba, con pasos lentos, a velocidad de la piedra. Algo que, de pronto, te subía por el cuerpo entero como un mar de verano. Que te subía como una ola y luego otra ola más, hasta desbordarte.

Y así te plantas, un día, en Bilbao, delante de las obras de María Helena Vieira da Silva. Y otro día en París, delante de las obras de Gerard Richter. Y otro día en el Reina Sofía, delante de las obras sin

fin, como colgadas sobre unas perchas, de Juan Uslé.

De ella, de Vieira, aprendes que las líneas, los colores, pueden volar, romperse aquí y allí. Ese espectáculo que ella hace te habla, en verdad, de la piedad del mundo. Ella y él, su marido, artista también, Arpad Szenes —un húngaro con una portuguesa—, una pareja que te cuenta que ellos, los hombres, los artistas, no siempre fueron salvajes con ellas, las mujeres, las artistas.

Ahí está esa "terraza soleada", pintada en 1952. Quizás removieron la cuchara, se zamparon el café o el cruasán, y nunca sabremos si ha sido antes o después de haberse dado otro beso, de morirse hasta el corazón. Y luego está esa otra mujer, la que baja las escaleras, la de Richter, pisando a cada escalón el tiempo ya borroso, con el olvido que se mete por todas partes, en los hombros, en el rostro, sobre la punta de los pezones, que se esfuma por todo el lienzo. Sin embargo, ese temblor de los pechos, ese mechón rubio, todo sigue ahí, pintado, para los siglos de los siglos, ella, para siempre, breve e inmortal.

Y, por último, te paseas por el Reina Sofía, en Madrid. Y un día te clavas delante de las obras de Juan Uslé. Te clavas delante de esos azules, de esos negros. Son pulsaciones del corazón, colores, pinceladas, que ritman las manos. Ese pincel, ese trazo, te cuenta algo que sabes tan pronto has salido del vientre de tu madre. Lo sabes por instinto, nada más la vida te arranca el primer grito. No te lo pierdas, vete a Bilbao, a París, a Madrid. Plántate delante de esas obras. Mira qué grande, qué alta es la bondad, la piedad, el ser humano. Apaga el móvil, ponte a vivir.

Javier Santiso es editor, poeta y novelista. Es consejero de Prisa, editora de EL PAÍS.

¿Qué estamos viendo?



Osservatorio
for independent thinking

En un mundo dominado por algoritmos que amplifican la desinformación, la polarización, la propaganda y la manipulación, nace **Doubt and Debate**, el proyecto internacional de alfabetización digital y mediática del **Osservatorio for independent thinking**.

A través de contenidos y videos exclusivos de **alfabetización tecnológica y digital**, el proyecto ilustra el funcionamiento de la red, los algoritmos, la inteligencia artificial generativa, las cámaras de eco, la privacidad en línea y todo aquello que gobierna silenciosamente nuestra navegación, a menudo sin que seamos conscientes de ello.

Gracias a los contenidos ofrecidos por las grandes marcas del periodismo de calidad, recopilados en lecciones originales de **alfabetización mediática**, las nuevas generaciones se entrenan para distinguir las noticias verdaderas y los hechos de las opiniones. Así, se abren a los diversos puntos de vista con los que una misma noticia puede ser presentada por diferentes medios, desarrollando ese pensamiento crítico que hace al ser humano más independiente y libre.

Doubt and Debate se ofrece **gratuitamente** a estudiantes y docentes de educación secundaria para dar a los jóvenes las herramientas necesarias que les permitan crecer y decidir quiénes quieren ser el día de mañana: **ciudadanos o subditos**.

osservatorionline.es

En colaboración con

Fundación "la Caixa"

Fundación MAPFRE

Santander

ABC

CincoDías

EL PAÍS

SER

LAVANGUARDIA

CORRIERE DELLA SERA il Giornale

MEDIASET

Rai la Repubblica

24ORE

LA STAMPA

CNN

The New York Times

THE WALL STREET JOURNAL

The Washington Post



María Teresa Turrión, en mayo de 2018 en Windsor. MAX MUMBY (GETTY)

María Teresa Turrión recibirá la Medalla Real Victoriana

Carlos III de Inglaterra ha querido reconocer los años de servicio de la niñera española de los hijos de los príncipes de Gales

ANDREA JIMÉNEZ
Madrid

El palacio de Buckingham ha dado a conocer el listado de personas que han sido distinguidas con honores. Una lista esperada, en la que aparece el nombre de María Teresa Turrión, la niñera española de los hijos de los príncipes de Gales. Siempre a la sombra, evitando las apariciones públicas y con una vida completamente discreta, lleva más de una década junto a Guillermo de Inglaterra y Kate Middleton. Ahora, ese trabajo sencillo ha obtenido sus frutos.

La Medalla Real Victoriana fue creada por la reina Victoria en 1896 y es una representación material de la gratitud real. El objetivo era el de reconocer a quienes habían prestado un servicio personal excepcional a la reina o a cualquier miembro de su familia. Por ese mismo motivo, no ha sido el heredero al trono quien ha concedido esta distinción, sino el rey Carlos III a título personal y por decisión propia.

El monarca considera que la palentina, que lleva cuidando a sus nietos desde 2014, es merecedora de la Medalla Real Victoriana. Esta distinción forma parte de la Real Orden Victoria, por lo que no se otorga por recomendación del Gobierno ni debe ser aprobada por comités independientes. En los próximos meses, aún sin fe-

cha confirmada, recibirá estos honores en una ceremonia encabezada por el rey Carlos III y donde, de manera obligada, deberá romper esa discreción que le caracteriza para pasar por un momento a ser la protagonista.

Turrión se formó en el prestigioso Norland College, centro especializado en el cuidado infantil y reconocido internacionalmente por la formación de niñeras, cuidadoras de guarderías y otros profesionales. Desde 2014 trabaja para los príncipes de Gales, tanto en privado como en eventos públicos. Fue contratada cuando el príncipe Jorge, segundo en la línea de sucesión al trono británico, apenas tenía ocho meses. Desde entonces, ha educado a los tres vástagos del matrimonio, y se dice que incluso les podría estar enseñando a hablar en español.

Una de las citas en las que consiguió acaparar la atención fue en el bautizo de la princesa Carlota. Lució el distintivo uniforme marrón y blanco del Norland College mientras atendía al príncipe Jorge, bajo la atenta mirada de la reina Isabel II, el entonces príncipe Carlos y el resto de la familia real británica. En los últimos años, Turrión ha permanecido en la sombra y apenas se ha dejado

Desde hace una década, educa a los tres vástagos de Guillermo y Catalina

Habitualmente discreta, acaparó la atención en el bautizo de la princesa Carlota

ver en público. Pero hace dos semanas fue fotografiada en la parte trasera del coche del príncipe Guillermo, quien conducía con la princesa Carlota de copiloto. Los tres volvían de un almuerzo de Navidad para miembros de la familia real que organizó el monarca en el palacio de Buckingham.

Pero la niñera no ha sido la única trabajadora de los Windsor honrada esta vez con esta distinción. En la lista, tal y como reconocen medios británicos, también se encuentran el sargento primero Scott Robin Bishop, chófer de Guillermo y Kate; la dama de compañía de la princesa Ana, o la antigua secretaria del príncipe Andrés, a quien han querido reconocer pese a que él ya no pertenece a la casa real. También aparece el equipo médico del rey Carlos III: Philip Anthony Bloom, cirujano ocular del monarca; Charles Deakin, médico viajero de los reyes, y el cirujano plástico Simon Eccles. Todos ellos se han convertido en lugartenientes de la Real Orden Victoriana por sus servicios.

El primogénito de Isabel II también ha distinguido a otros rostros populares de la cultura británica, como ya ocurrió el pasado mes de junio con David Beckham. En el largo listado aparece la reconocida actriz Cynthia Erivo, quien ha sido honrada por la Orden del Imperio Británico por sus contribuciones a la música y el teatro; el actor Idris Elba será nombrado caballero por sus servicios a los jóvenes tras crear la Fundación Elba Hope, que apoya al empoderamiento comunitario, la educación, la defensa de los jóvenes y el desarrollo sostenible, y el intérprete Warwick Davis (*Willow*) ha sido nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico.

Dabiz Muñoz cumple su tradición y se viste con el traje que Cristina Pedroche llevó la pasada Nochevieja

“Se me cae el ‘flow’ a puñados de los bolsillos”

EL PAÍS
Madrid

“No sé si podrá ponerse el vestido de mañana la verdad...”, decía Cristina Pedroche el 30 de diciembre de 2024, después de que su marido, Dabiz Muñoz, publicase una imagen con su vestido de las Campanadas anteriores por 10º año consecutivo. Sin embargo, el reconocido chef lo ha vuelto hacer. Ayer, cumplió con lo que ya se ha convertido en una tradición navideña, y ha compartido con sus 1,5 millones de seguidores en Instagram un par de fotos: una de él vestido con el traje de Nochevieja de Pedroche de 2024, y otra con una comparativa de ambos luciéndolo. “Siento tener que decirlo yo, pero se me cae el

flow a puñados de los bolsillos”, bromea en el texto que acompaña a las imágenes. Y deja un recordado a su mujer, que será la encargada de volver a despedir el año junto a Alberto Chicote y Santiago Segura en Antena 3, La Sexta y Atresplayer: “No te pido que me superes, Pedroche, ¡¡¡al menos iguálame!!! Aunque lo mismo el año que viene no puedo ponermelo yo”.

El traje que Muñoz se puso ayer y Pedroche hace un año es un vestido con 8.500 cristales creados con leche materna, la que la presentadora conservó durante la lactancia de su primera hija, y que, según explicó la presentadora, quería que fueran un símbolo de protección a la infancia. El objetivo de Pedroche era alzar la voz, de la mano de Unicef España, “para defender a los niños frente a cualquier tipo de violencia, abuso y explotación”. Una vez más, Muñoz ha conseguido enfundarse en el diseño de VivasCarrión, la firma de sombrerería de alta costura que se encargó de realizar las tres piezas del traje: tocado, corsé y guardainfante.

La publicación de la foto del cocinero, casi tan esperada para algunos como la revelación del vestido de su esposa, se llenó de *likes* y comentarios. “Mañana gran noche...”, ha an-

ticipado Josie, el estilista encargado de todos los *looks* de Nochevieja de Pedroche durante los últimos años.

La presentadora incluyó la publicación de Muñoz en su perfil de Instagram, donde tiene tres millones de seguidores. La Nochevieja del año pasado fue un momento muy especial para la pareja, ya que al descubrir el vestido, Pedroche confirmó que estaba embarazada de su segundo hijo, algo que habían anticipado en redes sociales tres días antes, pero que algunos se tomaron como una broma al tratarse del Día de los Inocentes.

El bebé, Isai, nació el 17 de julio, tres días después de la fecha de cumpleaños de su hermana mayor, Laia, que llegó al



Dabiz Muñoz con el vestido de Cristina Pedroche, en una imagen de Instagram.

mundo el 14 de julio de 2023. La noticia de ese primer embarazo se dio a conocer de manera abrupta, por presión mediática y no del modo que ellos hubiesen querido, ya que fue una revista del corazón filtró la información sin que ellos lo supieran. “No hemos podido elegir ni cuándo ni cómo dábamos la noticia. No nos han dejado. No han sido nuestros tiempos ni nuestras formas y eso nos ha puesto muy tristes. Hay líneas rojas que nunca se deberían cruzar. Porque había mucha gente importante para nosotros, gente de nuestra familia que no sabía nada, además de que todavía no era seguro decirlo. Ni nos llamaron para confirmar o desmentir”, explicó entonces la pareja.

TVE apuesta por la música para Nochevieja, mientras que Atresmedia permanece fiel a Pedroche y Chicote

Doce uvas, siete presentadores y una batalla por dar la campanada

ENEKO RUIZ JIMÉNEZ

Madrid

Si la televisión en abierto está anquilosada en el pasado y en la repetición de formatos de éxito (una buena muestra son los regresos de *El precio justo* y *Allá tú*, y la permanencia exitosa de *La ruleta de la suerte* y *Pasapalabra*), las Navidades son el reflejo más característico de este bucle eterno. Las fiestas parecen el momento ideal para volver a antiguos hábitos, y optar por las tradiciones que siempre funcionaron: *Telepasión*, el cine clásico, la gala *Inocente, inocente y, por supuesto, la reunión de la familia española en torno a las Campanadas*, una de las grandes batallas en audiencia y poder mediático de todo el año.

● RTVE

Chenoa y Estopa (Nia Correia y St. Pedro, en Canarias)

Televisión Española encabezó las audiencias de las Campanadas el año pasado con David Broncano y Lalachus como presentadores. La cadena pública marcó un 31,2% de cuota de pantalla y 4,8 millones de espectadores de media estuvieron pendientes del reloj de la madrileña Puerta del Sol en La 1. Este 2025, la preparación del último programa del año ha estado algo accidentada. Los humoristas de *La revuelta* no quisieron repetir, y el matrimonio formado por Andreu Buenafuente y Silvia Abril, que eran los previstos, tuvieron que cancelar su participación por la baja laboral del humorista y presentador. Al final, los elegidos para acompañar a los espectadores durante el cambio de año desde el balcón de la Puerta del Sol son los cantantes Chenoa y David y José Manuel Muñoz, Estopa, a partir de las 23.30. La apuesta por estos artistas forma parte de la iniciativa que la corporación ha denominado *La casa de la música*.

En línea con esta propuesta, antes de las uvas (22.55), La 1 y La 2 emitirán un programa de media hora con vídeos grabados en localidades como San Sebastián, Granada, Pedraza (Segovia), Navarra y Madrid donde varios artistas interpretan algunos de

sus himnos. Desde Donostia, La Oreja de Van Gogh estrenará en exclusiva una canción con Amaia Montero, Rosario Flores, su hijo, Pedro Antonio Lazaga, y los Ketama se subirán al Pirulí para tocar un tema que conmemorará el 70º aniversario de la televisión pública. Y a ellos les seguirán Shakira, Ana Torroja, Amaia Montero, Nicki Nicole y Lola Indigo. También habrá música en *Feliz 2026!*, la gala anual posterior a las Campanadas, que presentarán Eva Soriano y Egoitz Txurruka (próximo conductor de *Trivial Pursuit* en TVE).

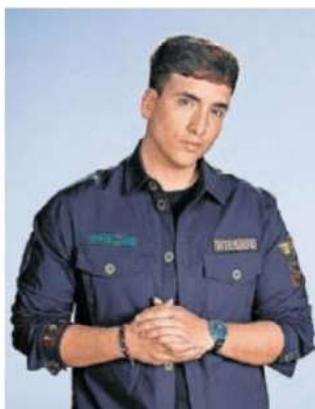
Otro clásico que no se perderá la Nochevieja es José Mota, que cumple 25 años de especiales (ocho fueron con su excompañero Juan Muñoz como Cruz y Raya) y lo celebrará poniendo a políticos a competir en *El juego del camelar* (21.45). La 2 tiene su propio clásico, *Cachitos Nochevieja* (a 22.05), esta vez dedicado a los primeros años de este siglo. Ángel Carmona presenta *Cachitos Love The Twenties*, y por el plató pasarán David Civera, Rebeca, King África y Las Ketchup, entre otros. Después de tomar las uvas, tres horas de archivo acompañadas de los ya clásicos rótulos con mucha ironía.

Además, en los telediarios del mediodía y de la noche se mostrará el resumen del año dirigido por el periodista Carlos del Amor, en el que participan Richard Gere, Alba Flores, Luis Zahera, Javier Cámara y otras estrellas de cine. *La promesa* volverá a tener doble capítulo especial (18.55) con el inicio de su temporada.

● Atresmedia (Antena 3 y La Sexta)

Cristina Pedroche y Alberto Chicote, con Santiago Segura como invitado

Para tratar de recuperar el liderazgo perdido el año pasado, la estrategia de Atresmedia no es otra que volver a apostar por su dúo clásico para las Campanadas: Cristina Pedroche y Alberto Chicote, pero ahora multiplicando la misma señal en todos sus canales. Así, por primera vez desde su origen, La Sexta recibirá la misma emisión que el principal canal del grupo, Antena 3. Este progra-



Desde arriba, Chenoa y Estopa, en la Puerta del Sol; Alberto Chicote y Cristina Pedroche; Xuso Jones y Sandra Barneda, y un momento de *El juego del camelar*, en imágenes de TVE, Atresmedia y Mediaset.

Sandra Barneda y Xuso Jones presentan el último programa de 2025 de Telecinco

‘Cachitos’ tiene su espacio asegurado en el Fin de Año de La 2

ma cuenta con un invitado especial en la Puerta del Sol, Santiago Segura, que ha vuelto a dirigir la película española más taquillera del año: *Padre no hay más que uno* 5, y anuncia que dará sorpresas. Aunque, la que probablemente se lleve todos los titulares será la indumentaria de Cristina Pedroche, que no se descubrirá hasta los últimos minutos del año.

Desde las diez de la noche, Eva González y Roberto Leal son los encargados de presentar la gala *Adiós 2025*. Desde el Palacio de Fernán Núñez de Madrid repararán lo que ha dado de sí este año. Nada más acabar las Campanadas, en Antena 3 comenzará su tradicional karaoke *Cantando al 2026*. La Sexta volverá a apostar por el cine, emitirá *Torrente 5. Operación Eurovegas* para seguir con Santiago Segura.

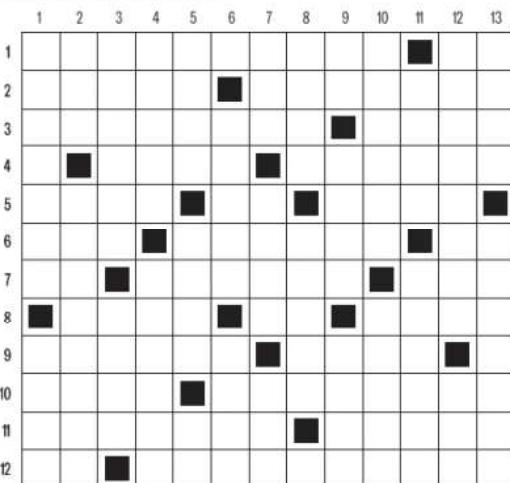
Como Dani Mateo, que conduce un especial de *Zapeando* en el final de año, se ha quedado sin su hueco para dar las uvas en el segundo canal de Atresmedia, Neox lo eligió para retransmitir las preúvas junto a la influencer Lola Lolita y la periodista Pilar Vidal, además de para conducir el especial *Feliz Año Neox*, que celebra el 20º aniversario del canal con algunos de los protagonistas de estas dos décadas, como Anna Simon o los actores de doblaje de *Los Simpson*, y las actuaciones de Yurena y Andy, sin Lucas. Un programa que repetirá hoy La Sexta a partir de las 22.30.

● Mediaset (Telecinco y Cuatro)

Sandra Barneda y Xuso Jones, con la actuación de Nacho Cano

Mediaset lleva años como el rival más débil en la batalla por la audiencia de las Campanadas. En 2024, las conducidas por Ion Aramendi y Blanca Romero desde Lanzarote solo lograron un 4,8% de share y 753.000 espectadores de media. En Cuatro consiguieron un 1,5% de cuota y sumaron 234.000 espectadores más. Esta noche, Barneda y Jones estarán en la estación de esquí de Formigal (Huesca) para despedir el año desde las 23.30. Desde Madrid, contarán con la actuación de Nacho Cano, que interpretará el clásico de Mecano *Un año más*.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Que entremos así en 2026 (tres palabras). Medias de encaje / 2. Se unen para un cometa, se... Paneles plegables orientales / 3. Entre tanto. Dárselo uno es presumir / 4. De Romeo y Julieta. Para asombrarse al ver los fuegos artificiales. Iba / 5. Cuando _ el periódico, me lo devuelves. "Hay gente pa _", decía Rafael el Gallo. Casi es violeta ese tinte / 6. Trabaja por la salud mundial. Femeninamente de piedra. En el logo de Vuitton / 7. Antimonio. Dulce de estas fochas. Por su taberna se pasa Homer / 8. Para compensar el impago. Del polo y del gol. Allí nació Beethoven / 9. Moldea con pliegues una prenda, la... Dedicad elogios. La quinta / 10. Mujer antipatiquísima. Se hace con melancolía / 11. Sonarán de aviso esta medianoche. La crème de la crème / 12. Dos iguales. Dan un aire aristocrático.

Verticales: 1. Equivalen a noticias falsas. Las uvas de fin de año / 2. Un aceite valenciano. Quizá te _ la emoción al despedir a 2025 / 3. Dices que nenes. Darla es importunar / 4. Puerto de Marbella. Pondré el corcho la botella, la... / 5. Soborna a lo popular. Corrige, revisa. En coches tunecinos / 6. Comienza enero. Por wifi te conectas a él. Fluye por Cantabria / 7. Donde juega Santa Aldama. Uno más. Este es intensivo / 8. Antaño rival de Florencia. Con Royce, lujosa marca. P sacando tripa / 9. En radio y televisión. Van consumiéndose las bebidas. Un corsa, por ejemplo / 10. Toma el arma, la... Emule a la gogó / 11. Va abrochado en la entrañera. El crucy de los Balcanes / 12. Parece referirse a uno muy chismoso, pero es la fiesta de hoy. Amarre / 13. Limpia y arrégla. Adoren.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Engaña. Ataba / 2. Suplantar. Gel / 3. Pésimo. Roture / 4. Or. Sedan. Sara / 5. Rama. Óleo. Con / 6. Asido. Asesa / 7. Calor. Autor / 8. Sur. Ando. Bese / 9. Esos. Cerca. IP / 10. Labore. Lustro / 11. VII. Asfaltéis / 12. Asome. Idearse.

Verticales: 1. Espora. Selva / 2. Nueras. Usáis / 3. GPS. Microbio / 4. Alisada. So. M / 5. Ñame. Ola. Rae / 6. Ánodo. Onces / 7. Nt. Alarde. Fi / 8. Arnés. Orlad / 9. Aro. OEA. Culé / 10. T. TS. Subasta / 11. Aguacate. Ter / 12. Berro. Osiris / 13. Aleán. Repose.

Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 69...Tg3.

22 Dxa1 h5 (aún mejor era 22... Cxf3+! 23 Ax3 Dh4 24 Axg4 Axg4 25 f3 Ax:f3! 26 gx:f3 Dg3+ 27 Rh1 Dxf3+ 28 Rh2 Dg3+ 29 Rh1 f3, y mate en pocas) 23 Rf1 Ad7??! 24 Dab5 b6 25 Da7? (25 cxb6 cxb6 26 Da6) 25... bx:c5 26 bx:c5 dx:c5 27 Dc7 28 Td1 Afc2 29 Da5 Cx3 30 Cb4 31 Re2 Cx3 32 gx:f3 h4 33 Ca4 h3 34 Ce5 Tg7 35 Ce6 Axe6? (Carlsen ganaba con 35... Dh8!) 36 dx:e6 Dd6 (igualdad) 37 Dd5?! (37 Da2) 37... Ae7? (37... h2) 38 Ac3 h2 39 Th1 Da6+ 40 Dd3 Dx:e6 41 Tx:h2 Af6 42 Db5+ 43 Ad2 De6+ 44 Tf7 45 Dx:c7 Ae7 46 Th5? (46 Th1) 46... Da6+ 47 Rf1 Tg1+?! (Carlsen ganaba con 47... Da4+ 48 Dc2 Tg1+) 48 Rc2 Da2+ 49 Rd3 Db1+ 50 Dc2 Df1+ 51 Rc3 Dx:f2? (51... Rg7?) 52 Db3+? (52 Dd3) 52... Rg6? (52... Rg7?) 53 Th3 Dd4+ 54 Rc2 Dc5+ 55 Rd3 Dd6+ 56 Rc2 Rg7 57 Th2 Tg3 (igualdad) 58 Dc3 A16 59 Ae1 Tg1 60 Ad2 Dd7 61 Dc4 Tg3 62 Db3 De6+ 63 Rb2 Tg1 64 Ac3 Da6 65 Rc2 Tg3 66 Ad2 Dc8+ 67 Rb2 Dd7 68 Rc2 Tg1 69 De4 Tg3 (diagrama), y Carlsen perdió por decisión arbitral.

Sudoku



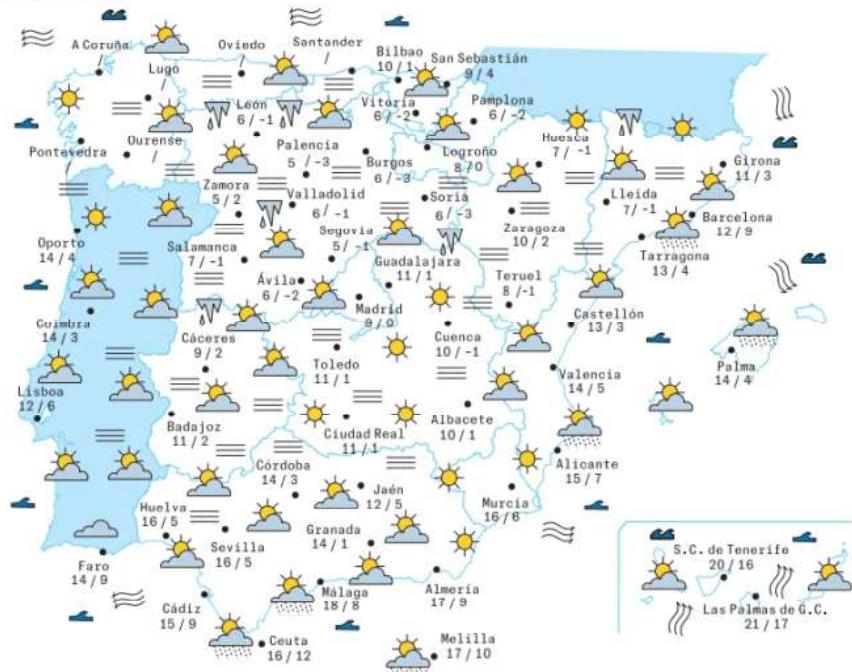
MEDIA ALTA. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) llenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8 | 5 | 7 | 3 | 6 | 2 | 9 | |
| 2 | 7 | 9 | 6 | 8 | 1 | 4 | 5 | 3 |
| 3 | 6 | 5 | 9 | 2 | 4 | 8 | 7 | 1 |
| 5 | 2 | 1 | 4 | 3 | 8 | 7 | 9 | 6 |
| 8 | 4 | 7 | 2 | 6 | 9 | 3 | 1 | 5 |
| 6 | 9 | 3 | 1 | 5 | 7 | 2 | 8 | 4 |
| 9 | 5 | 2 | 7 | 4 | 6 | 1 | 3 | 8 |
| 7 | 8 | 6 | 3 | 1 | 5 | 9 | 4 | 2 |
| 1 | 3 | 4 | 8 | 9 | 2 | 5 | 6 | 7 |

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Descenso térmico, salvo en Canarias.

Nieblas intensas y persistentes

Se despiede el año con una situación similar al día de ayer a la espera de la llegada, durante el fin de semana, de una borrasca al oeste de Portugal que traerá un nuevo descenso térmico y un aumento de la inestabilidad. Por tanto, hoy el cielo estará parcialmente nuboso en el este de Cataluña y de Valencia, con intervalos nubosos y algún chubasco en zonas del este de Cataluña, de Valencia, Baleares, área del Estrecho y proximidades. Poco nuboso en Murcia, Andalucía oriental, Pirineos y oeste de Galicia. Predominio del cielo parcialmente nuboso en el resto. Se repetirán los bancos de niebla, intensos y persistentes en comarcas del interior. Tramontana fuerte. J. L. RON

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

| | BARCELONA | BILBAO | MADRID | MÁLAGA | SEVILLA | VALENCIA |
|------------------|-----------|--------|--------|--------|---------|----------|
| MÁXIMA | 12 | 10 | 9 | 18 | 16 | 14 |
| PROMEDIO MÁXIMAS | 10,8 | 13,7 | 10 | 16,4 | 16 | 16,3 |
| MÍNIMA | 9 | 1 | 0 | 8 | 5 | 5 |
| PROMEDIO MÍNIMAS | 5,2 | 5,4 | 1,6 | 8,3 | 6,3 | 6,8 |

Agua embalsada (%)

Concentración de CO₂

| ÚLTIMA | LA SEMANA PASADA | HACE UN AÑO | HACE 10 AÑOS | NIVEL SEGURO |
|--------|------------------|-------------|--------------|--------------|
| 428,22 | 427,87 | 425,33 | 402,59 | 350 |

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del martes:

NÚMEROS

11 26 29 34 44

ESTRELLAS

10 1

EL MILLÓN

WRB43156

BONO LOTO

Combinación ganadora del martes:

7 12 18 25 31 32
C36 R4

CUPÓN DE LA ONCE

31170

SERIE 028

TRÍPLEX DE LA ONCE

226

SUPER ONCE

Combinación ganadora del martes:

1 6 10 14 16 19
22 31 33 34 38 40
46 48 50 53 60 61
65 78

Paramount cierra la mayoría de los canales de MTV

ENEKO RUIZ JIMÉNEZ

Madrid

El streaming mató a la estrella del video. MTV, que se lanzó en los ochenta como fenómeno con aquel de *The Buggles Video Killed the Radio Star* (el video mató a la estrella de la radio), ya no es la marca que fue, y la llegada de las fusiones de Hollywood parece que va a darle una estocada casi definitiva a nivel mundial. En plena deflación de los canales lineales (los que cuentan con una parrilla de progra-

mación con horario), Paramount cesa hoy las emisiones en Europa de las cadenas de cable MTV 00s, MTV 90s, MTV 80s, MTV Live, Club MTV, MTV Hits y NickelMusic, que en España estaban incluidos en paquetes de Movistar+, Orange o Digi TV.

Esta estrategia sigue los pasos de Paramount Network, cadena que ha anunciado que abandona después de más de 13 años su hueco en la TDT, trasladando sus emisiones en 2026 a Internet en la plataforma Pluto TV de televisión gratuita con anuncios, don-

de la distribuidora de Hollywood quiere centrar sus esfuerzos. Todos los pasos son parte de una estrategia global de recortes con el objetivo de ahorrar 500 millones de dólares (unos 425 millones de euros).

La TDT ha dejado en 2025 huecos de canales que llevaban años alojados en la televisión en abierto de los españoles. En enero se despidió Disney Channel tras 27 años de emisión para ser sustituido por el primer canal del Grupo Squirrel. Gol TV dejó de emitir en junio para convertirse



The Buggles.

en una versión de pago, y llenó su hueco Veo7, de Unidad Editorial.

Paramount, que pasa por una profunda reestructuración tras la llegada del magnate David Ellison, la fusión Paramount Skydance y el anuncio de más de 2.000 despidos, limitará así su servicio

a partir de 2026 a cuatro canales: el principal MTV (que en España ha sido casa de éxitos como *Gandia Shore* o *Alaska y Mario* con su salto a la TDT), los infantiles Nickelodeon y Nick Jr. y Comedy Central, cantera de cómicos.

MTV ya había perdido su identidad. Ahora los espectadores ven más videoclips en YouTube y redes sociales como TikTok que en la televisión, así que se reinventó para convertirse en una cadena centrada en programadas de citas y telerrealidad como *Teen Mom*, *Jackass* y *Jersey Shore*, pero todavía se mantenían vivos estos canales secundarios dedicados a videos musicales. La televisión con horarios y cadenas, además, es un agujero en las cuentas de las empresas ante la bajada de espectadores.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

7.00 Telediario matinal. **8.30** La hora de la 1. (16). **10.35** Mañaneros 360. **13.55** Informativo territorial. **14.20** Mañaneros 360. **14.40** Telediario. **15.15** Deportes. **15.20** Resumen del año. Resumen informativo del año, dirigido por Carlos del Amor, en el que grandes nombres del cine dan voz a lo ocurrido en los últimos 365 días. **16.00** Cine. 'Belle'. Dido es la hija bastarda de un almirante, pero su vida no es fácil por ser de color. **17.35** Valle salvaje. (16). **18.35** La promesa. (12). **20.25** Telediario. **21.00** Deportes. **21.05** Resumen del año. **21.45** El Juego del Camerol. El programa de José Mota tendrá a los políticos como protagonistas; para conservar su vida política, deberán superar pruebas. **22.55** ¡Feliz 2026! Incluye 'La Casa de la Música', con actuaciones de La Oreja de Van Gogh, Nicki Nicole, Lola Índigo, Amaia y Ana Torroja. **23.30** Campanadas 2025-2026. Desde la Puerta del Sol de Madrid, con Chenoa y Estopa. **0.05** ¡Feliz 2026! Gala musical presentada por Eva Soriano y Txurru. **0.45** Campanadas Canarias 2026. **1.00** ¡Feliz 2026!

La 2

6.05 El señor de los bosques. **7.05** El lenguaje de las máquinas. **7.30** Flash moda. **8.00** El juego del amor. **8.50** Página 2. **9.20** Arkeo. **9.45** Zoom Tendencias. **10.05** Canas de viajar. **10.55** Sin equipaje. **12.05** Cine. 'El árbol del ahorcamiento'. (7). **13.50** El cazador. **14.50** Saber y ganar. **16.25** El regalo de los glaciares. **17.15** El mundo de los océanos. (7). **17.40** Roma. El ascenso del imperio. **18.30** La ingeniería romana. **19.30** El gran tour de Bettany Hughes. **20.15** Los trenes panorámicos de Escocia. **21.05** Cifras y letras. **22.05** Cachitos Love The 20's. Programa dedicado a la música que sonó en los 2000. Ángel Carmona tendrá que luchar al estilo Matrix para devolver la música en directo a la televisión. **22.55** ¡Feliz 2026! Incluye el especial 'La Casa de la Música'. **23.30** Campanadas. **0.05** Nochevieja a Cachitos. Tres horas de arco acompañadas de míticos rótulos para empezar 2026 con humor. **3.10** El gran tour de Bettany Hughes. **4.00** Adiós al 2025. (7).

Antena 3

6.00 Vivara: gestionamos tu alquiler. **6.15** Las noticias de la mañana. **7.30** Flash moda. **8.55** Espejo Público. **13.20** Cocina abierta de Karlos Arguiñano. **13.45** La ruleta de la suerte. En el último programa del año, los protagonistas son parejas de familiares: Dani y Elena, cuidados y residentes en Zaragoza; Teresa y Enrique, primos que viven en Barcelona; y, también desde Barcelona, Marc y su suegra Lola. **15.00** Noticias. **15.30** Deportes. **15.35** Tu tiempo con Roberto Brasero. **15.45** Sueños de libertad. Después de un incidente, Claudia decide tomar medidas contra Maripaz. (12). **17.00** Y ahora, Sonsoles. **20.00** Pasapalabra. **21.00** Noticias. **21.45** Deportes. **21.55** El tiempo. **22.00** Adiós al 2025. Eva González y Roberto Leal conducen este especial antes de las Campanadas. **22.30** Campanadas 2025-2026. Cristina Pedroche y Alberto Chicote presentan las Campanadas desde la Puerta del Sol de Madrid. **0.05** Cantando al 2026. Tras las Campanadas, tendrá lugar el ya tradicional karaoke. (7). **4.00** Adiós al 2025. (7).

Cuatro

7.00 Love Shopping TV. **7.30** ¡Toma salami! (7). **8.35** Volando voy. (7). **10.55** Viajeros Cuatro. **14.00** Noticias Cuatro. **14.55** ElDesmarque Cuatro. **15.15** El tiempo. **15.30** Cine. 'Las aventuras del doctor Dolittle'. El doctor Dolittle vive feliz entre criaturas y aventuras con Lily, hasta que la muerte de ella le rompe el corazón. **17.30** Cine. 'El niño que pudo ser rey'. Alex, un niño británico, encuentra la espada Excalibur y debe enfrentarse a la villana Morgana para salvar el mundo junto a sus amigos. (7). **20.00** Noticias Cuatro. **20.40** ElDesmarque Cuatro. **20.55** El tiempo. **21.05** First Dates. 'Especial Nochevieja'. El restaurante se convertirá en un guateque de los años 60 y 70, en el que ocho parejas se darán cita en una velada que incluirá una actuación de La Década Prodigiosa. (12). **23.35** 2026, año de nieves. Sandra Barneda y Xuso Jones dan la bienvenida a 2026 desde la estación de esquí de Aramón Formigal-Panticosa. Cobrará protagonismo el reloj de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de Sallent de Gállego. **0.10** 35 años contigo. Programa de memoria con la voz de Carlos Latre, que repasará los momentos más recordados de las más de tres décadas de historia del grupo. (12). **2.20** Sportium Game Show. (18). **4.00** Gran Madrid Show.

Telecinco

6.25 Informativos Telecinco: el matinal. **8.00** La mirada crítica. **9.00** El programa de Ana Rosa. (16). **11.30** Vamos a ver. (16). **15.00** Informativos Telecinco. **15.25** ElDesmarque Telecinco. **15.40** El tiempo. **15.45** El tiempo justo. **18.30** El diario de Jorge. Jorge Javier Vázquez recibirá de nuevo a invitados especiales a los que cambió la vida. (16). **20.00** Agárrate al sillón. **21.00** Informativos Telecinco. **21.30** ElDesmarque Telecinco. **21.40** El tiempo. **21.45** Riete del 25. Un repaso en clave de humor a los momentos más destacados de los programas de Mediaset. **23.30** 2026, año de nieves. Sandra Barneda y Xuso Jones dan la bienvenida a 2026 desde la estación de esquí de Aramón Formigal-Panticosa. Cobrará protagonismo el reloj de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de Sallent de Gállego. **0.10** 35 años contigo. Programa de memoria con la voz de Carlos Latre, que repasará los momentos más recordados de las más de tres décadas de historia del grupo. (12). **2.20** La Casa de Juego de PokerStars. (18).

La Sexta

6.45 Remescar cosmética al instante. **7.00** Equipo de investigación. (12). **9.00** Aruser@s Christmas. (16). **11.00** Al rojo vivo. (16). **14.10** La Sexta Noticias. **14.41** Jugones. **15.13** La Sexta Meteo. **15.45** Zapeando. El programa repasa lo mejor de 2025: los temazos que han marcado la actualidad, los virales más vistos y el zapping más desternillante. (16). **17.15** MVT Take Away. **20.00** La Sexta Noticias. **21.30** El club del chiste. **21.30** Feliz 20 años Neox! Programa especial presentado por Dani Mateo que celebra el 20 aniversario de Neox y el fin de año, desde el madrileño Teatro Eslava y con público en directo. **23.30** Campanadas 2025-2026. Presentadas por Cristina Pedroche y Alberto Chicote. **0.05** Cine. 'Torrente 5'. Torrente sale de la cárcel en 2018 y encuentra una España dividida. Decide actuar fuera de la ley y atracar un casino con una banda de incompetentes. **2.00** La Casa de Juego de PokerStars. (18).

Movistar Plus+

7.40 Informe Robinson. **8.05** Todo cambia: Un documental de Dani Fernández. **9.30** Macaromas. **10.55** Wham!: Last Christmas. **12.20** Cine. 'El Mago de Oz'. Dorothy y su perro Toto llegan por un tornado a Oz y emprenden un viaje para volver a Kansas, acompañados por amigos que buscan cerebro, corazón y valor. **13.40** El Mago Pop Lands in USA. **15.20** Cine. 'Siempre a tu lado (Hachiko)'. Parker es un apacible profesor de música que recoge, en la estación por la que pasa a diario, a un perro vagabundo. **16.50** Copa de África. 'Guinea Ecuatorial-Angelia'. **19.00** Ilustres ignorantes. 'Nochevieja'. **19.30** Bakalá. **20.00** Ni tan mal. Leo Harlem. (12). **20.40** Hasta luego Leo. **21.45** Cine. '¿Quién es quién?' Un deseo de Valentina en su cumpleaños provoca que los cuerpos de la familia Fuentes se intercambien, desatando el caos. (7). **23.20** Una noche con Elton John y Brandi Carlile. **0.15** Una noche con Dua Lipa. **1.20** ¡Viva la fiesta! Dance the 90's. ■

DMAX

6.00 ¿Cómo lo haríamos hoy? 'La Atlántida asciende' y 'El Empire State descodificado'. **7.30** ¿Cómo lo hacen? 'Zumo anual y doblar vidrio' y 'Energía nuclear y afinar pianos'. **8.15** Así se hace. 'Guitarras con skates'. **8.35** Aventura en pelotas. 'El monstruo' y 'Frente frío de Kalahari'. **10.55** Curiosidades de la Tierra. 'A la búsqueda de Sodoma' y 'Fortaleza de hielo nazi'. **12.30** Alienigenas. 'Los renacidos' y 'Las voces de los dioses'. (7). **14.05** Expedición al pasado. 'El tesoro de la reina pirata' y 'La ciudad perdida del jaguar blanco'. (7). **15.55** La fiebre del oro. 'El sexto sentido de Rick' y 'El oro perdido de Paradise Hill'. (7). **17.45** Pesca radical. 'La llamada de una nueva generación'. (7). **19.40** Joyas sobre ruedas. **21.30** ¿Cómo lo hacen? 'Motocicleta Royal Enfield, falsificaciones de obras de arte y leche' y 'Pruebas de accidentes, cerámica de Delty paraguas'. **22.30** Control de fronteras: España. (7). **0.25** Queen en concierto. 'Wembley 1986'. (7). **2.10** Queen: Days of Our Lives. (7).

Salud y Bienestar

La mejor manera de empezar a cuidarse es cuidando lo que lees

La información esencial y veraz para vivir mejor elaborada por nuestros expertos en una sola sección.



EL PAÍS





EN ANTENA / ÁNGEL S. HARGUINDEY

'True Detective. Noche polar' y Núñez Feijóo

Federico Fellini señaló que "la televisión es el espejo donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural", una opinión radical quizás empañada porque pese a su rotundidad rodó *Cuaderno de notas de un director* y *Los payasos* para la RAI, la televisión pública italiana. Caso contrario es el de Juan Antonio Bayona, que en el anuncio de las bondades de una determinada marca de un televisor destaca la calidad del blanco puro y, de paso, hace propaganda de *La sociedad de la nieve*, una de sus películas. Si Fellini critica duramente pero acepta trabajar para la televisión, Bayona la elogia para promocionar uno de sus largometrajes. Moraleja: cada uno a lo suyo.

Claro que para blanco más o menos puro, la cuarta temporada de *True Detective*, que lleva el subtítulo de *Noche polar*. Puede verse en Movistar+ con una productora ejecutiva y protagonista absoluta: Jodie Foster (la detective Liz Danvers en la serie), que tratará de desentrañar la misteriosa desaparición de ocho científicos de la localidad ficticia de Ennis con la ayuda de Kali Reis (Evangeline Navarro, una detective estatal de Alaska). Una serie estrenada a principios de 2024 y sobre la que hubo de todo entre las críticas, con la mayoría de ellas positivas.

Y si la acción transcurre en un pueblo de Alaska, lo cierto es que los exteriores se rodaron en Islandia y los interiores en unos estudios de Reikiavik, y en eso hay que re-

conocer que las localizaciones tienen un cierto parecido con Alberto Núñez Feijóo, quien llegó a Madrid con fama de ser un liberal moderado para comprobar poco después su inmoderada aproximación a la extrema derecha.

El que la serie se rodara en un país distinto al que figura suponemos que se hizo por cuestiones fiscales para rebajar el presupuesto, que fue de 60 millones de dólares, aunque no se entiende muy bien las ventajas de que figure su trama en Alaska en lugar de Islandia, un misterio irresuelto. En el ca-



Jodie Foster.

so del político español, también suponemos que se debió al anhelado y frustrado afán de habitar el palacio de la Moncloa. En todo caso es de justicia afirmar que la serie resulta mucho más entretenida que la censura política española, en la que también hay misteriosas desapariciones, desde Ruiz Gallardón a Carmen Calvo, Albert Rivera o Alberto Garzón, por citar unos pocos de ese nutrido

y selecto grupo cuyas biografías justificaron un nuevo concepto de la política: el de puertas giratorias.

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

programacion-tv.elpais.com

La 1

6.00 ¡Feliz 2026! ■
6.50 Nochevieja a Cachitos 2025. ■
9.50 ¡Feliz 2026! ■
11.15 Concierto de Año Nuevo 2026. ■
13.40 Increíble 2025. ■
14.55 Telediario. ■
15.50 Deportes. ■
15.55 Cine. 'Encanto'. Cuenta la historia de una familia extraordinaria, los Madrigal, que viven escondidos en las montañas de Colombia, en una casa mágica. ■
17.25 Cine. 'El Príncipe y yo'. Una estudiante norteamericana se enamora de un compañero, sin saber que es un príncipe danés. ■
19.10 Cine. 'Grease'. Danny y Sandy se despiden tras unas románticas vacaciones. Casualmente se reencuentran en el instituto, pero Danny no parece ser el mismo. ■
20.55 Telediario. ■
21.40 Deportes. ■
21.45 Viale al centro de la tele. 'Muy melódico'. ■
22.45 Cine. 'Despierta la furia'. Hacab de incorporarse como guardia de seguridad en una compañía de vehículos blindados. (16). ■
0.35 Cine. 'Una noche para sobrevivir'. Un viejo mercenario de la mafia se enfrenta a su clan para proteger a su hijo. (18). ■
2.20 Cine. 'El alma de la fiesta'. (16).

La 2

6.15 El señor de los bosques. ■
7.10 Zoom Tendencias. ■
8.10 Perros salvajes. (7). ■
9.05 Arqueomanía. ■
9.30 Arkeo. ■
10.00 El día del Señor. Misa de Año Nuevo, presidida por el Papa León XIV. ■
11.30 Pueblo de Dios. ■
11.55 El día del Señor. El Papa León XIV reza el Ángelus y da un mensaje de paz desde el balcón. ■
12.30 Cine. 'Desafío en la ciudad muerta'. (12). ■
13.55 Copa del Mundo de saltos de esquí. Los saltos de esquí de Garmisch-Partenkirchen del 1 de enero no se veían en abierto en televisión desde 2011. ■
16.00 Los osos gigantes de Alaska. ■
16.50 La reina de la noche. ■
17.45 Los misterios de Hatshesput, reina de Egipto. ■
18.35 Cuando Champollion conoce a Ramsés II. (7). ■
19.35 Eva Longoria, recorriendo España. ■
20.15 Los trenes panorámicos de Escocia. ■
21.05 Cifras y letras. ■
22.10 Cifras y letras. Especial con Manuela Velasco y Cristina Castaño como invitadas VIP. ■
23.00 El cazador. ■
3.10 Los conciertos de Radio 3. 'Escandaloso Xposito'. (7).

Antena 3

6.00 Cantando al 2026. Programa de karaoke para la noche de fin de año. (7). ■
6.45 Adiós al 2025. Programa especial presentado por Eva González y Roberto Leal. ■
8.30 Cantando al 2026. ■
12.30 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. El popular cocinero vasco presenta en cada programa recetas sanas y fáciles de hacer para toda la familia, contando siempre con el aderezo del perejil, sus chistes y buen humor. ■
13.50 La ruleta de la suerte. Concurso presentado por Jorge Fernández. ■
15.00 Noticias Antena 3. ■
15.45 Deportes Antena 3. ■
15.55 Tu tiempo con Roberto Brasero. ■
18.35 Cuando Champollion conoce a Ramsés II. (7). ■
19.20 Cine. 'Eva Longoria, recorriendo España'. ■
20.15 Los trenes panorámicos de Escocia. ■
21.05 Cifras y letras. ■
22.10 Cifras y letras. Especial con Manuela Velasco y Cristina Castaño como invitadas VIP. ■
23.00 El cazador. ■
3.10 Los conciertos de Radio 3. 'Escandaloso Xposito'. (7).

Cuatro

7.00 Love Shopping TV. ■
7.30 ¡Toma salami! (7). ■
9.00 Volando voy. (7). ■
11.15 Viajeros Cuatro. ■
14.00 Noticias Cuatro. ■
14.55 ElDesmarque Cuatro. ■
15.20 El tiempo. ■
15.35 Cine. 'Hércules'. Hombre y leyenda, Hércules lidera un grupo de mercenarios con la misión de terminar con la sangrienta guerra civil que asola las tierras de Tracia y restaurar en el trono a su legítimo Rey. ■
17.30 Cine. 'Astérix en los Juegos Olímpicos'. La princesa griega Irina ha conquistado los corazones del guerrero Alafólix y del soldado romano Brutus. Ambos medirán su fuerza y destreza participando en los Juegos Olímpicos. ■
20.00 Noticias Cuatro. ■
20.45 ElDesmarque Cuatro. ■
20.55 El tiempo. ■
21.05 First Dates. (12). ■
23.00 Cine. 'Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes'. En la mañana de la cosecha de la décima edición de Los juegos del hambre, el joven Coriolanus Snow se prepara para alcanzar la gloria como mentor de los Juegos. (12). ■
2.10 Sportium Game Show. (18). ■
2.50 En el punto de mira. (12). ■
2.50 Gran Madrid Show.

Telecinco

6.45 Enphorma. ■
7.00 Got Talent España. ■
13.15 ¡Vaya fama! El programa realizará hoy un recorrido por los momentos más icónicos del año y las imágenes más virales de la temporada y conectará en directo con diversas celebridades para conocer sus propósitos de Año Nuevo y la manera en la que encaran 2026. (16). ■
15.00 Informativos Telecinco. ■
15.30 ElDesmarque Telecinco. ■
15.45 El tiempo. ■
16.00 ¡Fiesta! Esta tarde tendrá lugar la segunda semifinal del concurso de baile y el espacio ofrecerá un repaso por lo más destacado del año. (16). ■
21.00 Informativos Telecinco. ■
21.30 ElDesmarque Telecinco. ■
21.40 El tiempo. ■
21.45 Cine. 'El fraude'. Robert Miller es el símbolo del éxito. Pero en realidad, necesita vender su imperio antes de que se descubra que ha cometido fraude. (7). ■
0.10 Cine. 'Seduciendo a un extraño'. Una periodista investiga el asesinato de una amiga de la infancia que antes de morir le entregó pruebas de los hábitos sexuales en Internet de un importante ejecutivo. ■
2.20 Gran Madrid Show.

La Sexta

6.00 VentaPrime. ■
6.30 Vivara: gestionamos tu alquiler. ■
6.45 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. Espacio informativo centrado en reportajes de investigación periodística. En cada entrega el equipo de redacción se centra en un tema de actualidad para ofrecerle al espectador un completo análisis. (12). ■
14.00 La Sexta Noticias. ■
14.30 Jugones. ■
15.00 La Sexta Meteo. ■
15.30 Cine. Emisión de una película. ■
18.00 Cine. Emisión de una película. ■
20.00 La Sexta Noticias especial. ■
21.20 La Sexta Meteo. ■
21.25 La Sexta Deportes. ■
21.30 El intermedio Christmas Edition. (12). ■
22.45 Cine. Emisión de una película. ■
1.00 Cine. ■
2.30 La Casa de Juego de Pokerstars. (18). ■
3.10 La noche de Casino Pause & Play. (18). ■
3.25 Pazy: Que te recuerden cómo has vivido. ■
3.45 La tienda de Galería del Coleccionista. ■

Movistar Plus+

6.20 Katy Perry: Night of a Lifetime. ■
7.20 Glastonbury 2025 Highlights. ■
8.20 Una historia, una canción en concierto. 'Guitarracadelafuente'. ■
8.40 Estopa. Concierto 25 aniversario. ■
10.00 Ni tan mal. Leo Harlem. (12). ■
10.40 Hasta luego Leo. ■
11.45 Cine. 'Mujercitas'. Con su marido en la guerra, Marmee se queda con sus hijas: la espiritual Jo, la conservadora Meg, la frágil Beth y la romántica Amy. ■
13.55 Las Kardashian: una dinastía multimillonaria. (7). ■
15.25 Cine. 'Pretty Woman'. Edward conoce a Vivian, una atractiva prostituta a la que termina pagando para que sea su acompañante. ■
17.20 Cine. 'El diario de Bridget Jones'. (12). ■
18.55 Cine. 'Campeónex'. ■
20.55 Informe Plus+. ■
21.30 Ilustris ignorantes. 'Nochevieja'. ■
22.00 Cine. 'Los pecadores'. Tratando de dejar atrás sus problemáticas vidas, los gemelos regresan a casa y descubren que les espera un mal mayor. ■
0.15 Cine. 'Nosotros'. Addy se pierde en una feria al entrar sola en la atracción Vision Quest. ■
2.05 Basado en una historia real. (16). ■
3.45 Historia perdida.

DMAX

6.00 ¿Cómo lo havíamos hoy? 'Ingeniería doméstica' y 'La resurrección del Titanic'. ■
7.30 ¿Cómo lo hacen? ■
8.15 Así se hace. 'Gyotaku' y 'Cuerpos de aceleración'. ■
9.00 Aventura en pelotas. (7). ■
10.35 Curiosidades de la Tierra. 'La ciudad perdida de Kalahari' y 'El secreto de Doomsday Mountain'. ■
12.15 Alienigenas. 'Los replicantes' y 'Una nave espacial de piedra'. (7). ■
14.05 Expedición al pasado. 'Búsqueda del héroe perdido de la Segunda Guerra Mundial' y 'Bucear por el botín del pirata de América'. (7). ■
15.55 La historia cambió. 'El auge de las civilizaciones y los imperios', 'El Renacimiento y la era de los descubrimientos' y 'La Revolución Industrial y la guerra moderna'. ■
18.45 Viale al centro de la Tierra. ■
20.35 Seprona en acción. (7). ■
22.30 Maravillas sagradas con Dennis Quaid. '¿Dónde están las arcas?', 'Claves de la inmortalidad', 'Reliquias de la crucifixión', '¿Cómo se acabará el mundo?', 'Tesoros sagrados' y 'Lugares ocultos'. (7). ■
3.45 Historia perdida.

Newsletter CORREO SI DESEADO

LA CARA MÁS POSITIVA DE LA ACTUALIDAD SEMANAL

La selección de noticias y propuestas con las que intentar ponerte de buen humor.



EL PAÍS



Sandra Barneda, el día 17 en los estudios de Telecinco, en Madrid. PABLO MONGE

RAQUEL PELÁEZ Madrid

Sandra Barneda (50 años) no formaba parte en su juventud de ese grupo social que esquía por defecto: "De la misma manera que te digo que toda mi vida he ido de *camping*, la verdad es que no soy una *snow girl*, no" explica aún desde Madrid, ya ansiosa por irse a la estación de esquí de Formigal, donde esta noche retransmitirá las campanadas junto al humorista Xuso Jones. Allí intentará hacer sus primeros pinitos sobre la nieve, pero en trineo. "Como me voy a grabar a la isla en enero no me dejan arriesgarme a una lesión..." Risueña, energética e infinitamente optimista, a Barneda no le gustaría que a ella y a su compañero los comparasen con aquellos Pocholo y Borjamari de Martes y Trece que se iban a Baqueira Beret para presumir de estatus: "Vamos a celebrar 2026, no 1980. Por fortuna, la sociedad ha evolucionado".

Pregunta. Usted anunció en un telediario el cambio de milenio. ¿Qué cree que ha mejorado desde entonces?

Respuesta. No soy nada catastrofista, cada vez menos, debo de ir en contra del mundo... Creo que hemos ido a mejor en conciencia colectiva. Vamos hacia lo colectivo y no al individualismo que teníamos a finales del siglo XX. Todavía cuesta mirarnos como grupo pero creo que está cam-

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Eso de las izquierdas y las derechas es algo arcaico”

Sandra Barneda

Presentadora

“Con la polarización, ¿qué hacemos nosotros, saltar a la mínima o intentar comprender?”

biendo. Quizá, si tuviese que poner un pero, diría que tenemos que cuidar más a los niños y a los ancianos.

P. ¿Cree, como dice la famosa firma de embutidos, que estamos polarizados?

R. El divide y vencerás existe desde los romanos. Yo creo más en que la unión hace la fuerza y es a lo que me gusta jugar.

P. ¿Y en cuanto a la buena salud de "la unión hace la fuerza" también es optimista?

R. La realidad es tan poliédrica... Pero quiero ser optimista y tiendo a ver siempre el vaso medio lleno y no medio vacío. Eso no significa que no podamos estar enfadados o con la rabia puesta, pero al final la solución es amarnos mucho a nosotros mismos y a los demás.

P. Dicho lo cual, usted dice a menudo que hubo un tiempo en que echaba sin miramientos a colaboradores de los platós. ¿A quién echaría del Plató Tierra?

R. Parece un topícase, pero a todos aquellos que propician la guerra y no la paz. Y no vale con que señalemos solo a los líderes. ¿Nosotros qué hacemos? Saltamos a la mínima en una comida familiar o intentamos sostenernos y comprender?

P. Imagíñese que mañana cuando se levante ya no es famosa. ¿Cuál sería su plan b?

R. Me reinventaría. A mí no me limita ser conocida, me reinvento cada día: siempre pensando en un negocio nuevo, en aprender algo. Por ejemplo, el año pasado dije: oye, voy a aprender a montar a caballo. Estoy enganchada. Estoy terminando mi nueva novela, me andan detrás para que haga un podcast... Ya de pequeña quería ser inventora y lo he sido: de mi propia vida.

P. ¿Nunca ha tenido una depresión?

R. Como tal, no. Hace un año perdí a mi sobrino, con solo 20 años, que era mi persona favorita en el mundo, y eso te rompe, claro. Aún estamos pasando ese duelo. Pero yo creo que hay un momento que tu instinto de supervivencia te demuestra que el sufrimiento es una elección. Ante una pérdida así solo siento más amor hacia los míos y lo que intento es sentirme más viva que nunca y agradecer las cosas buenas que me pasan, porque las malas llegan y hay que agarrarse. Hay que seguir y celebrar la vida.

P. ¿Cuándo fue la última vez que revisó sus valores?

R. Siempre estoy dándole vueltas. Por ejemplo, antes me colocaba plenamente en la izquierda, pero ahora creo que eso de las izquierdas y las derechas es arcaico, un pensamiento propio de los tiempos de los movimientos obreros que solo sirve para marcar distancias, no es algo propio de las sociedades digitales del siglo XXI. Creo que los partidos no han evolucionado hacia ideologías adaptadas a nuestros tiempos y nuestras necesidades sociales y entonces me pasa como a Rosalía, me cuesta mucho enmarcarme en un *ismo* y ya no tengo claro del todo donde caigo.

MANUEL JABOIS

Cualquier calma

Es una cuestión de orden, Mary Pat. Todo va bien cuando las cosas funcionan de una manera predecible. Mira esta bahía. Sin olas, sin sorpresas. No como ahí fuera. Ahí fuera hay olas, marejadas y resacas. No me gustan los océanos, Mary Pat; me gustan las bahías, los puertos...". Quien habla es Marty Butler, el jefe mafioso de *El golpe de gracia* (Salamandra), la novela de Dennis Lehane ambientada en el Boston de los setenta. Mary Pat busca a su hija en un mundo que se pregunta qué hacer con la violencia heredada como madre asistida por la fuerza irresistible de la pérdida: cada respuesta que obtiene genera una pregunta peor. Butler, el criminal intocable, le pide que no arme revuelo: una comunidad en calma (sedada vía drogas o "esto es lo que hay") es una comunidad propicia para explotar.

Acabo el año leyendo esa novela y viendo *Una batalla tras otra*, de Paul Thomas Anderson, donde un exrevolucionario busca a su hija en un mundo en el que nunca ha buscado la verdad: la ha rodeado. Lo predecible no es la bahía sino el formidable eje de cualquier vida: hijos en búsqueda deshacen la coartada ideológica del adulto. Mary Pat descubre que su idea de "los nuestros" no protege a quien ama; el protagonista de la película descubre que sus ideales no lo convierten en buen padre. De repente, ser madre o padre desarma cualquier épica. Es curioso porque las dos obras parecen preguntarse si es posible vivir a salvo de la historia: Lehane responde que no sin pagar una tasa moral; Anderson sospecha que no, eso es todo. El racismo de Mary Pat y su comunidad de viviendas protegidas, paredes de papel y cortes de luz no es una ideología explícita: es un odio con el que conviven. En *Una batalla tras otra*, los viejos ideales son ya biografía herida o violencia reciclada a la manera del presente: grandes relatos emancipadores sobreviven para sus promotores más como estética que como otra cosa, y sus hijos heredan la resaca de luchas que no eligieron. 2026 estará lleno de ellas. Próspero año.

NOTAS DE VOZ EN LA TERRAZA

Aida Bao envía, como tú, notas de voz cada día. Ahora ella las usa para reflexionar en estas videocolumnas de opinión sobre lo que realmente le importa a la gente.*

